

Русская литература как способ формирования половой идентификации школьников

Шабалина Любовь Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 25 г. Владимира

Обоснование актуальности формирования структурных звеньев самосознания личности



- ФГОС ОО уделяют большое внимание личностным результатам;
- развития самосознания в подростковом возрасте является центральным фактором психологического развития личности;
- актуальность проекта обусловлена значимостью пола и половой идентификации в личностном становлении и развитии человека (развитие ориентаций, отношений, поведения).

Половая идентификация (по В.С.Мухиной)



«Половая идентификация — единство самосознания, мотивов поведения, поступков в обыденной жизни человека, причисляющего себя к определенному полу и принимающего на себя предписанную традициями соответствующую половую роль». Половая идентификация человека связана как с генотипическими предпосылками — морфологическими и физиологическими признаками мужского или женского организма, так и с социальными условиями развития и бытия человека. Половая идентичность ребёнка устанавливается в среднем к трем годам, к завершению возраста раннего детства. Однако формирование половой идентификации³ продолжается не только все детство, но также и всю последующую жизнь человека. Становление половой принадлежности в детстве связано с присвоением поведенческих форм, интересов, ценностей своего пола. Стереотипы мужского и женского поведения формируются в самосознании ребёнка посредством подражания представителям своего пола и персонажам художественной литературы.

Практическая значимость формирования структурного компонента личности



Чувство половой принадлежности влияет на формирование личности. Эта структурная единица самосознания заполняется через подражание ребенка взрослому человеку одного с ним пола. В результате ребенок учится выстраивать отношения с ровесниками, взрослыми, у него появляется стереотип мужского/женского поведения в обществе.



В.С.Мухина

Цель проекта: формирование представления о половой идентификации обучающихся посредством русской литературы.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Задачи:

- способствовать половой идентификации школьников через анализ жизни героев (мужчин и женщин) в различные исторические эпохи;
- развить навыки исследовательской и творческой деятельности;
- приобщить к общечеловеческим и национальным ценностям, закрепленным в культурно-историческом опыте поколений.

Формы и методы формирования половой идентификации обучающихся посредством русской литературы



А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В.Гоголь «Ревизор»

Б.Л.Васильев «Завтра была война»



При изучении этих произведений мы обращали внимание на

- внешний вид героев обоих полов,
- имена героев,
- тело героев,
- роль семьи в половом воспитании,
- чувства героев.

По внешнему виду героев определяем пол (рисунки Арсения Ш., 8 «А» класс)



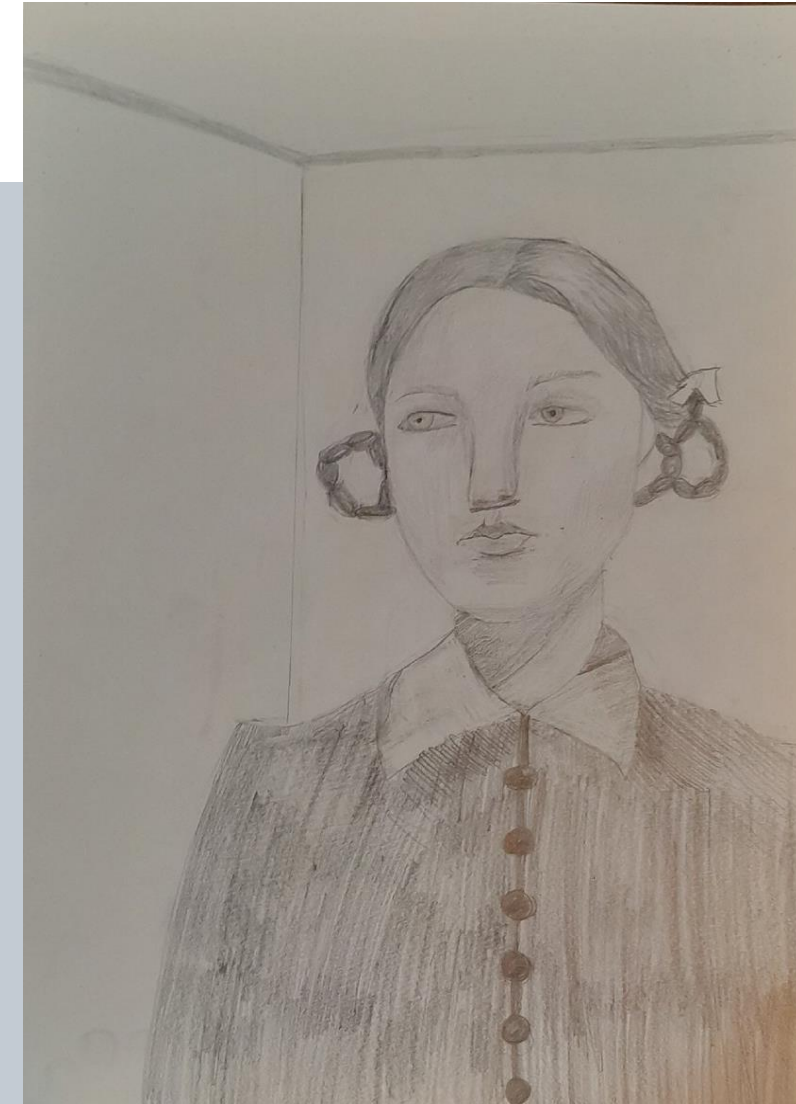
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



