



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Всероссийская научно-практическая конференция
«Формирование личностных результатов образования
через развитие самосознания и внутренней позиции
обучающегося»

Образ мужчины и женщины в представлении ПЯТИКЛАССНИКОВ

1

Медведева Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

Москва, 19-20 сентября 2024 г.

Методологическая основа: В.В. Мухина



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



Методологическая основа : аксиологический подход



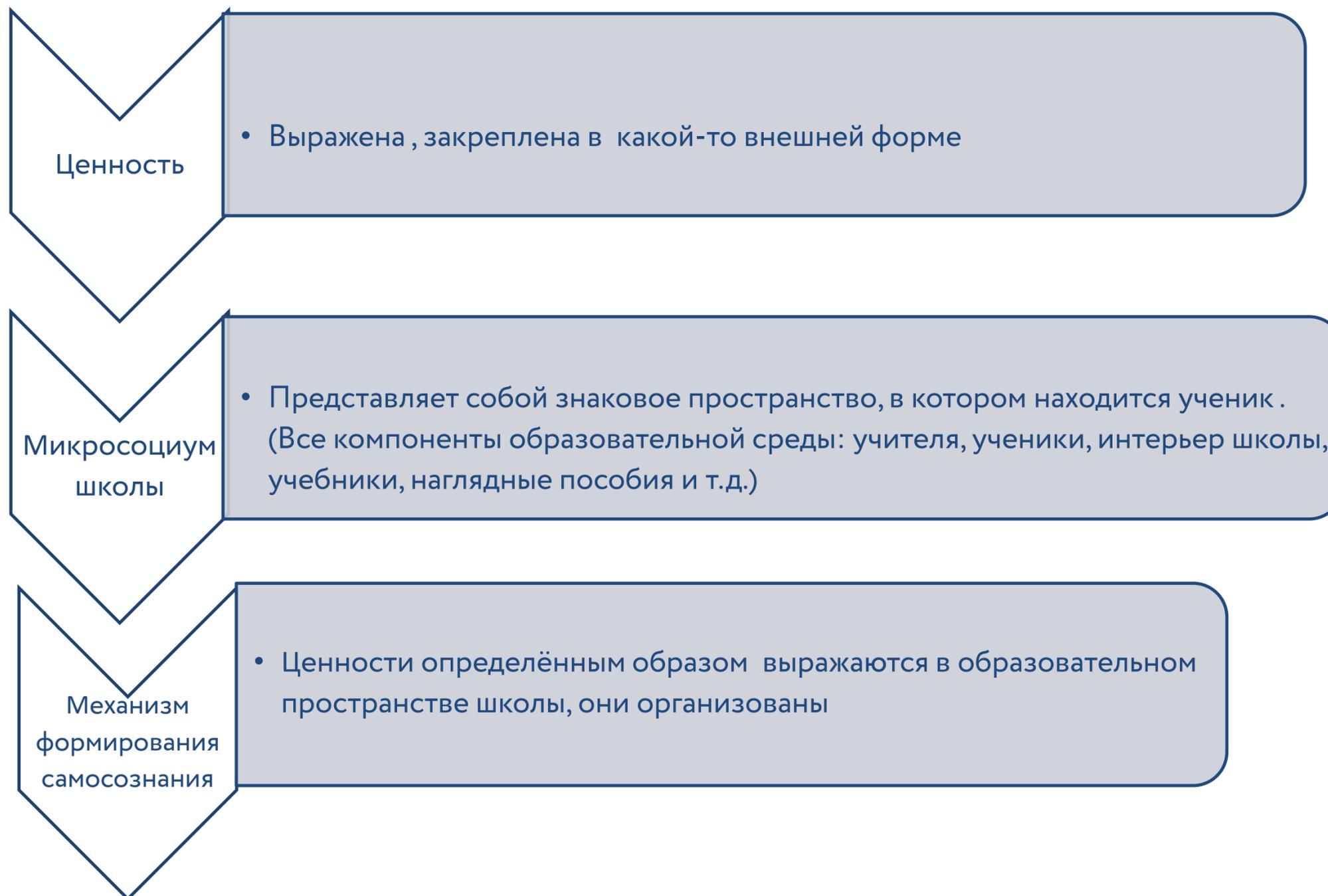
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



