

Номинация 3. «Инновационные практики»: программы Недели психологии с использованием современных форматов и технологий

Программа «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ: от эксперимента к эмпатии»

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», институт психологии и комплексной реабилитации

Авторский коллектив в составе:

Ушакова Елена Викторовна – директор института психологии и комплексной реабилитации, кандидат психологических наук, доцент

Журавлева Жанна Игоревна – координатор по вопросам организации работы с молодежью института, кандидат психологических наук, доцент

Львова Светлана Владимировна – доцент департамента клинических, психологических и педагогических основ развития личности, кандидат психологических наук, доцент,

Овчаренко Лариса Юрьевна – начальник департамента клинических, психологических и педагогических основ развития личности, кандидат психологических наук, доцент

ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ НЕДЕЛИ ПСИХОЛОГИИ «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ: от эксперимента к эмпатии»

1. Практическая актуальность

В условиях продолжающейся цифровой трансформации общества перед психологическим образованием стоит важная задача: научить студентов грамотно применять современные технологии (ИИ, VR, цифровой инструментарий) в диагностике и коррекции – при этом не утратить, а усилить ценность живого человеческого контакта, эмпатии и эмоционального интеллекта. Профессия психолога при всех технологических изменениях остается очень человеческой. Важно всех специалистов помогающих профессий погружать в мир психологической науки. Неделя психологии – важный элемент популяризации психологических компетенций.

Программа «Психологическая Вселенная: от эксперимента к эмпатии» (далее — Программа) предлагает инновационное решение этого противоречия за счет сбалансированной интеграции широкого спектра практик, реализуемых во внеучебное время. Название программы отражает её ключевую идею: студенты проходят путь от получения объективных научных знаний (эксперимент) через освоение профессиональных инструментов и коммуникативных навыков к глубинному пониманию себя и других (эмпатия). Программа выступает не только как образовательный, но и как инновационный формат воспитательной работы, поскольку системно развивает у студентов профессиональные ценности, этическую рефлексию и социальную ответственность.

Концепция «Психологической Вселенной» позволяет объединить в единое целое разнообразные форматы:

Научно-исследовательские (эксперименты, анализ кейсов) — формируют критическое мышление и научное мировоззрение.

Иммерсивные и театральные (перформансы, социальный театр) — развивают эмоциональный интеллект и эмпатию.

Цифровые и технологические (нейроарт, AR/VR, ИИ-сервисы) — расширяют профессиональный инструментарий.

Интерактивные и игровые (квизы, деловые игры, мастер-классы) — формируют надпрофессиональные навыки.

Проектные и творческие — мотивируют к созданию прикладных продуктов.

Программа направлена на подготовку специалистов, способных работать на стыке психологии, педагогики и цифровых технологий, отвечая на современные вызовы.

Она строится на междисциплинарном подходе, объединяя знания из нейронауки, психологии и информационных технологий. В ходе реализации Программы студенты создают прикладные продукты (VR-сценарии, арт-проекты, методические материалы) и отрабатывают профессиональные алгоритмы в безопасных, но реалистичных условиях. Социальная значимость Программы проявляется в работе с актуальными для общества темами (буллинг,

межпоколенческие конфликты, адаптация и др.) и в формировании у будущих психологов ответственности и устойчивой профессиональной идентичности.

Таким образом, программа представляет собой инновационную модель воспитательной работы в профессиональной подготовке психологов: она соединяет освоение технологичных методов с воспитанием ценностного отношения к человеку и профессии, реализуя наставнический, компетентностный, практико-ориентированный и проектный подходы, принятые в институте. Метафора «Вселенной» подчеркивает масштаб и многогранность психологической науки, а также бесконечные возможности для личностного и профессионального развития студентов.

2. Участники программы

Основными участниками Программы являются студенты института психологии и комплексной реабилитации ГАОУ ВО МГПУ (далее – Институт) всех курсов и форм обучения бакалавриата и магистратуры, обучающиеся по направлениям подготовки «Психология», «Специальное (дефектологическое) образование» и «Психолого-педагогическое образование».

Общее количество участников составляет не менее 350 человек. Этот контингент отличается высокой цифровой грамотностью, интересом к инновациям и запросом на практико-ориентированное обучение.

В реализации Программы принимают участие преподаватели института, приглашенные эксперты из различных областей психологии и смежных дисциплин, выпускники института, являющиеся победителями, финалистами Всероссийского профессионального конкурса «Педагог-психолог»

Различные группы участников обеспечивают разнообразное и насыщенное взаимодействие, способствующее формированию профессиональных и универсальных компетенций у студентов.

3. Цель и задачи программы

Цель: вовлечение в мир психологических знаний, популяризация научных и практических компетенций психолога, создание воспитательной среды, способствующей формированию у будущих психологов как профессиональных, так и универсальных компетенций в применении современных цифровых и иммерсивных технологий при сохранении и развитии ценностей гуманистической психологии. Программа реализует эту цель через погружение студентов в «Психологическую Вселенную» — пространство, где научное знание, творчество, технология и эмпатия находятся в постоянном диалоге.

Задачи:

1. Научно-исследовательская: сформировать у студентов представление о психологии как о строгой науке через участие в экспериментальной и аналитической деятельности, развитие критического мышления и навыков работы с эмпирическими данными.

2. Эмпатийная: развивать эмоциональный интеллект и навыки эмпатии посредством участия в иммерсивных практиках, таких как социальный театр и

перформансы, а также рефлексивного разбора пережитого опыта и соотнесения его с психологическими моделями.

3. Профессиональная: сформировать у студентов представления о современном портрете психолога и возможных профессиональных траекториях через встречи и проектное взаимодействие с победителями профессиональных конкурсов, успешными выпускниками института, практикующими специалистами.

4. Технологическая: обеспечить освоение и практическое применение актуальных цифровых инструментов в психологической практике, таких как нейроарт, ИИ-сервисы для диагностики и цифровые платформы, через выполнение прикладных заданий.

5. Творческая: стимулировать креативное и проектное мышление студентов, мотивируя их к созданию инновационных продуктов, таких как фильмы, методические пособия, VR-сценарии и арт-объекты, отражающих междисциплинарный характер психологической практики.

6. Интегративная: реализовать междисциплинарный подход, объединяющий теорию и практику в области психологии, педагогики, искусства и цифровых технологий, в рамках проектных и исследовательских работ студентов.

4. Научные, методологические и методические основания программы

Программа опирается на комплекс научных и методологических оснований, которые обеспечивают сочетание технологичности и гуманистической направленности подготовки психологов.

Научные основания

Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу, Р.Мэй, Ш. Бюлер, Дж. Бьюдженталь и др.) – определяет ценностную рамку программы: приоритет личности, эмпатия, уважение к субъективному опыту, поддержка саморазвития. Именно поэтому в программе центральное место занимают практики, развивающие эмоциональный интеллект и этическую рефлексия (социальный театр, перформансы, рефлексивные сессии).

Цифровая психология (М. Косинский, Б.Баракч, Г.В. Солдатова, А.Е. Войскунский, С.А. Щербетенко, Ю.А. Токарчук, О.В. Рубцова, А.М. Токарчук, Л.А. Степанова и др.) и исследования цифровой среды – дают понимание того, как цифровые инструменты влияют на когнитивные и эмоциональные процессы, и позволяют обоснованно включать в обучение нейроарт, ИИ-сервисы, AR/VR, не подменяя ими живое взаимодействие, а усиливая его.

Исследования иммерсивных технологий и медиапсихологии (Д.П. Ананин, А.Ю. Сувилова, М.В. Бакин, Д.Ю. Романова и др.) – позволяют проектировать безопасные, контролируемые среды для отработки профессиональных навыков (например, моделирование сложных консультаций в VR, работа с сенсорной нагрузкой и вниманием в иммерсивных форматах).

Методологические основания

Деятельностный и рефлексивный подходы (Л.С. Выгодский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов, Семенов, С.Ю.

Степанов, В.И, Слободчиков и др.) – реализуются через обязательное чередование действия и рефлексии: студент не просто участвует в мероприятии, а фиксирует свои эмоции, анализирует выбор стратегий, соотносит их с теорией и получает обратную связь. Результатом становится осознанное формирование профессиональных компетенций.

Аксиологический и холистический подходы (В.А. Сластенин, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская, С.В. Яковлев, Ю. П. Азаров, А. Д. Жарков, Д. Садовская, Т. В. Христидис, К. Роджерс, А. Маслоу, А.Адлер, Ф. Перлз и др.) – обеспечивают воспитательную составляющую программы: формирование ценностных ориентиров, социальной ответственности и профессиональной идентичности через работу с социально значимыми темами и через проживание ролей в социальном театре, а также превращают институт в пространство для целостного развития личности студента.

Системно-интегративный подход (В.И. Сараджев, Б.А. Вяткин, А.Ю. Калугин, О.Ю. Каракулова, и др.) – позволяет объединить учебную, воспитательную и проектную деятельность в единую экосистему: от мастера-классов и деловых игр до создания студентами прикладных продуктов.

Идея сетевого социального партнерства (А.А. Пивоваров, В. Абашкина, Е.Е. Филинкова, А.Н. Аверин, Н.В. Реморенко и др.) – делает программу практико-ориентированной: участие выпускников, экспертов и представителей практики обеспечивает связь с реальным рынком труда и дает студентам примеры актуальных траекторий профессионального становления.

Интерактивное обучение и принципы цифровой педагогики с учётом теории поколений (М.В. Кларин, Т.С. Панина, О.А. Голубкова, Н.Д. Гальскова, Р.П. Мильруд, И.С. Якиманская, У. Штраус, Н. Хоув, Е. Шамис, В.Д. Нечаев, Е.Е. Дурнева, М.Р. Мирошкина и др.) – позволяют адаптировать форматы под особенности современных студентов: высокая вовлеченность достигается за счёт смены ролей, игровых механик, мультимедийности и возможности быть не только участником, но и соавтором программы.

Методические основания Программы

Методическая база Программы построена так, чтобы каждый формат напрямую формировал измеримые профессиональные и универсальные компетенции, а не просто «обогащал процесс».

Цифровые инструменты. Нейроарт и ИИ-сервисы используются как рабочий инструментарий: для визуализации состояний, работы с метафорами и подготовки методических материалов — с оценкой по критериям валидности, этичности и применимости.

Иммерсивные и театральные практики. Сценарии социального театра и перформансов позволяют студентам проживать роли клиента, консультанта, модератора; после — структурированная рефлексия и соотнесение опыта с профессиональными стандартами.

Проектная работа. Студенты создают продукты (фильмы, арт-объекты, VR-сценарии, методические материалы) по этапам: планирование, прототип, экспертная обратная связь, презентация; продукты применяются в просветительских и волонтерских инициативах.

Развитие мягких навыков. Навыки (критическое мышление, коммуникация, коллаборация) формируются через роли организатора и модератора: управление динамикой группы, презентация результатов, работа по чек-листам компетенций.

Арт-терапевтический подход + социально-психологический тренинг. Первый — для самовыражения, работы с метафорой и рефлексии; второй — для отработки профессиональных алгоритмов (ведение консультации, работа с сопротивлением).

Оценка компетенций. Система сочетает анкеты и шкалы (эмпатия, рефлексивность), экспертные листы (качество продуктов), самооценку и обратную связь от наставников — для объективной фиксации прогресса и оперативной корректировки программы.

5. Сроки и этапы реализации программы

Программа Недели психологии реализуется с 17 по 23 ноября ежегодно в рамках Дня психолога в России (22 ноября) в 3 этапа.

Подготовительный этап (за 30 дней до старта недели). Включает в себя разработку регламента, сценарного плана, определение целевых групп, форм мероприятий, тайминга, ответственных лиц, информационную кампанию совместно с ССиА Института, подготовку ресурсов.

Основной этап (17-23 ноября). Включает реализацию запланированных активностей и ведение дайджеста на верифицированных страницах соцсетей института.