**Маша Миронова
XIX век**



**Анна Андреевна и
Мария Антоновна
XIX век**



**Искра Полякова
XX век**



**Мама Искры
Поляковой (фото)
XX век**

По внешнему виду героев определяем пол



Петр Гринев и Маша Миронова.
XIX век
Художник С.Герасимов



Иван Александрович Хлестаков.
XIX век
Художник Ю.Коровин



Герои повести «Завтра была война».
XX век
Художник А.Лебедева

ИМЕНА ГЕРОЕВ



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

*А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Н.В.Гоголь
«Ревизор»*

Петр - мужское имя в русском языке. В переводе с древнегреческого языка оно означает «скала, камень» (др.-греч. Πέτρος — камень).

Мария — имя древнееврейского происхождения (Мариам), переводится как «любимая», «желанная». В христианской традиции значение имени другое — «госпожа». Это связано с тем, что это имя носила мать Иисуса Христа.

А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь называют своих главных героев мужскими и женскими именами, которые несут в себе культурные значения и смыслы, в том числе сопряжённые с половыми особенностями человека.

Б.Л.Васильев «Завтра была война»

Мама Искры Поляковой не имеет имени. Она фанатично предана идеям коммунизма, в её представлении нет отдельной личности, а есть только общество строителей коммунизма. Ребята пришли к выводу: имя героини в XX веке, как и внешний вид («Мама Искры ... носила потертую чоновскую кожанку, сапоги и широкий ремень»), уже не всегда указывает на половую принадлежность человека.

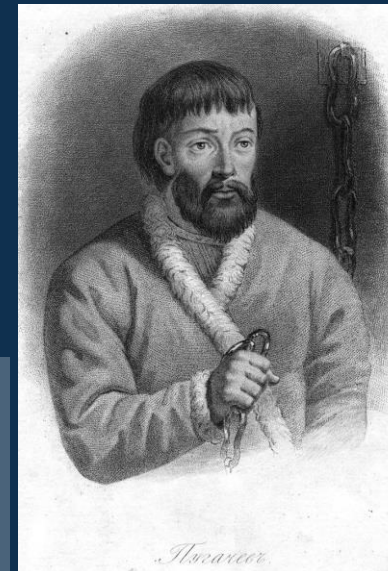


ТЕЛО ГЕРОЕВ



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Тело – это совокупность анатомофизиологических признаков, определяющих биологическую принадлежность к тому или иному полу. Игорь Семёнович Кон писал: «В отличие от духа, который может быть «чистым» и «абстрактным», тело всегда конкретно: оно имеет размер, цвет кожи и , самое главное, пол. Дух может быть бесполым, тело – нет».



«Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающие глаза» (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»). «Один из них (учителей) потом начнет рукою из-под галстука утюжить свою бороду» (Н.В.Гоголь «Ревизор»).



Регламентированная прическа с бучлями и длинной косой. 1796-1801 гг.