Методологическая основа: семиотический подход



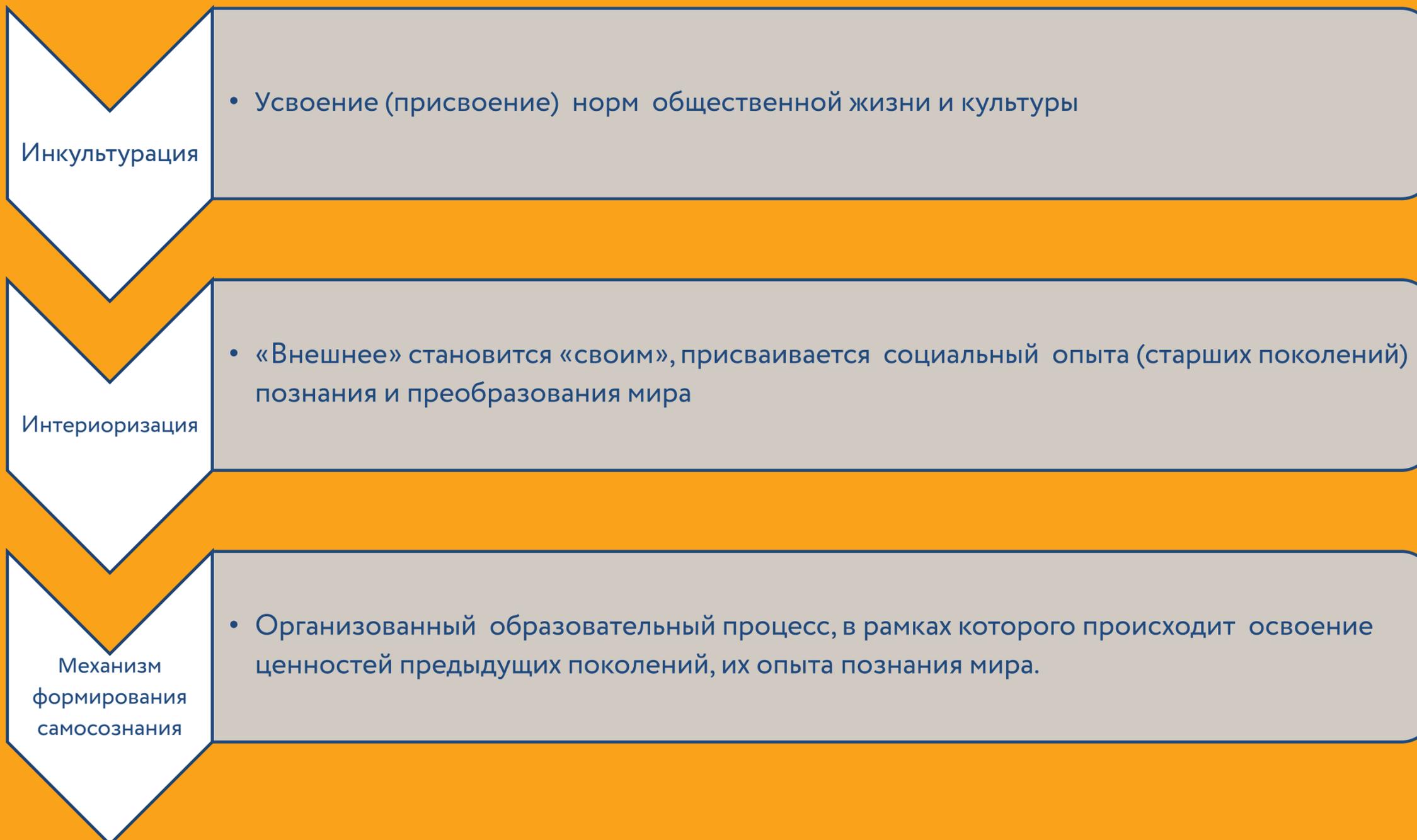
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



Методологическая основа: Л.С. Выготский



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



В рамках эксперимента: формирование половой идентификации



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Сочинение

- Выяснить мнение учеников, каким должен быть настоящий мужчина? Какой должна быть настоящая женщина?

Условия работы,
инструкция

- Вводная инструкция о целях работы; Форма, объём произвольные; Реальное своё мнение; Анонимность.

Результаты:
подструктуры

- Внешность; Главная цель в жизни; Что должен делать, чем заниматься; Эмоциональные характеристики; Личностные характеристики; Социальное положение.

Подструктуры в описании образа мужчины и женщины: ключевые слова

	Мужчины	Женщины
Внешность	Красивый костюм, ухаженный, опрятный	Красивая
Цель в жизни	Работа, семья	Семья
Занятия	Работать, чтобы обеспечить семью, детей	Готовить, ухаживать за собой, воспитывать детей, заботиться о членах семьи

Подструктуры в описании образа

мужчины и женщины: ключевые слова

	Мужчины	Женщины
Личностные и эмоциональные характеристики внешности	Добрый, заботливый, любящий, не ругается	Добрая, заботливая, любящая, может ругаться на членов семьи
Социальное положение в жизни	Высшее образование, работающий, выработывающий столько, чтобы хватало на обеспечение семьи	В целом неважно, но образованная

Работа со звеном «половая идентификация»: обсуждение образов по тем же подструктурам



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



Работа со звеном «половая идентификация»: обсуждение образов по тем же структурам



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Критерии	Характеристика
Внешность	
Главная цель в жизни	
Что делает, что умеет делать	
Эмоциональные и личностные характеристики	
Социальное положение	

Работа со звеном «половая идентификация»: отношение к герою: тождество и иерархия

Ответить на вопрос: есть ли тождество трёх позиций?