Заключительный этап (24-30 ноября). Включает обработку мнений участников и модераторов мероприятий недели психологии, анализ вовлеченности студентов, эффективности проведенных мероприятий для коррекции и последующего планирования, публикацию итогов недели психологии на верифицированных страницах соцсетей института.

Общая трудоемкость программы — 24 академических часа.

6. Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты программы представлены по трём блокам: формирование компетенций, прикладные продукты студентов и метрики эффективности программы.

Формирование универсальных компетенций (УК)

УК-1 (поиск, анализ, синтез информации, системный подход).

Результат: студенты умеют выделять релевантные источники, критически оценивать информацию и применять системный подход для решения практических задач в психологии.

Показатели: доля студентов, успешно выполнивших задания на анализ кейсов (не менее 80 %); количество подготовленных аналитических справок/обзоров (не менее 1 на мини-группу).

УК-2 (определение задач и выбор оптимальных способов решения).

Результат: студенты формулируют задачи, подбирают методы и учитывают ограничения (время, ресурсы, этические и правовые нормы) при планировании и

проведении мероприятий.

Показатели: участие в деловых играх и разборе кейсов (100 % студентов); наличие у каждой проектной группы плана с распределением задач, сроками и рисками.

УК-3 (социальное взаимодействие и работа в команде).

Результат: студенты эффективно взаимодействуют в команде, осознанно берут на себя роли (организатор, модератор, исполнитель, аналитик) и согласовывают действия для общего результата.

Показатели: доля студентов, участвовавших в командных проектах (не менее 90 %); результаты взаимной оценки в командах (средний балл не ниже 4 из 5).

УК-4 (деловая коммуникация).

Результат: студенты уверенно представляют результаты работы, аргументируют позицию и ведут профессиональные дискуссии.

Показатели: не менее 1 публичного выступления/презентации на студента; доля студентов, получивших положительную обратную связь от экспертов (не менее 75 %).

УК-6 (управление временем и саморазвитие).

Результат: студенты применяют техники тайм-менеджмента и формулируют индивидуальную траекторию профессионального развития.

Показатели: наличие личного плана развития у 80 % участников; успешное выполнение заданий с жёсткими сроками (доля выполненных в срок — не менее 85 %).

Формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК)

ОПК-5 (организация и техническая поддержка мероприятий).

Результат: студенты самостоятельно организуют и проводят мероприятия профилактического и развивающего характера (в т. ч. с цифровыми и иммерсивными компонентами).

Показатели: не менее 2 мероприятий, организованных студенческими командами; чек-лист выполненных организационных задач (расписание, площадка, техника, коммуникации) заполнен на 100 %.

ОПК-6 (оценка потребностей и стимулирование интереса аудитории).

Результат: студенты выявляют потребности целевой аудитории и проектируют форматы, повышающие интерес к психологическим знаниям.

Показатели: проведение экспресс-опросов/интервью (не менее 50 респондентов); не менее 1 адаптированного формата (квиз, акция, пост-серия) под конкретную аудиторию.

ОПК-7 (готовность к супервизии и профессиональному развитию).

Результат: студенты понимают ценность супервизии, рефлексии и непрерывного обучения; формируют позитивный образ профессии.

Показатели: участие в 2–3 супервизионных/рефлексивных сессиях; не менее 80 % студентов отмечают рост уверенности в профессиональной роли по итогам программы.

ОПК-9 (использование ИТ для решения профессиональных задач).

Результат: студенты применяют цифровые и иммерсивные инструменты (нейроарт, AR/VR-сценарии, ИИ-сервисы) для решения прикладных задач

психолога.

Показатели: не менее 1 цифрового продукта на мини-группу (VR-сценарий, арт-работа, методическая разработка); доля студентов, уверенно работающих с инструментами (не менее 85 %).

Прикладные продукты студентов (результат интеграции инновационных практик)

В рамках программы студенты создают продукты, которые могут использоваться в просветительской, волонтерской и учебной деятельности:

- не менее 3 VR-сценариев/иммерсивных мини-форматов;
- не менее 5 арт-объектов/нейроарт-работ как визуализация психологических концепций;
- не менее 4 методических разработок/памяток для студентов и школьников;
- медиаконтент (короткие видео, посты, карточки) — не менее 20 публикаций в соцсетях.

Метрики эффективности программы

Вовлечённость: доля студентов, принявших участие хотя бы в одном мероприятии, — не менее 70 %; доля студентов, участвовавших в проектной деятельности, — не менее 50 %.

Активность в соцсетях: не менее 20 публикаций по теме недели; не менее 100 комментариев/репостов суммарно.

Удовлетворённость: средний балл удовлетворённости по итогам анкетирования — не ниже 4,2 из 5; доля предложений по улучшению программы, которые можно реализовать в следующем цикле, — не менее 60 %.

7. Критерии оценки планируемых результатов

Компетенция	Критерии оценки	Показатели
УК-1 (анализ и синтез информации)	Качество решений в кейсах; экспертная оценка проектов	≥ 75 % правильных решений; средний балл оценки проекта $\geq 4/5$
УК-2 (выбор решений)	Чёткость формулировок задач (по критериям конкретности, измеримости, достижимости, релевантности, сроков); соответствие методов ограничениям	≥ 80 % задач полной проработкой критериев; оценка по чек-листу $\geq 4/5$
УК-3 (командная работа)	Доля участников в проектах; взаимная оценка ролей	≥ 90 % студентов в командах; средний балл оценки $\geq 4/5$
УК-4 (деловая коммуникация)	Оценка презентаций/материалов; работа в дискуссиях	Средний балл $\geq 4/5$;

Компетенция	Критерии оценки	Показатели
		≥ 85 % с положительной оценкой по чек-листу
К-6 (тайм-менеджмент, саморазвитие)	Наличие планов и чек-листов; динамика самооценки	У 80 % — личные планы; рост самооценки ≥ 1 балла из 5
ОПК-5 (организация мероприятий)	Выполнение оргзадач по чек-листу; удовлетворённость участников	100 % пунктов чек-листа; средняя оценка ≥ 4,2/5
ОПК-6 (оценка потребностей аудитории)	Подтверждённые гипотезы по опросам; вовлечённость аудитории	≥ 60 % подтверждённых гипотез; ≥ 50 % целевой аудитории в формате
ОПК-7 (профессиональная компетенция)	Регулярность рефлексии; рост уверенности в роли	≥ 3 записей в дневнике; ≥ 80 % отметили рост уверенности
ОПК-9 (использование ИТ)	Наличие цифровых продуктов; качество выполнения заданий	≥ 1 продукта на мини-группу; ≥ 85 % заданий с требуемым качеством
ОПК-9 (использование ИТ)	Наличие цифровых продуктов; качество выполнения заданий	≥ 1 продукта на мини-группу; ≥ 85 % заданий с требуемым качеством
Метрики программы	Охват, активность, удовлетворённость	≥ 70 % студентов в мероприятиях; ≥ 20 публикаций, ≥ 100 реакций; средняя оценка ≥ 4,2/5

8. Тематический план программы

День, тема дня	Наименование мероприятия	Форма/формат	Содержание мероприятия	Площадка/длительность мероприятия	Продукт	Целевая группа
День 1 «Психология как наука: исследователи и первооткрыватели»	Психология: мифы и реальность	Научный эксперимент + разбор/офлайн	Научный эксперимент + разбор: обсуждение образа психологической науки среди населения, проведение эксперимента, раскрывающего психологию как науку. Студенты выступают как исследователи	Презентационная площадка института/60 мин	Протокол эксперимента (условия, выборка, ограничения), мини-вывод о валидности	студенты 1-2 курсов
	Конкурс «Лучший кабинет психолога от студенческой организации «Психологический клуб»	Конкурс/онлайн в соцсетях института	Онлайн конкурс по трем номинациям на лучший психологический кабинет (нужно создать кабинет психолога в приложении и прописать его оснащение), лучшую визитку психолога и лучший психологический мем.	в течение недели	≥ 15 проектов кабинета, ≥ 25 мемов визиток Рейтинг проектов, рекомендации по доработке	студенты бакалавриата и магистратуры
	Рисовый штурм	Игра, офлайн	Мозговой штурм для студентов, цель которого — снять внутренние барьеры, уйти от шаблонного мышления и активизировать креативность.	Студенческий коворкинг/60 минут	Доля «смелых» идей	студенты бакалавриата
	Студенческая психологическая викторина «Игры разума»	Интеллектуально-развлекательная командная викторина, офлайн	Студентам предлагаются увлекательные вопросы по психологии, которые проверят их смекалку и профессиональные компетенции. Самые активные участники, которые дадут	Студенческий коворкинг/60 минут	Рейтинговая таблица команд (фиксация баллов по итогам всех раундов). Карточки-шпаргалки «Топ-10 фактов о великих психологах»	студенты 1-2 курсов

			больше всего правильных ответов, станут победителями викторины и получают призы с символикой университета.		(по итогам разбора вопросов). Методическая памятка для организаторов «Как провести психологическую викторину: чек-лист и рекомендации».	
День 2 «Мастерство коммуникации: от восприятия к взаимодействию»	Психологический забор	Интерактивное мероприятие/офлайн	На магнитной стене размещают незавершённые изображения (фрагменты лиц, силуэты, абстрактные линии, символы эмоций и т.п.). Каждый студент выбирает 1–2 картинки и дорисовывает их по своему желанию. Затем ведущий показывает исходный полный вариант, а участники обсуждают, насколько их версия совпала с задумкой. Фокус не на художественном мастерстве, а на механизмах восприятия, интерпретации и проекции: почему человек увидел и достроил именно так.	Студенческий коворкинг/60 минут	Галерея «Фрагмент → Дорисовка → Оригинал»	студенты бакалавриата и магистратуры
	Марафон мастер-классов от звезд профессии	Мастер-классы/офлайн	Встреча студентов с победителями конкурса «Педагог-психолог года», которые транслируют лучшие практики работы психолога в образовательных организациях	Презентационная площадка института/40 минут на 1 мастер-класс	Методические карточки (алгоритмы действий), чек лист «На что обратить внимание»	студенты бакалавриата
	Немая сцена отчуждения	Иммерсивный перформанс	Социально-психологический эксперимент, погружающий участников в суть человеческих	Читальный зал им В.И. Лубовского/	Стенограмма топ 5 интерпретаций, список терминов и механизмов,	студенты бакалавриата

		+ фасилитация/ офлайн	отношений. В центре внимания – безмолвная сцена, разыгранная студентами-актерами, а восприятие и анализ зрителей – соавторов смысла являются неотъемлемой частью художественного замысла. Последующая дискуссия по обмену впечатлениями, коллективный анализ, превращающий личные эмоции в ценный исследовательский материал.	80 минут	которые назвали студенты	
День 3. «Личность и общество: возраст, кризисы и ресурсы»	Дерево пожеланий	Интерактивное мероприятие/ офлайн	На магнитной стене студенческого коворкинга размещено дерево. Студенты могут выбрать листочки разного цвета, которые отражают их настроение сегодня, пишут пожелания окружающим и прикрепляют их на дерево. В конце дня делается анализ эмоционального состояния студентов, о котором можно будет узнать на странице социальной сети института	Студенческий коворкинг/ в течение дня	Карта настроений (по цветам), пост в ВК	студенты бакалавриата и магистратуры
	Научно-публицистическая лекция «Психологический возраст и цивилизация»	Открытая лекция/ офлайн/онлайн	Открытая лекция известного профессора психологии Б.Н. Рыжова, который погружает слушателей в мир возрастов, сравнивая психологический, паспортный и биологический	Актный зал/ 90 мин	Конспект «3 практических вывода из лекции», чек-лист «Какие идеи я могу применить»	ППС, студенты бакалавриата и магистратуры