«Ротный портной, вооруженный тупыми своими ножницами, резал у них косы». (Солдаты в XVIII веке носили парики с туго заплетенными косами. Пугачевцы резали косы солдатам в знак освобождения от службы в царской армии.)

Прическа не является отличительным признаком пола.

ПОЛ И СОЦИАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА



Игорь Семенович Кон писал: «Мужское и женское тело объективно отличаются друг от друга множеством анатомических половых признаков. Но как именно эти различия осмысливаются, символизируются и изображаются, зависит от культуры и социальной организации общества».

11



В XIX веке у героев сформировано устойчивое осознание своего пола.

В XX веке задача общества - воспитать гражданина новой, социалистической Родины.

Школа воспитывает в своих учениках такие качества, как мужество, героизм, патриотизм.

Проявление женского начала считается глупостью, буржуазной пошлостью.

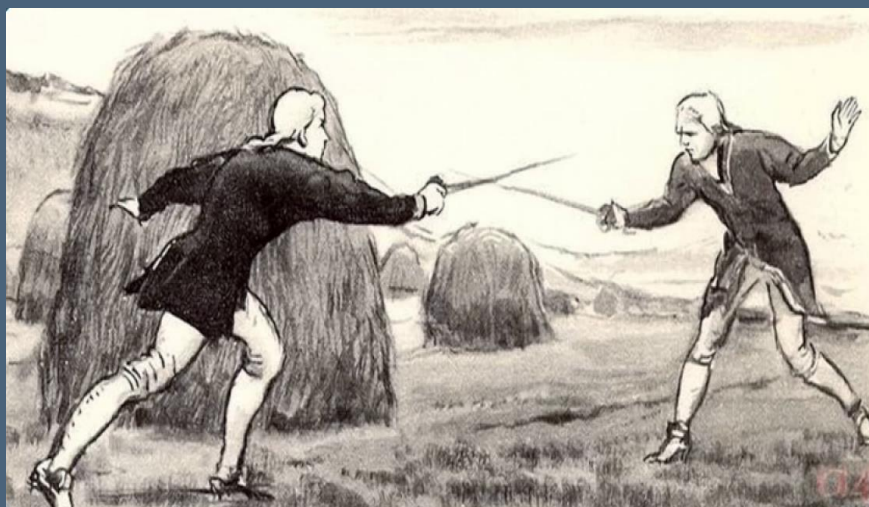
СЕМЬЯ - ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБЩЕСТВА.

ХІХ ВЕК



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

К Петруше, как к мальчику, стали относиться до его рождения: «Матушка была ещё мною брюхата, как уже я был записан в Семёновский полк сержантом». Стереотипы мужского поведения формируются в самосознании Петруши посредством подражания представителям своего пола: отца Андрея Петровича, стремянного дядьки Савельича, учителя Бопре.



12



Анна Андреевна из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» учит свою дочь быть женщиной: «Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка: Боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмеял. Тебе приличнее всего надеть твое голубое платье с мелкими оборками».

СЕМЬЯ - ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБЩЕСТВА.

XX ВЕК



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Традиционная семья:

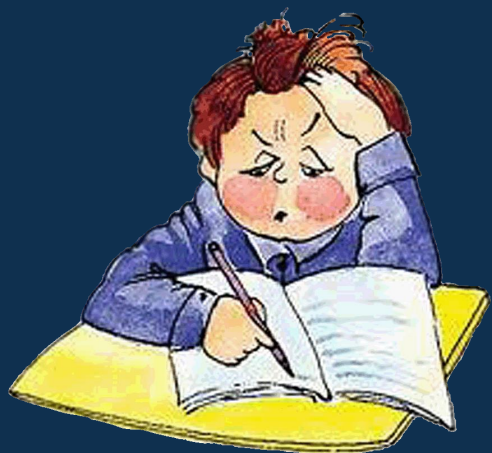
«Мама неторопливо и осторожно готовила Зину к будущей семейной жизни. Зина знала многое из того, что надо было бы знать всем девочкам, и спокойно восприняла переход от детства к девичеству, не испытав свойственного многим потрясения.

Но мама — так уж получилось — была настолько старше, что уже не могла советовать, забыв те времена, когда влюбляются сразу в троих. С отцом, занятым по горло работой, совещаниями и собраниями, о таких вопросах говорить было бесполезно, и Зиночка оказалась предоставленной самой себе в ситуации сложной и непривычной».

