

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Центр развития дополнительного образования

УТВЕРЖДЕНО:
Вице-президент РАО,
доктор психологических наук,
академик РАО



» сентября 2026 г.

/В.С. Басюк/

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**«Организационные подходы и вариативные практики в творческой
деятельности детских хоровых коллективов»**
(16 часов)

Авторы-составители:

Акишина Екатерина
Михайловна,
член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук
Олесина Елена Петровна,
кандидат педагогических
наук

Москва, 2026

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня руководителей детских хоровых коллективов, хормейстеров, преподавателей музыки организаций дополнительного образования и учителей музыки общеобразовательных школ.

Планируемые результаты обучения:

1) Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель); 2) Профессиональный стандарт 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых; 3) Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

№	Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
1.	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях. Воспитательная деятельность в организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения. Основы методики преподавания, основные принципы деятельности подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
2.	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.	Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.	Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом	Определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для

			искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств).	преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств).
3.	Подготовка хорового коллектива к исполнению хоровых партий при подготовке новых концертных программ, новых и капитально возобновляемых постановок.	Проведение с артистами хора групповых и индивидуальных занятий, добиваясь высокого профессионального уровня исполнения.	Теорию и практику хорового дирижирования.	Организовывать индивидуальные занятия по актерскому мастерству, музыкальному искусству.

1.2. Категория слушателей:

руководители детских хоровых коллективов, хормейстеры, преподаватели музыки организаций дополнительного образования и учителя музыки общеобразовательных школ.

1.3. Уровень образования слушателей: среднее профессиональное образование, высшее образование.

1.4. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

1.5. Срок освоения программы: 16 академических часов.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование модулей (разделов), тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1.	Современное хоровое исполнительство: формирование вокально-хоровых навыков	3	1	1	1	
2.	Технология и методика разучивания хоровых сочинений	4	1	1	2	
3.	Вокально-хоровая работа над	4	1	1	2	

	произведениями русских/иностранн х композиторов					
4	Принципы и условия работы в хоровом классе	3	2	0	1	
	Итоговая аттестация	2				тест
Итого:		16				

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование модулей (разделов), вид аттестации	Всего (ч)	Учебные недели
			1 неделя (ч)
I.	Современное хоровое исполнительство: формирование навыков интонирования	3	3
II.	Технология и методика разучивания хоровых сочинений	4	4
III.	Вокально-хоровая работа в произведениях русских/иностранн композиторов	4	4
IV	Принципы и условия работы в хоровом классе	3	3
V.	Итоговая аттестация	2	2
Итого		16	16

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущая аттестация

Не предполагается.

3.2. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации	тест
Требования к итоговой аттестации	50 заданий закрытой формы, где тестируемому предлагается несколько вариантов ответов, только один из

	которых является верным. Задача испытуемого – выбрать правильный вариант.
Критерии оценивания	Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Зачет – 25-50 баллов. Незачет – 0-24 баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.3. Оценочные материалы (примеры тестовых заданий)

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению:
 - а) спевка;
 - б) тренировка;
 - в) репетиция.
2. Основной компонент воспитания певческого голоса:
 - а) атака;
 - б) звукообразование;
 - в) дикция.
3. Руководитель хора в русской православной церкви:
 - а) хормейстер;
 - б) пресвитер;
 - в) регент.
4. Разделение хоровых партий на голоса:
 - а) параллелизм;
 - б) удвоение;
 - в) дивизи.
5. Повышение или понижение высоты звука на полутон:
 - а) видоизменение;
 - б) альтерация;
 - в) модуляция.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель);
- Профессиональный стандарт 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».
- Постановление от 07.03.2025 № 291 «Об утверждении Положения о реализации мероприятий по организации профессионального обучения и дополнительного профессионального образования отдельных категорий граждан»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённых приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей

(Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

Основная литература:

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. СПб.: Лань. Планета музыки, 2026. – 228 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. СПб.: Лань. Планета музыки, 2025. – 84 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб.: Лань. Планета музыки, 2025. – 112 с.
4. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором. СПб.: Лань. Планета музыки, 2026. – 48 с.
5. Имамутдинов Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение. СПб.: Лань. Планета музыки, 2026. – 124 с.
6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. СПб.: Лань. Планета музыки, 2026. – 212 с.

Дополнительная литература:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959

12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
 13. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
 14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
 15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
 16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
 17. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
 18. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
 19. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
 20. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
 21. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
 22. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
 23. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
 24. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
 25. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
 26. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
 27. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
 28. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
 29. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
 30. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
- Интернет-ресурсы:
1. horist.ru — сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки с нотным архивом, библиотекой, форумом и чатом.
 2. choral-union.ru — хоровая энциклопедия, ноты, форум.

3. hor.by — хоровой портал с афишей, новостями, библиотекой и медиатекой.
4. belcanto.ru — на этом ресурсе есть новости, энциклопедия и записи хоровых и вокальных произведений.
5. biblioclub.ru — электронная библиотека с книгой В. П. Морозова «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров».
6. e.lanbook.com — доступ к хрестоматии Т. П. Вишняковой «Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella» и другим учебным материалам.
7. dissercat.com — электронный каталог диссертаций, где можно найти научные работы по методике преподавания хора.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Практические занятия будут проходить с использованием дистанционных образовательных технологий применяется образовательная платформа <https://sdo.rusacademedu.ru/> на базе СДО MOODLE, которая обеспечивает:

- организацию и информационную поддержку учебного процесса с применением дистанционных технологий;
- управление пользователями всех категорий;
- хранение, обновление и систематизацию учебно-методических ресурсов;
- взаимодействие участников дистанционного учебного процесса; дистанционный мониторинг учебного процесса.

Основные компоненты ЭИОС, обеспечивающие учебно-методическое содержание учебного процесса:

- электронные учебно-методические комплексы;
- электронные образовательные и информационные ресурсы;
- фонды оценочных средств в электронном виде.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации педагогов:

высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных профессиональных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), опыт работы, соответствующий преподаваемому курсу, уровень профессиональной квалификации, отвечающей требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.