День 4. «Профессиональные инструменты: гибкость и саморегуляция»			возрасты. Борис Николаевич представил свою концепцию возрастного развития, основанную на смене мотивации каждые 12 лет, раскрывая круг жизни человека			
	Арттерапия: новые горизонты	Круглый стол/офлайн/онлайн	Обсуждение современных направлений арт-терапии, её места в интегративной психологической практике и возможностей применения в работе с разными категориями клиентов.	Читальный зал им В.И. Лубовского/90 мин.	Краткий протокол, 3 практических вывода для студентов о возможностях применения в практике психолога арттерапии	ППС, студенты бакалавриата и магистратуры
	Перезагрузка за 30 минут: снимаем напряжение здесь и сейчас	Интерактивное мероприятие/офлайн	Студенты старших курсов обучают всех желающих приемам снятия напряжения и усталости	Студенческий коворкинг/30 мин	Карточка-шпаргалка «5 техник за 5 минут», Чек-лист саморегуляции на день	студенты бакалавриата
	«Особенности поведения человека в кризисных ситуациях: история социально-психологических исследований».	Круглый стол/офлайн	Участники круглого стола участвуют в обсуждении фильма «Эксперименты над поведением», обсуждают результаты социально-психологических исследований, связанных с поведением человека в кризисных ситуациях.	Читальный зал им В.И. Лубовского/90 мин.	Чек-лист «Как механизмы проявляются в практике психолога»: 3 механизма из фильма + 3 примера из реальной практики (школа, клиника, консультирование) + 1 способ профилактики/работы с этим механизмом	студенты бакалавриата и магистратуры
	Профориентационная игра «Надпрофессиональные навыки»	Настольная игра/офлайн	Ведущие психологи приглашают поиграть в настольную игру, которая позволяет формировать надпрофессиональные навыки.	Студенческий коворкинг/90 мин	Карта решений (какие варианты рассматривали, почему выбрали, какие риски	студенты бакалавриата и магистратуры

			Участникам предлагаются игровые ситуации с выбором стратегии, обоснованием решения и рефлексией.		увидели), чек-лист «Как я принимаю решения»	
День 5. «Творчество и смысл: искусство в психологии»	Драматический спектакль «Тень моей души»	Спектакль/офлайн	Студенты с помощью диалогов и сценических образов показывают, как социальные роли, стереотипы и ожидания формируют поведение человека. Зрителей ждёт размышление о том, что значит быть собой в мире, полном мнений и оценок. Спектакль приглашает не только наблюдать, но и задуматься о собственных реакциях, чувствах и опыте взаимодействия с другими людьми	Актовый зал/80 мин	Рефлексивная анкета «Что отозвалось лично мне и как это связано с теорией»	ППС, студенты бакалавриата и магистратуры
	Мысли великих: викторина от Психологического клуба	Викторина	Студенты психологического клуба предлагают участникам цитаты великих психологов. Нужно за ограниченный отрезок времени отгадать, кому принадлежит фраза.	Коворкинг. ВК/30 мин	Карточки «Цитата → Автор → Контекст»	студенты бакалавриата
	Подведение итогов недели, награждение победителей конкурсов			Коворкинг + ВК/40 мин	Итоговый отчёт, фотогалерея, благодарственные письма	ППС, студенты бакалавриата и магистратуры

9. Содержание программы (описание ключевых инновационных мероприятий)

Программа «Психологическая Вселенная» строится на идее целостного погружения в профессию через смену деятельности и ролей. Содержание программы структурировано по пяти тематическим дням, каждый из которых имеет свою уникальную направленность. Метафора «Вселенной» позволяет рассматривать каждый день как отдельную «планету» или «галактику» профессионального развития, а неделю в целом — как путешествие от научного познания к эмпатийному пониманию.

День 1. «Психология как наука: исследователи и первооткрыватели»

День посвящен формированию у студентов понимания психологии как строгой науки и преодолению бытовых стереотипов. Это «планета науки», где студенты выступают в роли активных исследователей и первооткрывателей.

1. Научный эксперимент «Психология: мифы и реальность»: Интерактивное занятие, где студенты под руководством наставников проводят эксперимент по феномену сенсомоторного сдвига (А.Н. Леонтьев). Это позволяет на собственном опыте ощутить, как меняются границы чувствительности при использовании орудий, и сформировать научное мировоззрение (**Приложение 1**).

2. Студенческая викторина «Игры разума»: Командное интеллектуальное соревнование, которое в игровой форме актуализирует знания по истории психологии, выдающихся ученых и занимательных психологических феноменах, развивая навыки работы в команде и оперативного принятия решений (**Приложение 2**).

3. Рисовый шторм: Мозговой шторм, направленный на снятие внутренних барьеров и активизацию креативного мышления. Студенты учатся генерировать нестандартные идеи для решения психологических задач.

День 2. «Мастерство коммуникации: от восприятия к взаимодействию»

Второй день направлен на отработку навыков межличностного восприятия, анализа и профессиональной коммуникации через интерактивные и иммерсивные форматы. Это «галактика контакта», где студенты учатся видеть, слышать и понимать другого человека.

1. Интерактивное мероприятие «Психологический забор»: Студенты дорисовывают незавершенные изображения (фрагменты лиц, силуэты), что служит проективной техникой для обсуждения механизмов восприятия, интерпретации и проекции. Главный фокус — не на художественных навыках, а на рефлексии того, «почему я увидел именно это».

2. Марафон мастер-классов «Звезды профессии»: Серия встреч с победителями профессиональных конкурсов («Педагог-психолог года»), которые транслируют лучшие практики работы. Формат «вопрос-ответ» и «разбор кейсов» позволяет студентам перенять уникальный опыт и сформировать представление о современном портрете успешного психолога.

3. Иммерсивный перформанс «Немая сцена отчуждения»: Безмолвная драма, в которой зрители становятся соучастниками и аналитиками. Используются элементы AR для создания эффекта присутствия. После перформанса проводится глубокая групповая фасилитация, превращающая личные эмоции в ценный исследовательский материал о групповой динамике и природе одиночества (**Приложение 3**)

День 3. «Личность и общество: возраст, кризисы и ресурсы»

Третий день посвящен осмыслению фундаментальных психологических концепций (возрастное развитие, кризисы, возможности арт-терапии) через призму экспертных знаний и творческого самовыражения. Это «звездная система личности», где студенты исследуют сложные взаимосвязи человека и социума.

1. Научно-публицистическая лекция «Психологический возраст и цивилизация»: Открытая лекция известного профессора, которая объединяет научную строгость и доступность изложения. Студенты знакомятся с современными концепциями возрастного развития, сравнивая паспортный, психологический и биологический возрасты.

2. Круглый стол «Арт-терапия: новые горизонты»: Обсуждение современных направлений арт-терапии, её места в интегративной практике и возможностей применения в работе с разными категориями клиентов. Студенты не только слушают, но и участвуют в дискуссии, формируя практические выводы.

3. Интерактивная акция «Дерево пожеланий»: Психологическая акция в холле института, позволяющая в легкой, ненавязчивой форме оценить эмоциональное состояние студентов через цветовую гамму листочков. Это способствует созданию позитивного микроклимата и дает ценный материал для анализа настроения в группе.

День 4. «Профессиональные инструменты: гибкость и саморегуляция»

День фокусируется на практических инструментах, необходимых психологу: от приемов саморегуляции до принятия решений в сложных ситуациях. Это «планета навыков», где студенты осваивают конкретные профессиональные инструменты и алгоритмы действий.

1. Интерактив «Перезагрузка за 30 минут»: Студенты старших курсов обучают всех желающих эффективным приемам снятия напряжения и усталости. Этот формат развивает у студентов-наставников организаторские способности, а у участников — формирует навыки самопомощи.

2. Круглый стол «Особенности поведения человека в кризисных ситуациях»: Обсуждение фильма «Эксперименты над поведением» и результатов классических социально-психологических исследований. Студенты учатся идентифицировать психологические механизмы поведения в кризисе и проектировать способы профессиональной работы с ними.

3. Профориентационная игра «Надпрофессиональные навыки»: Настольная игра, моделирующая рабочие ситуации, в которых необходимо выбирать стратегию, обосновывать решение и рефлексировать. Основная цель — формирование навыков переговоров, работы в команде и конфликт-менеджмента.

День 5. «Творчество и смысл: искусство в психологии»

Заключительный день является кульминацией программы, где через синтез искусства и психологии достигается глубокое понимание человеческой души, а также подводятся итоги недели. Это «центр Вселенной» — точка, где встречаются наука, искусство и эмпатия, где студенты не только получают знания, но и пропускают их через себя.

1. Драматический спектакль «Тень моей души»: Социальный театр, созданный студентами, показывает, как социальные роли и стереотипы формируют поведение человека. Зрители становятся не просто наблюдателями, а активными участниками рефлексивного процесса, анализируя собственные реакции и чувства. Спектакль служит мощным инструментом для развития эмпатии и профессиональной идентичности (**Приложение 4**).

2. Викторина «Мысли великих»: Игровое соревнование, которое завершает неделю психологии. Студенты по цитатам угадывают выдающихся психологов, закрепляя знания о ключевых фигурах и их вкладе в науку.

3. Подведение итогов: Торжественное награждение победителей конкурсов и активных участников, демонстрация созданных продуктов (VR-сценариев, нейроарт-работ, методических материалов). Это завершающий этап, который закрепляет чувство причастности и мотивирует студентов к дальнейшему профессиональному развитию.

10. Ресурсы для реализации программы

Кадровые: Ведущие преподаватели ИПКР, приглашенные эксперты (победители конкурсов «Учитель года Москвы-2025»), практикующие психологи и дефектологи.

Материально-технические: Актальный зал (для спектаклей и лекций), читальный зал (для круглых столов), аудитории с мультимедийным оборудованием (проекторы, интерактивные доски), холлы для акций.

Информационные: Сайт института, группы в ВКонтакте и Telegram для анонсов и освещения мероприятий.

Цифровые: Доступ к платформам для онлайн-трансляций (Zoom, Яндекс.Телемост), сервисам для создания нейроарта (Midjourney, Kandinsky), приложениям для интерактивного голосования (Mentimeter, Kahoot!).

11. Соблюдение правил заимствования

При разработке программы использовались авторские разработки преподавателей ИПКР, а также открытые источники. Все прямые цитаты и ссылки на исследования оформлены согласно ГОСТ 7.0.5 – 2008.

12. Сведения о практической апробации программы

Программа успешно апробирована в период с 17 по 23 ноября 2024, 2025 гг. в ИПКР ГАОУ ВО МГПУ. Общий охват участников — 350 человек. Мероприятия транслировались в социальных сетях института, собрав суммарно более 5000 просмотров. Созданы и внедрены в учебный процесс методические рекомендации по применению нейрoarта и иммерсивных практик в работе психолога.

13. Список литературы

1. Айзенк Г.Ю. Структура личности - Москва: КСП+; СПб.: Ювента, 1999. - 463 с.: ил., табл.; 24 см. - (Теории личности).; ISBN 5-89692-014-8
2. Акутина С. П., Беганцова И. С., Щелина Т. Т. Организация воспитательной деятельности кафедры в современном вузе: проблемы, поиски новых форм взаимодействия // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2022. №3 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-vospitatelnoy-deyatelnosti-kafedry-v-sovremennom-vuze-problemy-poiski-novyh-form-vzaimodeystviya>
3. Богинская О.В. Цифровая социализация: новые вызовы и возможности // Психологическая наука и образование. — 2021. — Т. 26. № 4.
4. Букина О. В. Интеграция образовательной и научной деятельности вуза условие развития исследовательской активности студентов в системе уровневого психолого-педагогического образования // Вестник ННГУ. 2014. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-obrazovatelnoy-i-nauchnoy-deyatelnosti-vuza-uslovie-razvitiya-issledovatel'skoy-aktivnosti-studentov-v-sisteme-urovnevogo>
5. Букина О. В. Построение эффективной модели формирования исследовательской компетенции студентов психолого-педагогического направления // Приволжский научный вестник. 2014. №12-4 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postroenie-effektivnoy-modeli-formirovaniya-issledovatel'skoy-kompetentsii-studentov-psihologo-pedagogicheskogo-napravleniya>
6. Букина О. В. Развитие исследовательской активности студентов в системе уровневого психолого-педагогического образования // Вестник ВятГУ. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-issledovatel'skoy-aktivnosti-studentov-v-sisteme-urovnevogo-psihologo-pedagogicheskogo-obrazovaniya>
7. Ветчининова П. Д. Влияние цифровой коммуникации на уровень эмпатии и эмоционального интеллекта в современном обществе // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации. — 2025.
8. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 432 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07471-0.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9.