Неполные семьи:

«Сашка Стамескин, сын судомойки, с фабрики-кухни и неизвестного отца»,
«Мать Вики давно умерла»,
«Папу Искра не помнила совсем: он наградил ее необыкновенным именем и исчез еще в далеком детстве».





Из письменных работ ребят



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

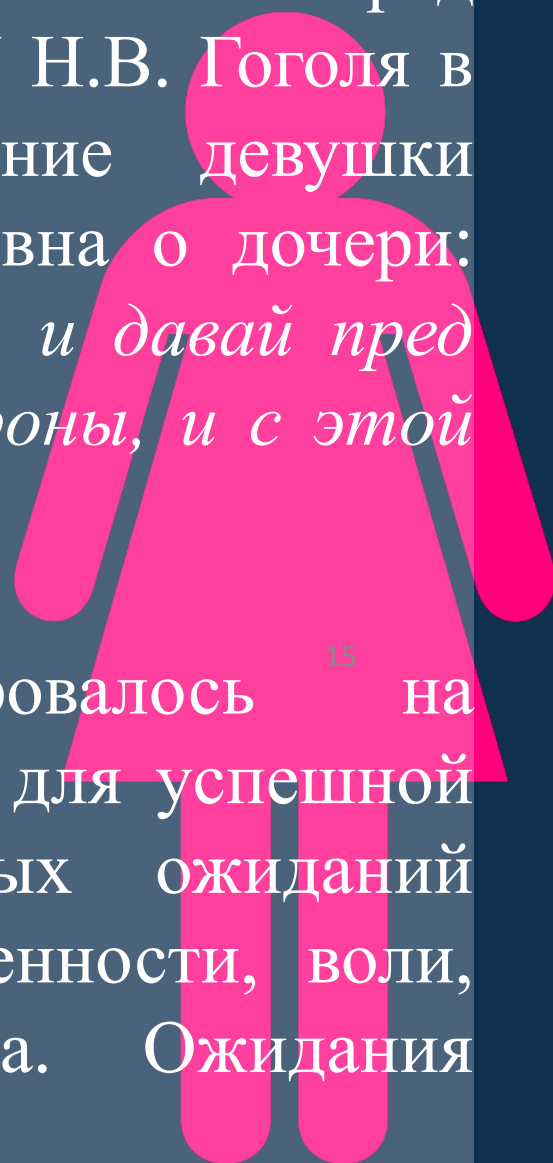
- «Мне ближе уклад семьи Гринёвых, так как Гринёвы более благородны и ближе к традиционному типу семьи, в которой мужчина имеет большой авторитет» (Егор А.)
- «Мне ближе семья Гринёвых, потому что родители воспитали сына как храброго и честного воина» (Артём К.)
- «Мне ближе семья Мироновых, потому что моя мама порой любит взять на себя командование и этим напоминает Василису Егоровну» (Ярослав М.).
- «Мне ближе семья Мироновых: Василиса Егоровна и Иван Кузмич любят и уважают друг друга. Они для меня пример взаимопонимания. Возможно, мне так близки отношения в семье Мироновых ещё и потому, что они очень похожи на отношения моих родителей» (Екатерина М.).