Позиция
автора

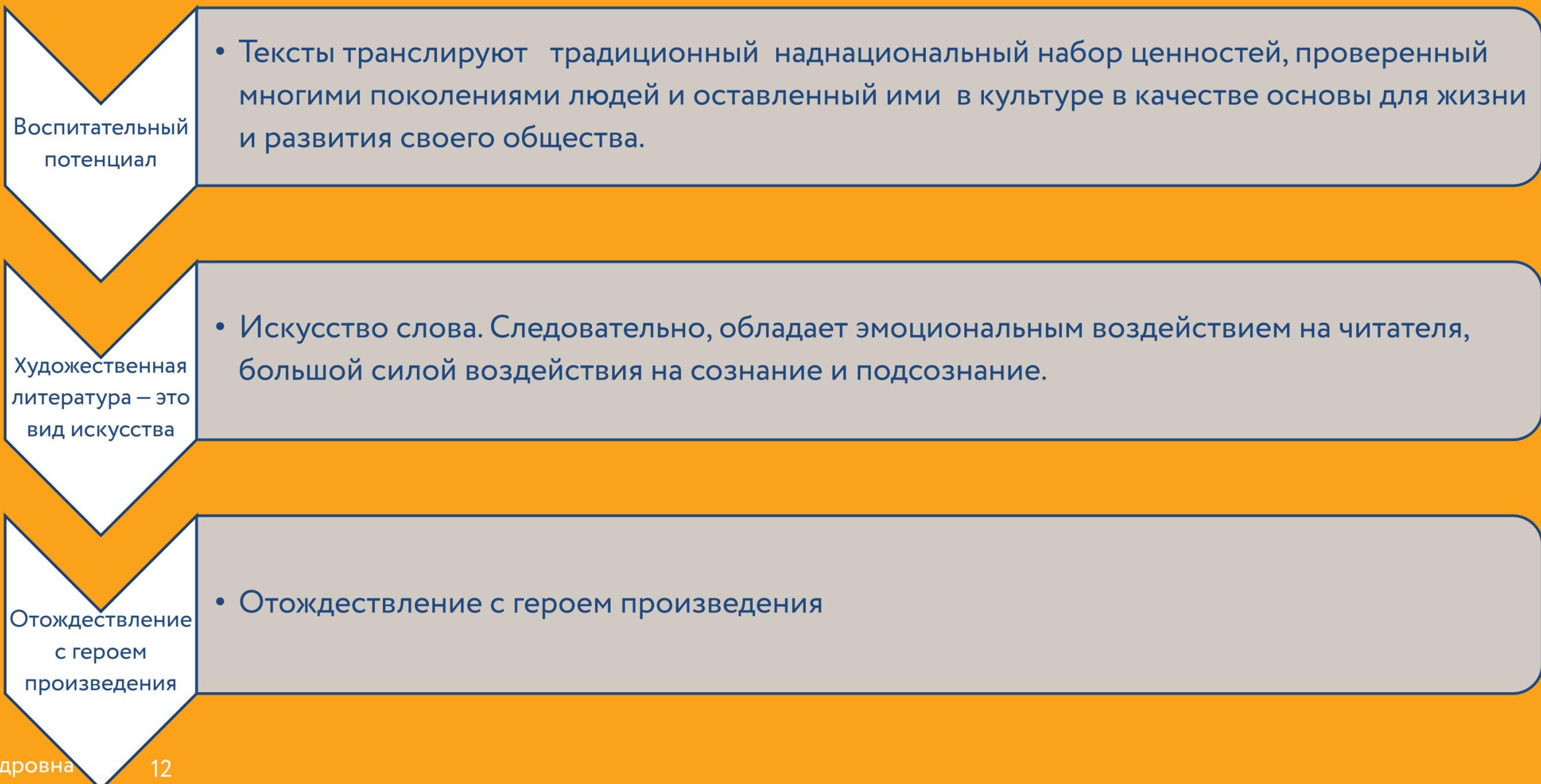
=

Моя
ПОЗИЦИЯ

=

Традиционные
ценности

Чем обусловлены возможности работы по формированию половой идентификации на уроках литературы



Возможности уроков литературы по формированию структурных звеньев самосознания



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Основной
психологический
механизм:
отождествление

- Читатель отождествляет себя с главным героем произведения, «ставит» себя на его место, проживает его историю, испытывает его эмоции и в финале приходит к какому-то определенному опыту, наблюдению, выводу.

Как происходит взаимодействие с текстом



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

1

Произведения отобраны

2

С кем взаимодействует ученик? С автором, его авторской позицией

3

Это взаимодействие опосредовано

4

Посредник – это текст

5

Опосредовано отношением учителя к прочитанному, к героям, идее автора

Чем обусловлены возможности работы по формированию половой идентификации на уроках литературы

1

- Художественный текст – это воссозданная писателем часть реального мира (или нереального): есть герои, у них есть имена, они относятся к определенному полу, они действуют в определенной эпохе в определенном времени и пространстве, проживают определенный опыт.

2

- Следовательно, работа с текстом затрагивает все структурные звенья самосознания: имя, притязание на признание, половую идентификацию, психологическое время и пространство личности.



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Благодарю за внимание!



Медведева Татьяна Александровна,
tatalmed@yandex.ru