10. Истратова О. Н., Гуменюк К. В. «Особенности когнитивной и аффективной эмпатии молодых людей в условиях погружённости в цифровую среду» // Общество: социология, психология, педагогика. — 2025. — № 8. — С. 70–77.
11. Карпова Н.Л. Основы социокультурной реабилитации средствами искусства и театра. — М.: Когито-Центр, 2015.
12. Карпова Н.Л. Основы личностно-направленной логопсихотерапии : Учеб.-метод. пособие / Н.Л. Карпова. - 2. изд., испр. и доп. - Москва: Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 2003 (Великолук. гор. тип.). - 199 с.: табл.; 21 см. - (Библиотека психолога/ Рос. акад. образования. Моск. психол.-соц. ин-т).; ISBN 5-89502-011-9
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл, 2005. - 303 с.
14. Немов, Р. С. Общая психология. Психология личности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 940 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18332-0.
15. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры: учебник для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1.
16. Петрова Н. Ф., Ворсина Е. А. Исследовательская компетентность и ее место в системе профессиональных компетенций студентов-психологов // МНКО. 2014. №1 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-kompetentnost-i-ee-mesto-v-sisteme-professionalnyh-kompetentsiy-studentov-psihologov>
17. Петровская Л.А. Общение-компетентность-тренинг [Текст] : избранные труды / Л. А. Петровская; ред.-сост. О. В. Соловьева. - Москва : Смысл, 2007. - 686 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-89357-245-2
18. Саламатина Ю. В. «Проблема эмпатийной культуры молодёжи в эпоху цифровизации» // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2024. — Т. 13, № 2 (47).
19. Следнева К. Е., Половникова О. В. «Кризис эмпатии в цифровой среде» // Инновационная экономика и общество. — 2025. — № 2 (48). — С. 150–158.
20. Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации (Социальный инженер-2024): Сборник по материалам Международной научной конференции молодых исследователей, Москва, 16–20 декабря 2024 года. — Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2025. — 359 с. — ISBN 978-5-00181-702-4. — EDN MVTXCW.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата).

22. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

23. Цифровая коммуникация, цифровая идентичность в условиях глобализации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Уфа, 29 ноября 2024 года. – Уфа: Уфимский университет науки и технологий, 2024. – 231 с. – ISBN 978-5-7477-6031-8. – EDN ESQTJH.

24. Шебанова В. И., Давыдова Г. И., Шебанова С. Г., Пчелинцева С. Н. Цифровая эмпатия в структуре инклюзивной компетенции будущего педагога // Russian Journal of Education and Psychology. 2026. №1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-empatiya-v-strukture-inklyuzivnoy-kompetentsii-buduschego-pedagoga>

25. Шляпников В. В. «Цифровые технологии и цифровая эмпатия» // Культура и безопасность. — 2024. — № 3. — С. 79–85.

26. Щелина С. О. Взаимосвязь мотивации к успеху и порога активности студентов-магистрантов очного отделения // Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практике. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-motivatsii-k-uspehu-i-poroga-aktivnosti-studentov-magistrantov-ochnogo-otdeleniya>

27. Щелина С. О., Чудакова А. О. Использование игровых технологий в подготовке студентов психолого-педагогического направления // Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практике. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologiy-v-podgotovke-studentov-psihologo-pedagogicheskogo-napravleniya>

28. Щелина Т. Т., Лёвкина Е. В., Патрикеева Э. Г. Креативность преподавателя как фактор перспективности развития высшего образования // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2022. №4 (68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-prepodavatelya-kak-faktor-perspektivnosti-razvitiya-vysshego-obrazovaniya>

СЦЕНАРИЙ НАУЧНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА «ПСИХОЛОГИЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ»

Авторы сценария: к.пс.н., доцент Гильяно Альбина Сергеевна, к.п.н., доцент Баранова Екатерина Михайловна

Название мероприятия: Научный эксперимент «Психология: мифы и реальность»

Участники – школьники старших классов, учащиеся СПО, студенты психолого-педагогического направления подготовки, учителя.

Цель: расширить понимание научного подхода в психологии и его роли в деятельности профессионального психолога; показать на практике, как научный эксперимент о психических явлениях объясняет механизмы познания человеком мира и самого себя, механизмы социального взаимодействия.

Задачи:

1. Популяризировать научное психологическое знание.
2. Разделить представления участников о мифах и реальных фактах о психологии и психологах.
3. Продемонстрировать экспериментальный метод как способ получения достоверного психологического знания.
4. Продемонстрировать на практике феномен сенсомоторного сдвига – изменение границ чувствительности тела при использовании орудий труда, описанный А. Н. Леонтьевым.
5. Погрузить участников в реальную экспериментальную ситуацию, где они могут почувствовать смещение границ чувствительности при использовании предметов-орудий.
6. Способствовать развитию навыка самонаблюдения и осознанной фиксации собственных ощущений и переживаний.
7. Сформировать понимание роли орудий и инструментов в расширении возможностей человека познавать мир.
8. Обсудить полученный опыт и показать, что закономерность «подвижных границ» проявляется и в отношениях с другими людьми.
9. Способствовать осознанию ценности и сложности человеческих связей в жизни каждого.

Тип и форма мероприятия:

Тип: научно-популярная интерактивная лекция с элементами эксперимента (популяризация науки).

Форма: демонстрационный научный эксперимент с элементами эвристической беседы и групповой дискуссии (проблемно-интерактивная форма занятия).

Методы обучения:

- ✓ словесные – рассказ, объяснение, эвристическая беседа, проблемное изложение материала;
- ✓ наглядные – иллюстрация (презентация), демонстрация научного эксперимента;

- ✓ практические – лабораторный эксперимент «феномен зонда», опыт ощупывания предметов с повязкой на глазах;
- ✓ активные/интерактивные – дискуссия, «мозговой штурм» (генерация представлений о психологии), анализ конкретной ситуации, рефлексивные методы (самоконтроль переживаемого ощущения, обратная связь).

Педагогические технологии:

- ✓ технология проблемного обучения (создание проблемной ситуации через парадокс «чувствую не рукой, а зондом»);
- ✓ технология развивающего обучения (развитие критического мышления, рефлексии);
- ✓ интерактивные технологии (диалоговый характер, доминирование активности участников);
- ✓ технология организации исследовательской деятельности (реальный научный мини-эксперимент «здесь и сейчас»);
- ✓ технология развития критического мышления (осознанное различение мифа и научного факта).

Средства обучения:

- ✓ мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук);
- ✓ презентация (слайды о мифах, о чувствительности, о «телесности»);
- ✓ набор объёмных предметов одинаковой формы, материала и размера: шар, цилиндр, пирамида, куб;
- ✓ зонды – деревянные палочки длиной 20–30 см;
- ✓ повязки на глаза;
- ✓ стол для демонстрации эксперимента;
- ✓ предметы-«помощники» для социальной аналогии (по желанию ведущего).

Требования к помещению и условия проведения:

- ✓ мобильная учебная аудитория, вмещающая 50 человек;
- ✓ хорошая освещённость и проветриваемость;
- ✓ отсутствие загромождений, свободные проходы;
- ✓ сопровождение мобильности участников эксперимента с повязкой на глазах – один из ведущих выполняет функции поводыря, при плохом самочувствии участник незамедлительно сообщает ведущим.
- ✓ соблюдение порядка при входе и выходе из аудитории.

Ожидаемые результаты:

1. Сформированы представления о научности психологического знания.
2. Сформировано понимание того, что деятельность профессионального психолога обоснована и опирается на научное знание.
3. Сформировано представление об эксперименте как о способе получения достоверного психологического знания.
4. Участники познакомились с феноменом сенсомоторного сдвига – изменением границ чувствительности тела при использовании орудий труда (по А. Н. Леонтьеву).

5. Участники на собственном опыте ощутили феномен «зонда» и сделали вывод о подвижности границ чувствительности.

6. Участники осознали значимость человеческих орудий для познания и освоения окружающего мира.

7. Участники осознали, что закономерность «подвижных границ» проявляется и в отношениях с другими людьми.

8. Сформировано понимание важности и сложности социальных связей и их значения в жизни каждого человека.

План мероприятия:

1. Подготовительный этап. Подготовка оборудования (объёмные предметы, зонды, повязки, презентация), расстановка мебели.

2. Основной этап. Часть I «Обсуждение представлений о психологии и деятельности профессионального психолога»; обсуждение представлений участников о мифах и реальных фактах о психологии и психологах (20 минут).

3. Основной этап. Часть II «Демонстрация и проведение эксперимента «феномен зонда»»; переход к «телесности» и социальному взаимодействию (40 минут).

4. Заключительный этап. Подведение итогов, рефлексия, обратная связь (10 минут).

Продолжительность мероприятия – 70 минут.

Ход мероприятия:

Этапы	Содержание	Деятельность ведущего	Деятельность участников	Хронометраж (минуты)
1. Подготовительный	Подготовка необходимого оборудования (объёмные предметы, презентация)	–	–	–
2. Основной: I часть	Обсуждение существующих представлений о психологии и психологах	I Ведущий задает вопросы аудитории: 1. Кто такой психолог? 2. Что знают участники о психологии? 3. Как они относятся к психологии и психологам? 4. Как их родители, бабушки и дедушки относятся к психологам и почему? II Представляет существующие мифы о психологии и психологах через презентацию на мультимедийном оборудовании («психолог читает мысли», «психолог лечит только больных»,	Участники отвечают на вопросы ведущего, высказывают свои и семейные представления о психологии, Просмотр презентации о существующих мифах. Обсуждение реальности каждого из них, приводя примеры из жизни. Возможные реплики	20

		«психолог даёт готовые советы», «психология — не наука, а гадание» и пр.) и организует интерактивное обсуждение реальности каждого мифа. III Организует обсуждение существующих мифов в интерактивной форме с участниками. Возможные вопросы ведущего к участникам: «Может ли психолог узнать, о чём вы думаете прямо сейчас?», «Всегда ли психолог работает только с «проблемными» людьми?», «На чём основана работа психолога — на интуиции или на проверенных данных?». IV Фиксирует реплики без осуждения, не оценивает «правильно/неправильно», подводит к мысли, что психология — это экспериментальная наука, основанная на измеряемых фактах/	участников: «Психолог — это тот, кто работает с проблемами», «Бабушка считает, что к психологу ходят только слабые или больные», «А вот в сериале психолог сразу всё понял по лицу».	
3. Основной: II часть	Проведение научного эксперимента по факту, описанному А.Н. Леонтьевым «о смещении границ чувствительности. Ведущий предлагает аудитории поучаствовать в реальном эксперименте, приглашает добровольцев (2–4 человека). Добровольцу надевают повязку на глаза, дают	I Ведущий кратко рассказывает о чувствительности в понимании психологической науки, используя презентацию. Сейчас мы с вами воспроизведем классический эксперимент великого советского психолога Алексея Николаевича Леонтьева. Он изучал, как человек познает мир с помощью орудий. II Ведущий предлагает участие в экспериментальной ситуации, приглашает добровольцев. Инструктирует: «Держите зонд за один конец и свободным концом ощупайте предмет. Постарайтесь определить его форму — не глядя».	I-II Добровольцы участвуют в эксперименте, отвечают на вопросы ведущего. Добровольцы с завязанными глазами ощупывают предметы зондом, пытаются определить форму, отвечают на вопросы ведущего. Остальные участники наблюдают, фиксируют ответы. Возможные реплики участников «Я	40