ПРИНЯТИЕ СЕБЯ КАК ЖЕНЩИНЫ/ МУЖЧИНЫ

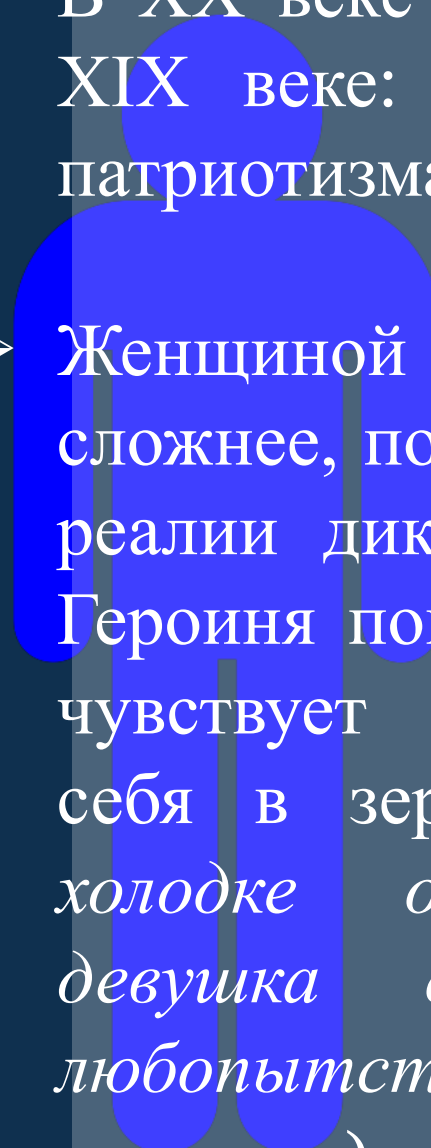


РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

- В XIX веке репетиция своей мимики и жестов перед зеркалом была обычной практикой. У Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор» такое поведение девушки считается кокетством. (Анна Андреевна о дочери: *«Услышала, что почтмейстер здесь, и давай перед зеркалом жеманиться: и с той стороны, и с этой стороны подойдет»*).
- Мужское воспитание ориентировалось на формирование качеств, необходимых для успешной карьеры и соблюдения социальных ожиданий обладателя сильного пола: ответственности, воли, мужества, бесстрашия и патриотизма. Ожидания конкретны и понятны.



- В XX веке от мужчин ждут того же, что и в XIX веке: решительности, силы, мужества, патриотизма.
- Женщиной в первой половине XX века быть сложнее, потому что тело остается женским, а реалии диктуют другие нормы и ожидания. Героиня повести Б.Васильева Зина Коваленко чувствует себя преступницей, разглядывая себя в зеркало (*«В свинцовом зеркальном холодке отразилась смуглая маленькая девушка с круглыми от преступного любопытства, блестящими, как вишенки, глазами»*), так как семейно-бытовая роль женщины заменялась общественной.





Прогнозирование результатов в процессе образовательной деятельности



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

termoteh.at.ua

- полоролевое поведение героев русской классики будет способствовать формированию половой идентификации школьников,
- у школьников появится стремление поддержать престиж своего пола в рамках русской культуры,
- формирование половой идентификации будет способствовать улучшению межличностных отношений школьников.

16

ОПРОСНИК «Я – ЖЕНЩИНА (МУЖЧИНА)»



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

- Опросник разработан Л. Н. Ожиговой на основе методики «Незаконченные предложения»
- Данный опросник используется для диагностики осознаваемых и неосознаваемых половых установок личности, позволяет определить также степень соответствия или несоответствия личности существующим половым стереотипам.

1. Я – женщина (мужчина), потому что _____
2. Я – женщина (мужчина) и хочу, чтобы _____
3. Я – женщина (мужчина) и для меня _____
4. Я – женщина (мужчина) и не терплю, когда _____
5. Я – женщина (мужчина) и могу _____
6. Я – женщина (мужчина) и рада, когда _____
7. Я – женщина (мужчина) и знаю, что _____
8. Я – женщина (мужчина) и опечалена тем, что _____
9. Я – женщина (мужчина) и делаю _____
10. Я – женщина (мужчина) и мне нравится _____
11. Я – женщина (мужчина) и не хочу, чтобы _____
12. Я – женщина (мужчина) и не могу _____
13. Я – женщина (мужчина), и это значит _____
14. Я – женщина (мужчина), и это дает мне возможность _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСНИКА

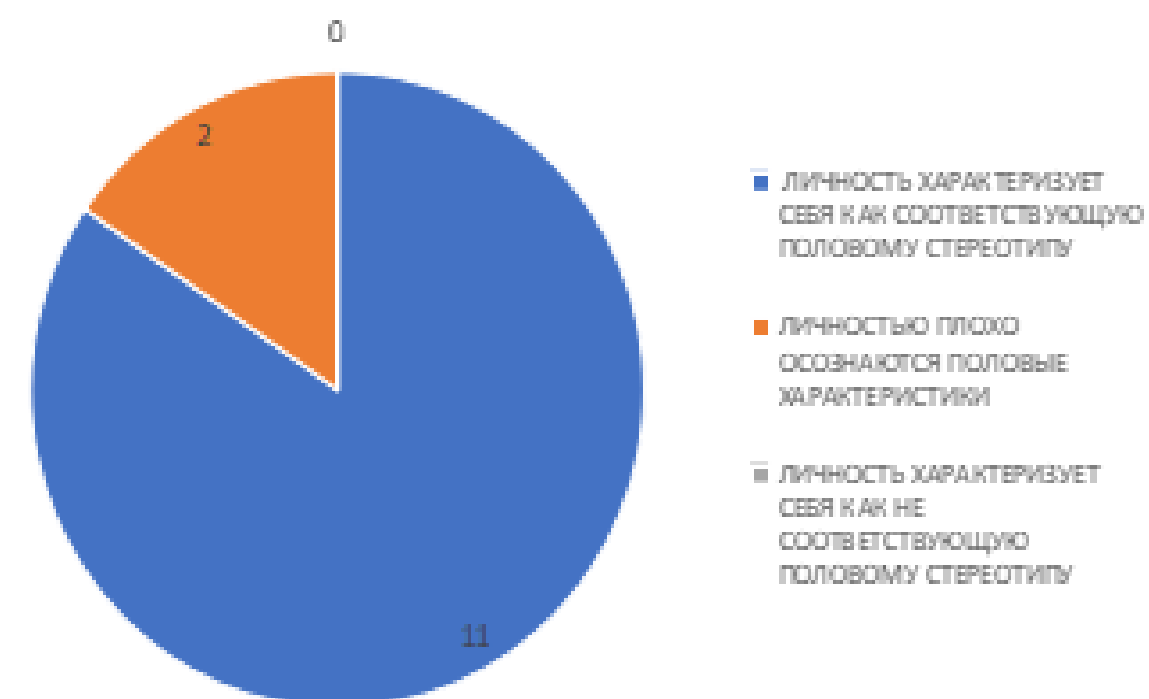
Я ЖЕНЩИНА

XIX - XX вв.



Я МУЖЧИНА

XIX - XX вв.





Обобщение и выводы

- В начале XX века женщине было сложно идентифицироваться. Сейчас, в XXI веке, у женщин больше возможностей и в семье, и в обществе. У неё нет диссонанса. Многие мужские черты перекочевали в женское тело. Женщина может выбирать профессию, одежду. Сейчас мужчины находятся в худшей ситуации: многие социальные роли заняты женщинами. Общество сохраняет традиционные ожидания от мужчин и женщин (например, домашние обязанности), но мир изменился. Отсюда внутренний конфликт у мужчин.
- Отрадно, что работая над проектом, дети пришли к выводу: необходимо читать художественные произведения XIX века, в них высокий уровень полоролевого поведения героев, которые имеют адекватные представления о своем половом образе, ориентированы на образ матери и отца, их представления и полоролевое поведение согласованы.

Список используемой литературы



1. Басюк В.С. Личностные результаты освоения основных образовательных программ обучающимися в условиях реализации ФГОС общего образования // Развитие личности. 2017. № 3. С. 29—43.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: - М.: Издательский центр «Академия», 1999
3. Мухина В.С.. Личность: Мифы и реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) /В.С. Мухина. – 5-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 1088с.
4. Пушкин А.С. Драматические произведения. Романы. Повести. М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
5. Гоголь Н.В. Повести. Ревизор. М.: Художественная литература. 1977.
6. Васильев Б.Л. Завтра была война. М.: Энас - книга, 2022.
7. <https://ebooks.grsu.by/evrika2014/stetskaya-o-formirovanie-polorolevoj-identichnosti-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.htm>
8. Прайзендорф Е.С. Половая идентичность девочек и мальчиков младшего подросткового возраста // Педагогика и просвещение. 2022. № 2. С. 116-133. DOI: 10.7256/2454-0676.2022.2.35661 EDN: MLXAZJ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=3566
9. Белопольская Н.Л. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания. Серия: Выпуск 2- Изд2-е испр. М.: Когито-Центр, 1998.-24 с



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Шабалина Любовь Ивановна,
(4922)34-03-68