



Всероссийская научно-практическая конференция
«Формирование личностных результатов образования
через развитие самосознания и внутренней позиции
обучающегося»

Социально-психологическое восприятие современными подростками историко- культурного контекста школьной программы

Таран Алла Николаевна
Учитель истории ГБОУ гимназии №209 «Павловская гимназия», руководитель Музея
истории гимназии, к.и.н., доцент

Москва, 19-20 сентября 2024 г.

Научные вопросы, раскрывающие тему:

- социально-психологическое пространство подростка в условиях образовательной среды;
- подростковая суверенность, суверенность социального взаимодействия и суверенность ценностей;
- концепция времени как источник самоопределения;
- психологическое воздействие искусства;
- идентификация и обособление личности в искусстве.

Цель:

показать некоторые способы личностной актуализации и осмысления исторической тематики, роли исторической личности, события с целью влияния на формирование личности подростка.

Социально-психологическое пространство — это «то, что происходит между человеком и средой, пространство, в котором снимаются как объективная логика среды, так и субъективная логика человека, подчиняясь одной логике — самоорганизации человека как открытой системы». [1]

1. Клочко В.Е. Ментальное пространство личности как предмет профессионально-психологического осмысления // Личность в парадигмах и метафорах: ментальность - коммуникация-толерантность / Под ред. В.И. Кабрина. Томск, Томский гос. ун-т, 2002. С. 30-44.

Социально-психологическое пространство личностно.

Ребенок — не только объект влияния, но и избирательная личность. Его личный выбор зависит от многих факторов, в том числе чувств и эмоций.

В подростковом возрасте наряду с суверенностью социальных связей, наиболее актуальной становится суверенность ценностей. Развитие суверенности ценностей невозможно без обращения к истории, к культурной и духовной жизни общества. Это основа ценностных ориентиров личности.

Подростковый возраст — это важный этап становления временных связей.

Временная перспектива, будучи изначально неосознаваемой человеком, оказывает влияние на его поведение и жизнь в целом, определяет его мироощущение, понимание настоящего, планов на будущее.

Ян Амос Коменский:

«Овладение знанием есть путь от чувственно воспринимаемого к умственно воспринимаемому и к откровению».

«Разум, чем ближе к чувственному восприятию, тем он надежнее».

В процессе познания участвует не только мысль, но и чувственные, внелогические механизмы сознания — эмоции, образы и др.

Часто именно то, что связано с чувственной сферой, сферой эмоционального переживания, остается с человеком навсегда.

Знакомя ребенка с произведениями искусства на уроках истории, мы используем чувственно-образное восприятие для актуализации исторических знаний.

Лев Семенович Выготский:

«...суть искусства — в преобразовании, в том, чтобы, «преломив» в душе чувство, знание, впечатление, привести человека к некоей жизненной правде, возвысить его, приподнять над самим собою. А для этого нужна не только титаническая работа талантливого художника, но и «встречное движение» воспринимающего». [2]

2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Эксмо, 2019. С. 9.

Необходимо использовать всю совокупность функций, которые выполняет искусство — эстетическую, интеллектуальную, познавательную, коммуникативную, компенсаторную, адаптивную и др. С целью — вызвать эмоционально-чувственную реакцию ребенка, через которую мы получаем возможность просвещать его не только фактологически, но и воспитывать духовно-нравственно.

Эмоции, возникающие при восприятии художественных произведений, переходящие в переживания способны оказывать сильное влияние на всю личностно-смысловую сферу человека, на его сознание, мировоззрение, мироощущение.

Благодаря воздействию произведения искусства выстраивается взаимная связь между людьми как специфический чувственный диалог личности с личностью, поколения с поколением. Возникает чувство сострадания, сочувствия и понимания.

Изучая произведения искусства, ребенок получает возможность идентифицировать себя с людьми, которые жили когда-то. Он может глубже и серьезнее прочувствовать то или иное историческое событие и соотнести его с самим собой.