	зонд (деревянную палочку 20–30 см). Перед ним на столе – объёмные предметы (шар, цилиндр, пирамида, куб) Расширение границ понимания данного факта на социальное взаимодействие и его значения для человека на основе понятия «телесности» А.Ш. Тхостова	Проведение эксперимента: 1. Дает в руки куб – участник называет «куб». 2. Забирает куб, кладет шар. Дает в руку зонд (палочку). Участник водит палочкой по столу, находит предмет, скребет или стучит. Следит за техникой безопасности (предметы и зонд безопасны, без острых краёв). После участия в эксперименте добровольцу задаются вопросы: 1. Что вы чувствовали при ощупывании зондом предмета? 2. Какой частью тела? 3. Почему он это чувствовал, если ощупывал предмет не рукой а зондом? Далее приводится объяснение этого научного факта по А.Н. Леонтьеву. Подчёркивает парадокс: ощущение локализуется не на границе «рука – зонд», а на границе «зонд – предмет», то есть выносится за пределы тела. Объясняет по А.Н. Леонтьеву: орудие включается в схему тела и перестаёт осознаваться как отдельный объект. Человек, использующий зонд для ощупывания, локализует ощущения не на границе руки и зонда, а на границе зонда и объекта. Ощущение оказывается «смещённым», вынесенным за пределы естественного тела в мир внешних вещей. Зонд, включённый в схему тела и подчинённый движению, воспринимается как его продолжение [1, 2]. III Ведущий рассказывает о «телесности» в понимании А.Ш. Тхостова, выходящей	почувствовал поверхность не в руке, а прямо на конце палочки, у самого предмета!», «Казалось, что палочка стала частью моей руки», «Сначала было странно, а потом я «видел» предмет как будто своими пальцами» Участники слушают и включаются в	
--	---	---	---	--

		за рамки собственного тела, используя презентацию. Рассказывает о «телесности» в понимании А.Ш. Тхостова: граница между «я» и «миром» подвижна, она не совпадает жёстко с анатомической границей тела [2]. Проводит аналогию: как зонд расширяет наше тело и познание мира, так и общение с близкими людьми (семья, друзья, те, кому мы доверяем) расширяет границы нашего «я» и наше познание мира. Ведущий организует обсуждение выхода за рамки телесности человеком и познание этого мира через общение с близкими людьми (члены семьи, друзья, люди, которым мы доверяем). Обсуждается значение этого факта в жизни каждого человека. Возможные вопросы ведущего: «Какие ещё «орудия» расширяют наши возможности познавать мир?», «Можно ли сказать, что близкий человек – это тоже наш «зонд», через которого мы чувствуем и понимаем мир?», «Что происходит, когда такого «зонда», человека нет рядом?» IV Связывает примеры участников с научной идеей: орудия и значимые другие расширяют границы субъекта, делают мир «осваиваемым». V Подводит к обобщению: значимость человеческих орудий для познания мира; важность и сложность социальных связей; как научное знание объясняет повседневный опыт. Задаёт обобщающие вопросы:	обсуждение вопроса о «телесности» человека, задают вопросы ведущему, приводят примеры из опыта (смартфон, машина, инструмент, близкие люди) Возможные реплики участников: «Когда ведёшь машину, чувствуешь её габариты как свои», «Без близкого человека как будто теряешь опору», «Телефон для меня – это уже как продолжение руки». Участвуют в обобщающей дискуссии, формулируют личные выводы	
--	--	--	---	--

		«Что нового вы узнали о собственном теле и его границах?», «Как этот эксперимент помогает понять научность психологических знаний?»		
4. Закл ючительный	Подведение итогов, рефлексия	Ведущий задает вопрос участникам: что вы унесете с собой с нашего мероприятия, что особенно запомнилось, заставило задуматься? Благодарит за участие. Возможные вопросы: «Какое из ощущений в эксперименте было для вас самым неожиданным?», «Изменилось ли ваше отношение к психологии как науке?»	Участники вместе с ведущим обсуждают наиболее интересные и запомнившиеся моменты мероприятия (обратная связь)	10
Общая продолжительность мероприятия				70

Используемые источники:

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – 5 изд., стер. – М.: Смысл, 2019. – 511 с.
2. Тхостов А.Ш. Психология телесности. – М.: Смысл, 2002. – 287 с.

СЦЕНАРИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ВИКТОРИНЫ «ИГРЫ РАЗУМА»

Автор сценария: к.пс.н., доцент Рассказова Алла Львовна

1. Общая информация о мероприятии

Название мероприятия: студенческая психологическая викторина «Игры разума»

Форма проведения: интеллектуально-развлекательная командная викторина

Направленность: популяризация психологических знаний, развитие познавательной активности студентов

Целевая аудитория: студенты 2 курса психологических специальностей

Количество участников: 3 команды студентов, болельщики, жюри

Продолжительность мероприятия: 2 часа 5 минут

Место проведения: учебная аудитория / актовый зал / конференц-зал

Организаторы: преподаватели и студенческий актив института

Жюри: 3 представителя профессорско-преподавательского состава института, включая председателя жюри

2. Актуальность мероприятия

Современное психологическое образование предполагает не только усвоение теоретических знаний, но и развитие гибкости мышления, умения работать в команде, принимать решения в условиях ограниченного времени, аргументировать собственную позицию и применять академические знания в нестандартных ситуациях.

Викторина «Игры разума» направлена на популяризацию психологической науки среди студентов, повышение интереса к истории психологии, выдающимся учёным, памятным местам и занимательным фактам из области психологии. Игровой формат позволяет создать мотивирующую образовательную среду, в которой студенты закрепляют знания через интеллектуальное соревнование, командное обсуждение и совместную рефлексию.

3. Цель мероприятия

Актуализация академических знаний студентов в области психологии через решение нестандартных интеллектуальных задач, командное взаимодействие и рефлексию.

4. Задачи мероприятия

- Закрепить знания студентов о выдающихся личностях в истории психологии.
- Расширить кругозор обучающихся в области истории и прикладных направлений психологической науки.
- Развить навыки командного взаимодействия, аргументации и оперативного принятия решений.

- Сформировать интерес к изучению психологии через занимательные факты и проблемные вопросы.
- Развить критическое мышление, дедуктивные способности и умение анализировать информацию в условиях ограниченного времени.
- Способствовать созданию позитивной образовательной и коммуникативной среды среди студентов.

5. Ожидаемые результаты

По итогам проведения викторины участники:

актуализируют знания по истории психологии и основным психологическим понятиям;

проявят навыки командной работы и коллективного принятия решений;

повысят интерес к психологической науке;

смогут применить знания в нестандартных игровых ситуациях;

приобретут опыт публичного представления ответа и взаимодействия с жюри;

укрепят учебную мотивацию и вовлечённость в образовательный процесс.

6. Оборудование и материалы

Для проведения мероприятия необходимы:

мультимедийная презентация с вопросами викторины;

компьютер / ноутбук;

проектор и экран;

таймер или секундомер;

карточки для ответов команд;

ручки или маркеры;

таблица для подсчёта баллов;

бланки жюри;

звуковой сигнал для завершения обсуждения;

таблички с номерами команд;

жетоны или знаки отличия для активных болельщиков;

дипломы / грамоты / сертификаты для победителей и участников.

7. Участники мероприятия

В мероприятии принимают участие:

Ведущий — организует ход викторины, зачитывает вопросы, следит за временем, объявляет результаты.

Жюри — оценивает ответы, подсчитывает баллы, разрешает спорные ситуации.

Команды студентов — участвуют в интеллектуальном соревновании.

Болельщики — поддерживают команды и могут быть привлечены к ответам на сложные вопросы.

8. Структура викторины

Викторина включает две основные категории вопросов:

«Психология в лицах и памятных местах»

Вопросы посвящены выдающимся психологам, научным школам, историческим событиям, памятным местам, связанным с развитием психологической науки.

«Занимательная психология»

Вопросы направлены на выявление знаний о психологических феноменах, экспериментах, фактах, особенностях восприятия, мышления, памяти, эмоций и поведения человека.

9. Правила проведения викторины

Все участники делятся на три команды.

С помощью жеребьёвки определяется порядок команд и команда, получающая право первого выбора категории.

Команда-лидер выбирает одну из двух категорий:

«Психология в лицах и памятных местах»;

«Занимательная психология».

Ведущий зачитывает вопрос. После этого командам предоставляется 30 секунд на обсуждение.

Команды записывают ответ на карточке и по звуковому сигналу демонстрируют его жюри.

За правильные ответы команды получают баллы. Количество баллов оглашается ведущим и отображается на презентационном слайде.

Команда, правильно ответившая на вопрос, получает право выбора следующей категории.

Если все команды ответили правильно, баллы присуждаются всем командам, а право выбора следующей категории определяется по результатам жеребьёвки.

Если две команды дали правильный ответ, право выбора получает команда, чей ответ признан наиболее точным. В случае одинаковой точности учитывается порядок, установленный жеребьёвкой.

Если все команды ответили неправильно, право выбора следующей категории также определяется результатами жеребьёвки.

Если вопрос вызывает затруднение у всех команд, к игре привлекаются болельщики. Ответ принимается по поднятой руке.

Баллы за правильный ответ болельщика засчитываются соответствующей команде. Болельщик, давший верный ответ, получает знак отличия.

По итогам игры наиболее активный и результативный болельщик награждается отдельно.

10. Правила поведения участников

Участникам рекомендуется проявлять находчивость, активность и доброжелательность.

Ни один вопрос не должен оставаться без попытки ответа.

В аудитории необходимо соблюдать спокойствие и избегать выкриков.

Запрещается использовать мобильные телефоны, интернет-ресурсы, учебники, конспекты и иные подсказки.

Запрещаются попытки подглядывания или подслушивания ответов других команд.

Участникам необходимо уважительно относиться к ответам соперников независимо от их правильности.

Обсуждение вопроса начинается только после того, как ведущий полностью завершит чтение текста вопроса.

Окончательное решение по спорным ситуациям принимает жюри.

12. Функции жюри

Жюри викторины:

Следит за соблюдением правил проведения мероприятия.

Контролирует соблюдение правил поведения участниками.

Оценивает правильность и полноту ответов команд.

Подсчитывает баллы.

Разрешает спорные ситуации и разногласия.

Определяет команду-победителя и наиболее активного болельщика.

13. Критерии оценки ответов

Критерий оценки	Показатели	Баллы
1. Правильность ответа	Ответ полностью соответствует содержанию вопроса, не содержит фактических ошибок	2 балла
	Ответ в целом правильный, но содержит незначительную неточность	1 балл
	Ответ неправильный или отсутствует	0 баллов
2. Полнота ответа	Ответ раскрывает все необходимые элементы: понятия, имена, факты, явления или объяснения	1 балл
	Ответ частично раскрывает содержание вопроса	0,5 балла
	Ответ неполный, ключевые элементы отсутствуют	0 баллов
3. Точность формулировки	Ответ сформулирован ясно, конкретно, без двусмысленности	1 балл
	Формулировка ответа частично неточная, но общий смысл понятен	0,5 балла
	Формулировка неясная, противоречивая или не позволяет установить правильность ответа	0 баллов
4. Логичность и обоснованность ответа	Команда может кратко объяснить ход рассуждения, привести аргумент или логическое обоснование ответа	0,5 балла
	Обоснование отсутствует или не связано с ответом	0 баллов
5. Соблюдение регламента	Ответ представлен в установленное время, по сигналу ведущего, без нарушения правил	0,5 балла

	Ответ представлен с нарушением времени или порядка демонстрации	0 баллов
6. Командное взаимодействие	Команда работает слаженно: участники вовлечены в обсуждение, соблюдают уважительное общение, принимают общее решение	1 балл
	В обсуждении участвует часть команды, взаимодействие выражено частично	0,5 балла
	Командное взаимодействие отсутствует, ответ даёт один участник без обсуждения, наблюдаются споры или нарушение уважительного общения	0 баллов

14. Ход мероприятия

Этап 1. Организационный момент

Ведущий: Добрый день, уважаемые студенты, преподаватели, члены жюри и гости нашего мероприятия! Мы рады приветствовать вас на студенческой психологической викторине «Игры разума». Сегодня участникам предстоит проверить свои знания в области психологии, вспомнить выдающихся учёных, важные события в истории науки, а также проявить находчивость, логику, командный дух и умение принимать решения в условиях ограниченного времени.

Психология — это наука, которая помогает понять человека, его мышление, эмоции, поведение и особенности взаимодействия с окружающим миром. Но сегодня мы убедимся, что психология может быть не только серьёзной академической дисциплиной, но и увлекательной интеллектуальной игрой.

Этап 2. Представление жюри

Ведущий: оценивать ответы команд сегодня будет компетентное жюри в составе представителей профессорско-преподавательского состава института.

Позвольте представить членов жюри:

Председатель жюри — _____

Член жюри — _____

Член жюри — _____

Жюри будет следить за соблюдением правил, фиксировать правильные ответы, подсчитывать баллы и разрешать возможные спорные ситуации.

Этап 3. Деление на команды и жеребьёвка

Ведущий: сейчас участники делятся на три команды. Каждая команда получает свой номер в результате жеребьёвки. Номер команды будет учитываться при определении очередности выбора категории в спорных ситуациях.

Команды, пожалуйста, выберите капитана. Капитан будет представлять ответ команды и взаимодействовать с ведущим и жюри при необходимости.

Проводится жеребьёвка.

Ведущий: итак, по результатам жеребьёвки:

Команда № 1 — _____

Команда № 2 — _____

Команда № 3 — _____

Право первого выбора категории получает команда № ____.

Этап 4. Объяснение правил

Ведущий: перед началом игры напомним основные правила.

Викторина состоит из вопросов двух категорий:

«Психология в лицах и памятных местах»

«Занимательная психология»

Команда, имеющая право хода, выбирает категорию. После этого ведущий зачитывает вопрос. На обсуждение даётся 30 секунд. После звукового сигнала команды должны показать свои ответы жюри.

Правильные ответы оцениваются в баллах. Баллы за каждый вопрос указаны на слайде презентации. Команда, давшая правильный ответ, получает право выбора следующей категории.

Если вопрос окажется сложным для всех команд, к игре могут быть привлечены болельщики. Болельщик, давший правильный ответ, помогает своей команде заработать баллы и получает знак отличия.

Просим участников соблюдать корректность, не выкрикивать ответы, не использовать телефоны и уважительно относиться друг к другу.

Этап 5. Основная часть викторины

Ведущий: мы начинаем викторину «Игры разума». Команда № ____, выберите категорию.

Команда выбирает категорию.

Ведущий: вы выбрали категорию «_____».

Внимание, вопрос! *Ведущий зачитывает вопрос.*

Ведущий: время на обсуждение — 30 секунд. Время пошло.

По истечении времени звучит сигнал.

Ведущий: время вышло. Команды, покажите ответы жюри.

Жюри фиксирует ответы.

Ведущий: правильный ответ: _____.

Команда № ____ получает ____ баллов.

Команда № ____ получает ____ баллов.

Команда № ____ получает ____ баллов.

Право выбора следующей категории получает команда № ____.

Игра продолжается по аналогичной схеме.

Этап 6. Работа с болельщиками

Если ни одна команда не даёт правильного ответа, ведущий обращается к болельщикам.

Ведущий: к сожалению, команды не смогли дать правильный ответ. Но у нас есть возможность обратиться к помощи зала.

Уважаемые болельщики, кто готов ответить на вопрос? Ответ принимается по поднятой руке.

Болельщик даёт ответ.

Ведущий: ответ принимается. Жюри, прошу зафиксировать результат.

Если ответ верный:

Ведущий: ответ правильный!

Баллы засчитываются команде, которую поддерживает болельщик. Кроме того, болельщик получает знак отличия за активность и эрудицию.

Если ответ неверный:

Ведущий: к сожалению, ответ неверный. Спасибо за смелость и активность. Правильный ответ: _____.

Этап 7. Подведение итогов

После завершения всех вопросов жюри подсчитывает баллы.

Ведущий: основная часть викторины завершена. Благодарим команды за активное участие, смекалку, выдержку и командный дух.

Пока жюри подводит итоги, предлагаем участникам и болельщикам вспомнить самые интересные вопросы сегодняшней игры и подумать, какие факты из области психологии оказались для вас наиболее неожиданными.

Жюри подсчитывает баллы.

Этап 8. Объявление результатов и награждение

Ведущий: уважаемые участники, жюри готово объявить результаты.

Слово предоставляется председателю жюри.

Председатель жюри: по итогам викторины команды набрали следующее количество баллов:

Команда № 1 — ____ баллов

Команда № 2 — ____ баллов

Команда № 3 — ____ баллов

Победителем викторины «Игры разума» становится команда № ____.

Поздравляем победителей!

Проводится награждение.

Ведущий: также сегодня мы отмечаем самого активного и результативного болельщика. Им становится _____.

Поздравляем!

Этап 9. Заключительное слово

Ведущий: дорогие участники, наша викторина подошла к концу. Сегодня вы доказали, что психологические знания могут быть не только полезными, но и увлекательными. Вы проявили эрудицию, внимательность, умение работать в команде и принимать решения в условиях ограниченного времени.

Благодарим команды за участие, болельщиков — за поддержку, жюри — за объективную оценку, а организаторов — за подготовку мероприятия.

Желаем вам дальнейших успехов в изучении психологии, новых открытий и ярких интеллектуальных побед!

СЦЕНАРИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПЕРФОРМАНСА «НЕМАЯ СЦЕНА ОТЧУЖДЕНИЯ»

Автор сценария: к.пс.н., доцент Комарова Оксана Николаевна

Действующие лица:

ПРОТАГОНИСТ (Искатель контакта). Энергичный, открытый, но постепенно теряющий уверенность.

ЛИДЕР (Неформальный лидер группы). Холодный, с безупречной осанкой. Его игнорирование - самый весомый.

ДЕВУШКА (Последовательница). Полностью ориентирована на ЛИДЕРА, копирует его реакции.

ЮНОША (Колеблющийся). Ему немного неловко, он иногда бросает на Протагониста короткие, почти сочувственные взгляды, но не решается пойти против группы.

ДЕВУШКА В НАУШНИКАХ (Отстраненная). Погружена в себя, но ее отстраненность — часть групповой динамики, она не замечает Протагониста, потому что не замечает никого.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С КНИГОЙ (Интеллектуал). Делает вид, что читает, но на самом деле внимательно следит за ситуацией, испытывая научный интерес.

СЦЕНАРИЙ

Общая режиссерская заметка: все движения должны быть замедленными, плавными, почти ритуальными. Паузы имеют огромное значение. Никаких слов, только звуки (вдох, шарканье ног, шелест страниц). Контакт глаз между членами группы случается редко, но, когда случается - он краток и значим. Игнорирование Протагониста должно быть не злым, а тотальным, как если бы его не существовало в их реальности.

Часть 1: УСТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ (5 минут)

Сцена: Стулья расставлены по кругу, в центре — пустое пространство. Группа актеров уже находится в своих ролях. Они неподвижны несколько секунд, чтобы зрители смогли их «прочитать».

ЛИДЕР сидит прямо, руки сложены на коленях. Он смотрит в пространство перед собой отстраненным, почти медитативным взглядом. Он — центр тяжести всей композиции.

ДЕВУШКА сидит рядом с ЛИДЕРОМ, ее поза зеркально отражает его позу. Она украдкой смотрит на него, проверяя его состояние.

ЮНОША сидит чуть поодаль. Он перебирает край своей куртки, его взгляд немного блуждает. Он выглядит слегка незаинтересованным.

ДЕВУШКА В НАУШНИКАХ ритмично покачивает головой в такт несуществующей музыке, ее глаза закрыты. Она полностью в своем мире.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С КНИГОЙ держит книгу открытой, но его взгляд не скользит по строкам, а неподвижно застыл на одной точке. Он наблюдает за группой периферическим зрением.

Группа начинает медленное, бессловесное взаимодействие:

ЛИДЕР медленно поворачивает голову к ДЕВУШКЕ. Та встречает его взгляд и чуть заметно кивает. Они оба возвращают взгляд вперед.

ЮНОША смотрит на этот обмен взглядами, затем опускает глаза.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С КНИГОЙ перелистывает страницу, звук кажется неестественно громким.

Система установлена. Есть группа, есть свои правила, есть тишина.

Часть 2: ВТОРЖЕНИЕ И ПОПЫТКИ КОНТАКТА (15 минут)

Появляется ПРОТАГОНИСТ. Он входит легко, с легкой улыбкой. Он видит группу и его тело говорит: «А, люди!»

Действие 1: Приветствие.

ПРОТАГОНИСТ останавливается на краю круга, ловит взгляд ЛИДЕРА. Он мягко улыбается и кивает, как бы говоря «Привет».

ЛИДЕР смотрит сквозь него. Его взгляд фокусируется на стене за спиной Протагониста. Он не моргает. Он просто не регистрирует его присутствие.

ПРОТАГОНИСТ: Его улыбка замирает. Он медленно переводит взгляд на ДЕВУШКУ.

ДЕВУШКА, видя реакцию ЛИДЕРА, делает то же самое - ее взгляд становится стеклянным и пустым.

ПРОТАГОНИСТ: на его лице появляется легкое недоумение. Он проводит рукой по волосам (самоуспокаивающий жест).

Действие 2: Попытка присоединиться.

ПРОТАГОНИСТ делает медленный шаг в круг, пытаясь найти место. Он подходит к пустому стулу между ЮНОШЕЙ и ДЕВУШКОЙ В НАУШНИКАХ.

В тот момент, когда он собирается сесть, ЛИДЕР медленно, не глядя на него, меняет позу - скрещивает ноги.

ДЕВУШКА и ЮНОША, видя это, почти синхронно тоже слегка сдвигаются, разворачиваясь плечами так, что пространство вокруг стула становится «закрытым».

ПРОТАГОНИСТ замирает в полуприседе. Он чувствует физический барьер. Он медленно выпрямляется. Его плечи опускаются.

Действие 3: Отчаяние и мимикрия.

ПРОТАГОНИСТ отходит назад. Его уверенность сменяется фрустрацией. Он сжимает и разжимает кулаки.

Он решает попробовать «стать как они». Он копирует позу ЛИДЕРА — садится на пол в центре круга, складывает руки на коленях, смотрит в ту же точку.

Это вызывает первую прямую реакцию в группе. ЛИДЕР, не меняя выражения лица, медленно поднимается и отходит на два шага назад, садясь на новое место.

Вся группа, как по невидимому сигналу, тоже плавно сдвигается, сохраняя свою конфигурацию, но теперь Протагонист снова в центре, а они — вокруг него. Он не внутри, он объект наблюдения.

ЮНОША при этом выглядит наиболее напряженным. Он смотрит на свои руки, ему неловко.

Часть 3: ИЗОЛЯЦИЯ И КУЛЬМИНАЦИЯ (10 минут)

Действие 4: Агония и смятение.

ПРОТАГОНИСТ понимает, что все его попытки тщетны. Он встает. Его движения становятся более резкими, хаотичными.

Он подходит вплотную к ДЕВУШКЕ В НАУШНИКАХ и машет рукой перед ее лицом. Она ничего не замечает.

Он встает перед МОЛОДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ С КНИГОЙ и смотрит ему прямо в глаза. Тот медленно поднимает взгляд, смотрит сквозь него, как на пустое место, и так же медленно возвращается к книге.

Эмоции на лице ПРОТАГОНИСТА сменяются: недоумение - фрустрация - гнев - боль - отчаяние. Он может провести рукой по лицу, постоять с закрытыми глазами. Он пытается сдержать слезы.

Действие 5: Финал и замирание.

ПРОТАГОНИСТ выдыхает. Все напряжение из его тела уходит. Он смиряется. Его поза выражает полную апатию и опустошенность. Он медленно опускается на пол в центре круга, обхватывает колени руками и кладет на них голову. Он сдавлен.

В этот момент ЛИДЕР медленно поднимает руку и смотрит на свои часы (воображаемые). Это — сигнал.

Услышав его, вся группа (кроме Протагониста) одновременно ЗАМИРАЕТ.

ЛИДЕР — с поднятой рукой, смотрящий на часы.