«Экологическом подход» к детскому восприятию – это ответственная организация процесса знакомства детей с миром искусства, без разрушения в ребенке его природной непосредственности и открытости.

Психолог Александр Александрович Мелик-Пашаев:

«Диалог – это звучание двух голосов. Он возникает тогда, когда человек воспринимает произведение одновременно с двух точек зрения: с авторской, которую он постигает, вживаясь в произведение, и со своей собственной, всегда индивидуальной и неповторимой... Образ по природе многозначен...». [3]

3. Мелик-Пашаев А. А. Художник, зритель, мир художника, грани общения // Научно-методический журнал «Искусство в школе» (art-inschool.ru)

Первое чувственное переживание сменяется размышлением, а затем диалогом.

Эмоции искусства — это умные, интеллектуальные эмоции, они активизируют мысль. Начальное непреднамеренное восприятие постепенно сменяется преднамеренным в связи с задачами, которые ставит учитель, и которые необходимо решить на уроке.

Вопрос для размышления: «Главное в искусстве портрета, в том числе скульптурного, передать внутренний образ человека».

Результат:
Скульптура Петра I М.М. Шемякина призвана показать сложную, неоднозначную личность Петра I.



При обращении к искусству не должно быть искусственного упрощения.

Для ребенка оказывается в равной степени понятны и интересны реалистичные и экспрессионистские полотна, классическая архитектура и архитектура модерна или конструктивизма.



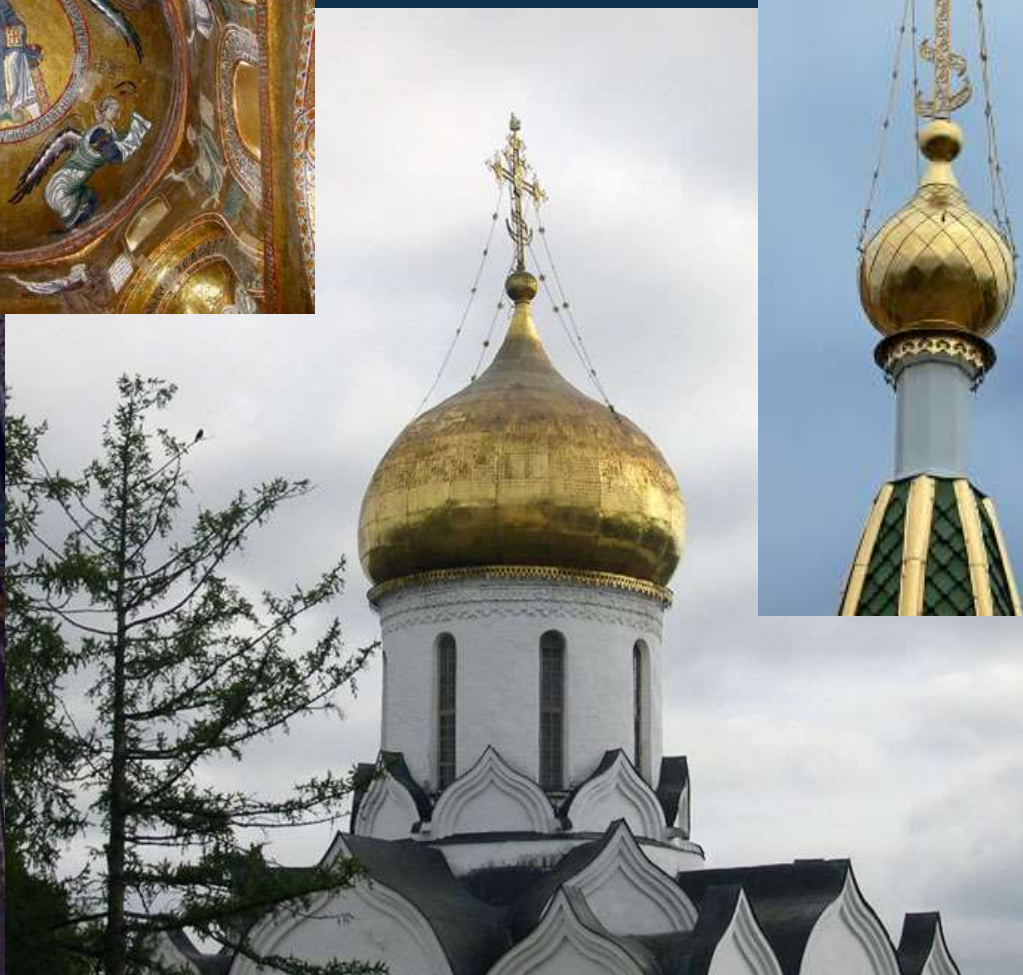
Н.В. Гоголь: «Архитектура — это летопись мира...».