ДЕВУШКА — с устремленным на него взглядом.

ЮНОША — с выражением легкой вины на лице, смотрящий в пол.

ДЕВУШКА В НАУШНИКАХ — в своей позе, с закрытыми глазами.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С КНИГОЙ — с пальцем, замершим на строке.

ПРОТАГОНИСТ — сгорбленный комок в центре.

Они остаются неподвижными 2-3 минуты. Это должно быть некомфортно долго для зрителей.

Часть 4: РАСХОЖДЕНИЕ

После паузы ЛИДЕР медленно, без всяких эмоций опускает руку. Он встает и, не глядя ни на кого, так же медленно и бесшумно уходит. За ним, один за другим, встают и выходят все остальные члены группы. Их уход так же ритуален, как и все предыдущие действия. Последним на сцене остается ПРОТАГОНИСТ. Он медленно поднимает голову. Смотрит на пустое пространство вокруг. Его лицо выражает полную потерю и недоумение. Он медленно встает и так же молча уходит.

Конец перформанса.

Заметки для актеров:

Протагонист: Твоя задача - быть самым «человечным». Покажи всю гамму эмоций, чтобы зритель мог сопереживать.

Лидер: Ты - не злодей. Ты воплощение системы. Твое безразличие не личное, оно - закон природы. Солнце не злится на человека, которого оно обжигает, оно просто светит.

Юноша (Колеблющийся): Твоя роль - ключ к совести зрителя. Через тебя они будут проецировать свой внутренний дискомфорт. Покажи этот внутренний конфликт.

Не переигрывайте. Сила этого перформанса — в тонкости и достоверности. Чем меньше наигранности, тем сильнее эффект.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСКУССИИ ПОСЛЕ ПЕРФОМАНСА

Блок 1: Личный опыт и эмпатия

Как вы себя чувствовали, наблюдая за происходящим?

Был ли момент, который вызвал у вас особенно сильный отклик? Почему именно он?

Чью позицию вы понимали или разделяли больше всего в какой-то момент: Протагониста, который пытался войти в группу, или кого-то из группы, кто его игнорировал? Почему?

Напоминал ли вам этот перформанс ситуации из вашей собственной жизни? (Были ли вы в роли Протагониста, Лидера, Колеблющегося?).

Блок 2: Анализ групповой динамики и ролей

Что скрепляло группу, кроме молчания? (Общий ритуал, подражание Лидеру, комфорт принадлежности).

Лидер не произнес ни слова. Как он осуществлял свою власть? Какими были его инструменты управления? (Взгляд, поза, жесты).

Какую роль играл Молодой человек с книгой? Его отстраненность была искренней или это была форма высокомерия?

Почему Колеблющийся Юноша так и не решился нарушить правила группы? (Страх изгнания, давление конформизма, неуверенность).

Могла ли группа функционировать без Лидера? Что бы изменилось, если бы его не было?

Блок 3: Протагонист и природа игнорирования

Почему попытка Протагониста «стать как они» потерпела неудачу? (Это ключевой вопрос о природе групповой идентичности).

Было ли игнорирование со стороны группы «злым» умыслом или чем-то иным?

Что было более разрушительным для Протагониста: активное отвержение или полное непризнание его существования?

В какой момент Протагонист «сломался»? Что стало точкой невозврата?

Блок 4: Социальный и философский контекст

Где в современном обществе мы встречаем подобные «немые сцены отчуждения»? (Социальные группы, офисная культура, интернет-сообщества, публичное пространство в мегаполисе).

Является ли такое поведение группы формой насилия? Если да, то какого? (Психологическое, символическое).

Что этот перформанс говорит о природе одиночества в толпе? Одинок ли был Протагонист в конце, или каждый в группе был в какой-то степени одинок?

Какую роль в этом процессе играет технологическое опосредование общения? (Девушка в наушниках - прямая метафора, но и остальные были «включены» в свою общую сеть).

Блок 5: Режиссура и художественные средства

Почему была важна медлительность и ритуальность действий? (Это создавало атмосферу безысходности, лишало Протагониста привычных инструментов общения).

Какую роль играло молчание? (Оно делало невербальные жесты более весомыми и тревожными).

Какой образ из перформанса останется с вами надолго? (Финал с замершей группой и сгорбленным Протагонистом в центре - очень сильная визуальная метафора).

Заключительный вопрос: что, по-вашему, будет с Протагонистом после того, как он уйдет со сцены? А что изменится в группе?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ТЕНЬ МОЕЙ ДУШИ»

Автор сценария – Е.В. Бажеев

Действующие лица:

Психолог – главный герой, мужчина около 30 лет, профессионал, который выбрал карьеру в угоду переживаниям жены о достатке и начал терять себя.

Тень души Психолога – метафорический образ главного страха Психолога.

Жена психолога – женщина около 30 лет, испытывающая переживания о том, что когда-то продавila мужа словами о низком достатке и теперь, из-за его высокой занятости, страдает от одиночества.

Мать психолога – женщина около 60 лет. Появляется в образе воспоминания психолога. Грубая, холодная, отстраненная героиня.

Клиент-мама – женщина около 30 лет, клиентка главного героя, мать психически-нездорового ребенка, который в 4 года до сих пор не сказал ни слова.

Клиент-подросток – девушка 15-16 лет, страдающая от нападок школьного учителя, подвергается буллингу, очень неохотно делится своей проблемой с Психологом.

Учительница – женщина около 40 лет. Появляется в образе воспоминания психолога. Эгоистичная, мстительная, травмированная героиня.

Клиент-невеста – девушка около 20 лет, молодая копия Жены Психолога.

Переживает о нестабильном заработке своего жениха и о том, что он ставит свое увлечение музыкой выше её слов.

Клиент-жених – молодой человек около 20 лет, воодушевленный, романтичный, мечтает писать свою музыку. Недавно его уволили с нелюбимой работы, чем он рад, но из-за чего теперь подвергается постоянным истерикам невесты об отсутствии у него стабильного заработка. Невеста не воспринимает его увлечение, как что-то серьезное и обесценивает его выбор.

Проблемы-балет: жена, учительница, мать, три богатых девушки – танцоры, образы проблем психолога, которые он получает от каждого клиента раз за разом и, благодаря своей эмпатии, не может отпустить.

СЦЕНАРИЙ

ПРОЛОГ

№1. Пролог (Pandemonium – Worakls)

Открывается занавес, посередине на сцене сидит психолог, его одолевают переживания, страхи и проблемы.

Психолог:

Что же я могу сказать про себя. Да ничего особенного. Я просто утонул. Утонул в

страницах своего маленького, почерневшего изнутри блокнота, наполненного чужими проблемами! Да, по профессии я психолог. До недавнего времени я верил, что это я сам... Хотя. кто такой психолог. Психолог - это помощник, целитель человеческих душ! А я слышу голоса тех, кому не сумел помочь... И не просто слышу ! Я верил, что могу помогать, верил, что это мое

призвание, верил, что смогу спасти тысячи человеческих душ, а в итоге... В итоге я не могу помочь даже самому себе...

Танец «проблем» и психолога. В конце ЗТМ.

СЦЕНА 1 (ЗВОНОК ЖЕНЫ)

№2. Звонок

Психолог. Привет, дорогая! Что-то срочное? Я сейчас очень занят.

Жена. Да нет, я лишь хотела напомнить, что сегодня день рождения нашего сына... ТВОЕГО сына! Он тебя ждет.

Психолог. Ах... точно, извини, совсем вылетело из головы... Я сегодня не смогу отпраздновать с вами, у меня слишком много работы. Вернусь где-то ближе к ночи. Передай Серёже, что папа его очень любит.

Жена. И снова эта работа? Ты хоть помнишь, сколько лет твоему сыну? Как он

выглядит? А я? Что ты там делаешь каждый день до ночи? Что можно делать каждый день с утра до поздней ночи? У тебя с головой всё в порядке? Ты совсем помешался на своей работе!

Стук в дверь, Клиент-мама выглядывает из-за ширмы

Клиент-мама. Здравствуйте, можно войти?

Психолог. Подождите, пожалуйста, 5 минут. Я вас позову.

Жена. Ты меня слышишь?

Клиент уходит за ширму

Психолог. Мне правда нужно идти. Люблю тебя.

Не дожидаясь ответа кладёт трубку.

СЦЕНА 2 (МАМА И РЕБЕНОК)

Психолог. Здравствуйте. Проходите, пожалуйста.

Клиент-мама. Здравствуйте. У меня всего 15 минут. Вы знаете, у нас такая проблема... Мише 4 года, а мы еще ни одного слова не сказали! Уже все пробовали! К логопеду ходили, к неврологу ходили - все бесполезно!

Психолог. Что за проблема? Что значит не разговаривает?

Клиент-мама. Уже все пробовали! К логопеду ходили, к неврологу ходили - все бесполезно!

Психолог. А что значит разговаривает?

Клиент-мама. Да, не знаю я. МЫ ВСЁ ПЕРЕПРОБОВАЛИ!!

Мать психолога. Почему ты опять ничего не сделал! Что, так сложно помочь маме?! Я тебя для чего рожала?

Психолог. Вдох-выдох. И ещё раз вдох и выдох... Успокойтесь. Что вы делаете с ним?

Клиент-мама. Мы в детский садик ходим, и на шахматы, и на лепку, и на танцы. Он у меня все делает. И его везде хвалят. Я звоню воспитателям, а мне говорят, что он большая умница и что ваш мальчик идеальный!

Мать психолога. А сам не можешь поиграть? Не видишь, что я занята? У

тебя в комнате бардак, всё разбросано! Иди убирайся!

Клиент-мама. У нас всё по расписанию! Мы встаем в 8 утра, выбираем Мише костюмчик, одеваемся и ближе к 8:30 идём завтракать. Вот мы покушали, умылись, немного поиграли, а дальше у нас прогулка в 10 часов. Обычно мы гуляем по лесопарку, потому что там потише и невероятно красивая природа, вы бы видели.

Гуляем около часа-двух, а дальше у нас обед. После этого у нас тихий час, далее полдник из фруктового пюре, вечером самую малость прогуляемся, встретим папу

после работы, поужинаем и ложимся спать. Я все делаю для него и ради него готовить научилась!

Мать психолога. Проголодаешься - сам разогреешь, не маленький. Что ты всё ко мне-то лезешь? Сам возьми и приготовь себе что-нибудь!

Психолог: *набирает факты о том, что мама гиперопекающая.* Но чем вы занимаетесь вместе?

Клиент-мама. (заводится от того, что она гиперопекающая). Я все время рядом с ним! Я его и туда вожу, и сюда вожу, и мы вместе кушаем и ложимся спать!! Я ВСЕГДА РЯДОМ!!

Мать психолога. Да хватит уже "мам, мам"! Мама устала. Я хочу отдохнуть! Отстань! Уйди отсюда!

Психолог: Вы с ним разговариваете? А вы его о чем-то спрашиваете?

Клиент-мама. Зачем???

Психолог. Для развития речи ребенка, ему нужно с кем-то взаимодействовать, желательно со сверстниками. Не отгораживайте ребенка от общения с ними. Без него ребёнок не захочет говорить, а в его возрасте все дети должны играть друг с другом - так они познают наш мир. Так же очень важно, чтобы Миша сам говорил вам о том, что он хочет кушать и какой костюмчик он хочет надеть сегодня. И уже через эти более осознанные действия ваш ребёнок научится и говорить, и проявлять инициативу. Предупреждаю, будет нелегко! Но пока не поздно, вы можете помочь

своему ребёнку.

Клиент-мама. И что мне делать?

Психолог. Почитайте сказку.... *(дает рекомендации)*

Клиент-мама. Спасибо большое! Я обязательно буду следовать вашим рекомендациям. Тогда до вторника? Или в пятницу встретимся? С Мишей? Поняла, спасибо! *(уходит и возвращается по фразе)*

Психолог оглядывает свою мать.

Психолог

Как поживает там одна девчушка,
По возрасту сравнимая с моим,
Внимание которой было нужно,
Но коим обделён был с роду сын.
Мне не понять, чрез что прошла ты,
Не осознать всей боли от любви.
От взгляда в зеркало воспрянут

Давно забытые черты.

№3. Мать (Дом- Бонд с кнопкой)

Пластическая зарисовка психолога с матерью.

Скажи мне, мама, так ли это,
Что ты страдала от меня?
А я, как сын, был столь никчѐмен,
Что не помог тебе тогда.
Я знаю, не со зла ты это,
Что ты боялась так же, как и я,
Что нам от папы не видать ответа
И что не будет светлой полоса.
Но ты крепчала с божьей силой,
Тянула на себе двоих,
Оставив мир, что так любила,
Где нету места для святых.
Ты стала для меня началом,
А сколько будет впереди?..
До свидания, пора отчаливать,
Чтобы дарить любовь другим.

СЦЕНА 3. ПОДРОСТОК

№4. СТУК

Кабинет психолога. Сумерки за окном. Психолог смотрит на дверь, ожидая. В кабинет несмело заходит Клиент-подросток, девушка 15-16 лет. Она не смотрит на психолога, опустив голову, руки в карманах худи. Садится на стул у стены, как бы пытаясь стать меньше.

Психолог. *(Мягко)* Здравствуй. Спасибо, что зашла. Что-то случилось?

Клиент-подросток. Меня Раиса Ивановна привела...

Психолог. Она сказала зачем? **Клиент-подросток.** Из-за драки **Психолог.** Что за драка?

Клиент-подросток. В туалете

Психолог. Ты садись. Тебе водички принести?

Клиент-подросток. Я ни в чем не виновата! я им ничего не сделала!

Психолог. Ты совершенно права, твоей вины здесь нет.

Клиент-подросток. Они просто меня схватили меня, поволокли в туалет и головой прям в унитаз! И так всегда! Почему это всегда я?! Мои вещи в грязи, в меня все

тыкают пальцем! Я так не хочу! **Психолог.** Напомни, из какого ты класса?

Клиент-подросток. 7 «Б»

Психолог. Аааа... Это там, где наши хулиганы. Про них мы уже знаем... Ты ведь новенькая, да? Недавно перевелась. А Раиса Ивановна что?

Клиент-подросток. Она как будто не замечает! «Выходите в коридор и там разбирайтесь!» Ей все равно!

Появляется учительница

Психолог. Знаешь, это напомнило мне одну историю... Она случилась очень давно, но я ее хорошо помню. Когда я был в твоём возрасте... со мной тоже происходило нечто

похожее. Только не в этой школе, а в другой... Простой, сельской... Была там одна учительница...

Учительница. Не надо тут выдумывать. Есть простое правило, его и учи. Твое мнение, поверь, никому здесь не интересно.

Психолог. Жаль тогда никто и подумать не мог о школьном психологе... Да...

Как сейчас помню, меня тогда отправили к бабушке в деревню. Родителям было не до меня. Мама... мама говорила, что ей надо работать, что это для моего же блага. А в деревенской школе я был чужим. Городской мальчик, слишком тихий, слишком «не такой». И нашелся человек... учительница... которая решила, что я — идеальная

мишень. Ой, как же она отрывалась...

Учительница. Ты специально тетрадь дома забыл? Чтобы опять не отвечать?

Клиент-подросток. И что он сделал?

Психолог. Он... Знаешь, он тогда ничего не мог сделать. Он был один.

Учительница. Руки-то из нужного места растут? Или только на клавиатуре стучать научился?

Психолог. Сейчас этот мальчик вырос

Клиент-подросток. И какое это имеет отношение ко мне? Вы только записали все в свой блокнот, деньги получили и всё! А мне? Мне кто поможет?

Психолог. Да, в одном ты права, деньги я получу... хочу предложить тебе приходить сюда, когда только это понадобится. Этих двоих и так на учет поставят, а тебя попрошу мне докладывать. Приходи сюда и делай, что хочешь, рассказывай, делай уроки или можешь просто молчать. Договорились?

Клиент-подросток. Хорошо. Спасибо

Психолог присаживается на ступеньки, чувствует присутствие учительницы.

Психолог

Я ощущаю в сердце холод

Опять во мраке темноты -

Явился мой бессмертный голод

От тени демона внутри.

№ 5. Учитель. (Песня из фильма «Алиса в стране чудес»)

Танец с учителем-проблемой

Психолог

Что я ничтожество, и так я
знаю,

Зачем мне повторять?

И то, что я необучаем,

Кому, как мне, не знать?

От ваших чёртовых
придинок

Мне нет покоя столько
лет!

И сколько в будущем
ошибок

Принёс ваш каждый
"комплимент".

Я не серчал, трудился вволю,

Старался сгладить все углы,

Но жизнь подставила мне
ногу,

И я сорвался со скалы.

Где те воспитанники ваши,

Которых вы учили жить?

Хотя для вас это неважно,

Вас больше некому любить.

СЦЕНА 4. СЕМЕЙНАЯ ТЕРАПИЯ

№6. СТУК

(Кабинет психолога. В кабинет входят Клиент-жених и Клиент-невеста. Он — в потертой куртке, с гитарным чехлом за спиной, она — с строгим, деловым видом, сжимает дорожную сумку.)

Клиент-невеста. *(из-за кулис)* Не надо меня трогать!

Клиент-жених.

Клиент-невеста. *(На сцене, не садясь)* Здравствуйте. Нам бы поскорее. У нас, в

общем-то, проблема одна, и я считаю решается она очень просто!
(Обращается скорее к мужу, пытаясь его задеть)

Психолог открывает блокнот и начинает делать заметки (пишет стихотворение-рефлексию).

Клиент-жених. *(Тихо)* Дорогая, давай не так...

Клиент-невеста. Как тогда, ДОРОГОЙ? Ты меня вообще слышишь? Его вчера уволили. С работы. С последней работы! И он... он почти рад!

Клиент-жених. Подумаешь! Ничего особенного. Просто сократили. Я чертежником работал, душа не лежала. А сейчас, вы представляете, у группы концерт намечается, я новые песни...

Клиент-невеста. *(Перебивая)* Какие песни?! Какая группа?! Это хобби! Развлечение! На этом нельзя заработать! Квартплата, ипотека, будущие дети! Он живет в облаках! Я одна ташу все на себе!

Психолог старается прервать пару

Клиент-невеста. Меня не слушаешь, поможет послушаешь профессионала! (К психологу) Скажите ему, что он не прав! Только вот не надо на меня орать!

Клиент-жених. А ты по-другому не понимаешь! Музыка - это то, ради чего я готов не спать ночами. Мы пишем свой материал, у нас есть своя группа во ВКонтакте... Люди слушают, им нравится!

Прошлая работы была просто способом заработать. Я ничего не чувствовал, приходя в офис. Это было до смерти скучно и нудно! Я работал только для того, чтобы

заработать денег на музыку!

Музыка – для меня это возможность не просто зарабатывать, а делать то, что любишь!

Клиент-невеста. Зарабатывать? Ты принес в прошлом месяце с этих «концертов» две тысячи рублей! На проезд! Это не заработок, это унижение! Зарабатывает он!

Психолог. А теперь успокойтесь, пожалуйста. Давайте с вами познакомимся?

Клиент-невеста. Очень приятно!

Психолог. *(перекрикивая)* Расскажите, пожалуйста, а как вы вообще познакомились?

Клиент-невеста. Какое это имеет значение!?

Клиент-жених. Ты же хотела к психологу! Вот, делай, что говорят!

Клиент-невеста. Ладно. Пожалуйста! В институте. Я тогда была на последнем курсе, а он на первом. В вузе был квартирник, он там пел песню на стихи Бориса Рыжего, моего любимого поэта. Всё!

Клиент-жених. Да нет, не так все было. Я тогда был на первом курсе, она на последнем.

Клиент-невеста. Я так и сказала!

Клиент-жених. Да помолчи ты! Я ее сразу заметил! И узнал, что она очень любит стихи Бориса Рыжего, ну и в общем написал на его стихи музыку, получилась песня. И был квартирник! Я знал, что она придет! Ну и вот.. Я спел, познакомился, и потом такой прекрасный вечер был... (тут еще про розу надо)

Жена психолога. Опять ты до ночи задерживаешься? А деньги, когда уже по-настоящему появятся? Хватит помогать всем подряд, начни обеспечивать семью!

Психолог. И где же сейчас эта роза?

Клиент-невеста. Она, кстати, до сих пор у меня лежит. В томике Бориса Рыжего.

Клиент-жених. Че, правда чтоли? До сих пор?

(Клиент-жених и клиент-невеста смотрят друг на друга)

Клиент-невеста. Да, конечно правда. А ты, что, правда прям сам написал?

Клиент-жених. Да... А ты помнишь куда мы потом с тобой пошли?

Клиент-невеста. Ну в кафе мы пошли... Ну в то самое, в наше...

Клиент-жених. Я найду работу. Обещаю! Но и группу я не брошу. Мы будем выступать на выходных, когда работы нет.

Я просто не хотел тебе говорить, но уже есть вариант

Клиент-невеста (психологу). Ну вы правда профессионал! Спасибо Вам большое!

Клиент-жених. Спасибо Вам! *(жмут руку психологу, уходят)*

Жена психолога. Ты спасаешь чужие семьи, а свою собственную убиваешь. Поздравляю, доктор.

Психолог.

Коль молод был, я с вами не считался

И обвинял во всех людских грехах.

Каким же образом я жадным стался,

Способным думать только о деньгах? *(берет копилку)*

№7. Деньги (Money, Money, Money – Chrisatian Reindl, Lloren, Power-Haus)

Психолог. Всё это тянется с времён старинных,

Была тогда семейная нужда,

И я поддался похоти невинной

Во благо нашего родного очага.

Выходит Богиня-Денег. Дальше появляются еще две богатых девицы. Танцуют.

Пластическая зарисовка.

Психолог.

Я затонул, я одурманен жаждой!

Не сосчитать мне унесённых лет,

Что не сумел я выбраться из жатвы

Тисков круживших предо мною бед.

Моё раскаяние тщетно будет,

Мой сын уже десятый год не знает,

Что его папа в серых буднях

Контролем над собой не обладает.

№8. ФИНАЛ

(Призраки завтра (Acoustic) – Мумий Троль, Pandemonium – Worakls)

Психолог.

Я слышу шум - не отвертеться.

И вот он снова пробил час –

Начнётся бал под стуки сердца,
И тени пустятся под вальс.

Сольный танец психолога. Выходят пирующие проблемы. Начинается их танец. Они снова угнетают психолога. Они управляют им. Ставят на колени.

№9. Раскаяние

Психолог:

Я не горю, а угасаю,
Шатаюсь по дворам во тьме.
Я не зову, а вспоминаю
Прогулки вместе при луне.
Не помню, сколько раз мне снились
События столь давних лет,
Но помню точно, как влюбились
И танцевали наш дуэт.
Но песнь угасла в тихой роще,
Оставив лишь на сердце след,
Того, что раньше каждой ночью,
В том доме зажигали свет.
Я вас люблю, мой лучик света,
Мой ангел, живший на земле,
Простите, что не дал ответа
На чувства, вложенные мне.

Выходит жена психолога

Жена: Тебя я гордо называю мужем,
А ты меня зовешь своей женой.
Ты постоянно мне так нужен,
Моя опора, мой герой!
И пусть мы клятву уже дали
Любить друг друга на века.
Я все равно хочу, чтоб знали,
Как сильно я люблю тебя!

(достаёт ножницы и отрезает ленты. Черные одеяния тени спадают и на месте оказывается светлая очищенная душа. Проблемы повержены.. Они истощены, оползают. Жена подходит к мужу, начинается дуэтный танец.)

№10. Любовь – Бонд с кнопкой

Поклон

№11. Свети - PRAVADA

ПРИЛОЖЕНИЕ 5
ФОТОГРАФИИ С МЕРОПРИЯТИЙ

Мастер-классы







Психологический перформанс





Спектакль «Тень моей души»





Игры и викторины







Открытые лекции