Изучая архитектуру, мы изучаем человеческое мировоззрение.

Обращение к особенностям исторической архитектуры дает ребенку возможность получить картину мира человека того времени.



Образ храма — это особая тема для чувств и размышлений на уроках истории. Храм — это глубокий духовный опыт поколений.





Через знакомство с историческим портретом происходит глубокий, личностный диалог современного ребенка с человеком из прошлого.

Сюжет камерного портрета —
человеческая индивидуальность,
внутренний мир.



Вопрос для размышления:
«Достоверность и образность в
исторической живописи».

Результат:
Композиция в картине В.И. Сурикова
«Меншиков в Березове» призвана
показать масштаб личности А.Д.
Меншикова.



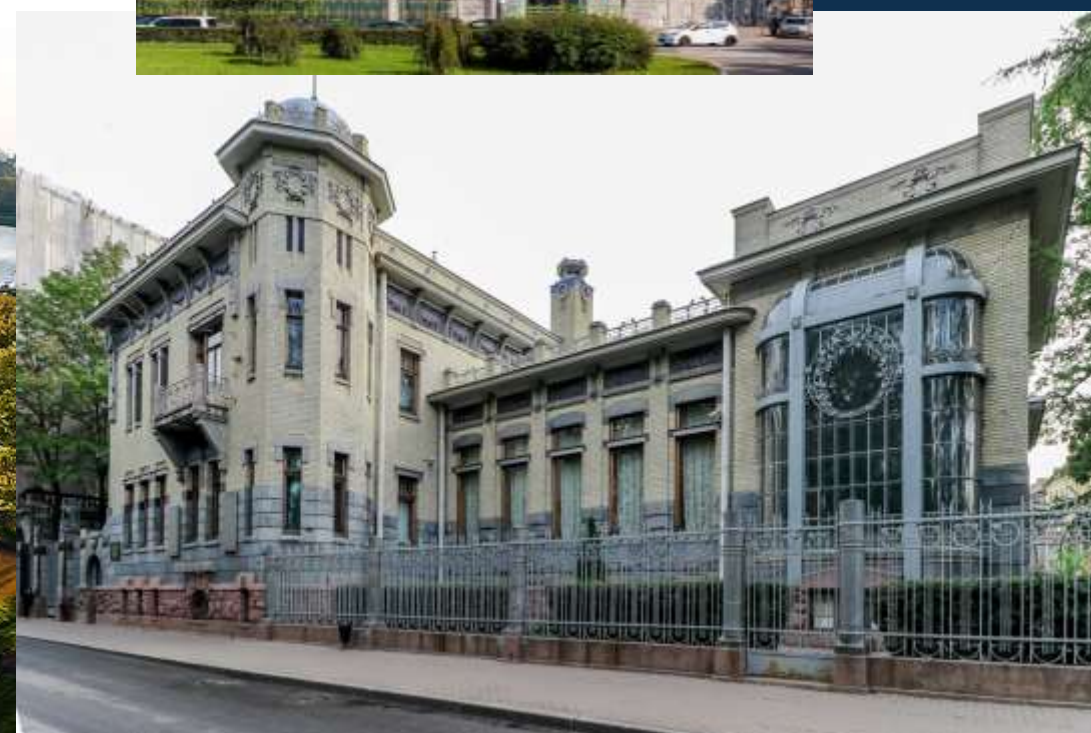
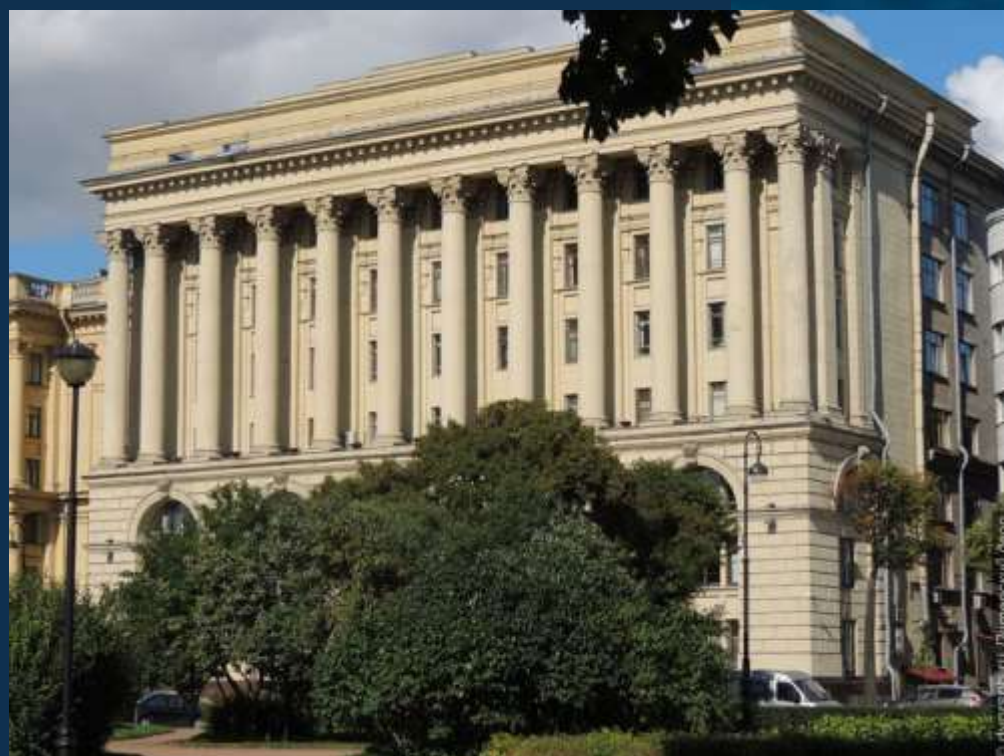
Личностное восприятие сюжета
картины.

Вопрос для размышления: «На чьей
стороне художник?»

Результат: понимание необходимости
быть аккуратным в суждениях, в
оценках живших когда-то людей,
возможность разных точек зрения.



Прямая возможность изучения и исследования объектов культурного наследия в музейных пространствах и на просторах города в рамках учебной прогулки и образовательного путешествия.



Решаемые задачи:

1. актуализация исторического знания и наделение исторических сюжетов смыслом;
2. формирование у ребенка позитивной идентичности;
3. снятие психологического напряжения – уменьшение подросткового сепаратизма, максимализма, категоричности в суждениях;
4. духовно-нравственное воспитание;
5. развитие чувственно-образного восприятия мира;
6. развитие самостоятельности в рассуждениях и др.

План последующего развития темы — поиск новых методик актуализации и осмысления для ребенка исторического знания через личное, через чувство и эмоции.

Спасибо за внимание!



Таран Алла Николаевна, email: allataran@mail.ru