



# Формирование внутренней позиции личности обучающегося в урочной и внеурочной деятельности

**Гужова Валентина Владимировна,  
заместитель директора по УВР**

**МАОУ г. Владимира**

**«Средняя общеобразовательная школа № 25»**

❖ Цель: создание условий, способствующих формированию внутренней позиции личности обучающегося в урочной и внеурочной деятельности.



Задачи:

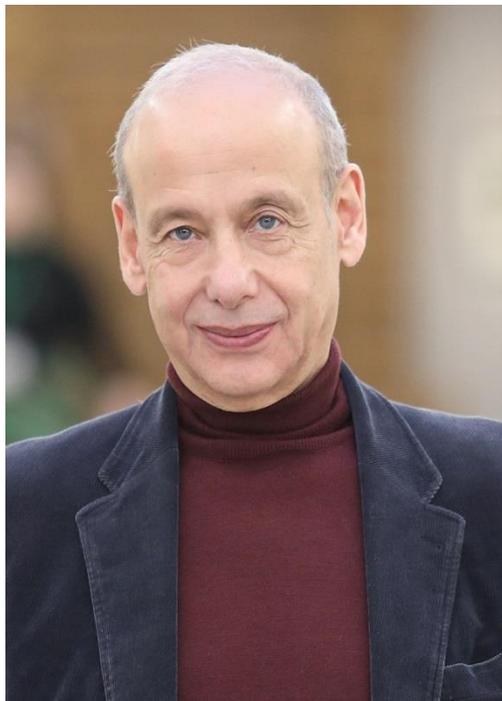
- 1. Проанализировать психологическую и педагогическую литературу по исследуемой проблеме.*
- 2. Раскрыть содержание понятий «личность», «внутренняя позиция личности».*
- 3. Определить технологии, формы и методы обучения, способствующие формированию внутренней позиции личности.*
- 4. Разработать систему заданий, направленных на формирование внутренней позиции личности обучающегося.*
- 5. Определить форму внеурочной деятельности, способствующую формированию внутренней позиции личности.*

## Список литературы:

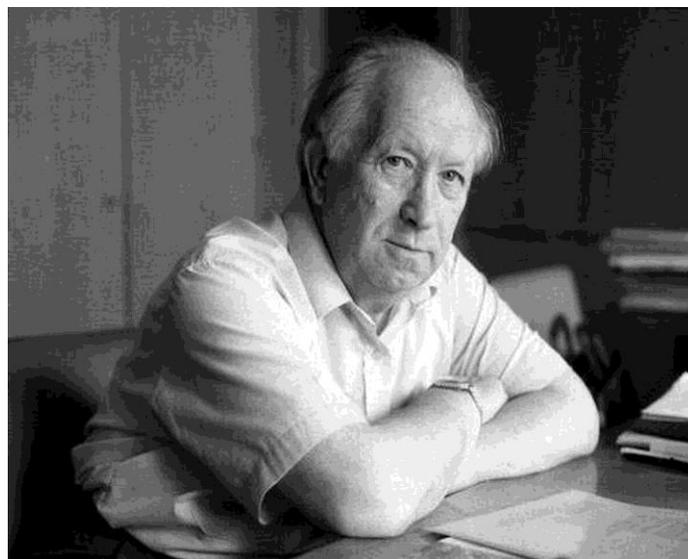


1. Асмолов, А.Г. Личность: Психологическая стратегия воспитания. Новое педагогическое мышление / под ред. А. В. Петровского. – М.: Педагогика, 1989. – 280 с.
2. Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского / М. М. Бахтин. – М., 1979. – 424 с.
3. Библер, В.С. Культура. Диалог культур. Опыт определения / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – №6. - С. 31-42.
4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / под редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЕК», 1995. – 352 с.
5. Гаврилова, Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка / Е. Э. Гаврилова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 2 (25). — Т. 2. — С. 77-80. — URL: <https://moluch.ru/archive/25/2724/> (дата обращения: 03.03.2023).
6. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
7. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
8. Мухина, В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) / В.С.Мухина. – 5-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 1088 с.
9. Психология личности в трудах отечественных психологов. /Сост. Л.В.Куликов. – СПб., «Питер», 2000.
10. Селиверстова, Е.Н. От школы знания – к школе созидания: теоретические и технологические аспекты обучения. Учебное пособие / Е. Н. Селиверстова. – Владимир, 2008. – 219 с.

# Советские и российские психологи (человек должен «выделаться» в личность)



**А.Г.Асмолов**



**В.В.Давыдов**



**Л.И.Божович**



**Б.С.Братусь**

# Личностное развитие человека



**Мухина Валерия Сергеевна**



## Задача школы:

- создать условия для развития личностных свойств у школьников, формирования внутренней позиции личности обучающегося

## Задача педагога:

- помочь ребенку стать личностью
- «личностью не рождаются, личностью становятся»

**П  
Р  
О  
Б  
Л  
Е  
М  
А**

**Как формировать внутреннюю  
позицию личности на уроках?**

**Какие технологии, формы и методы  
использовать?**

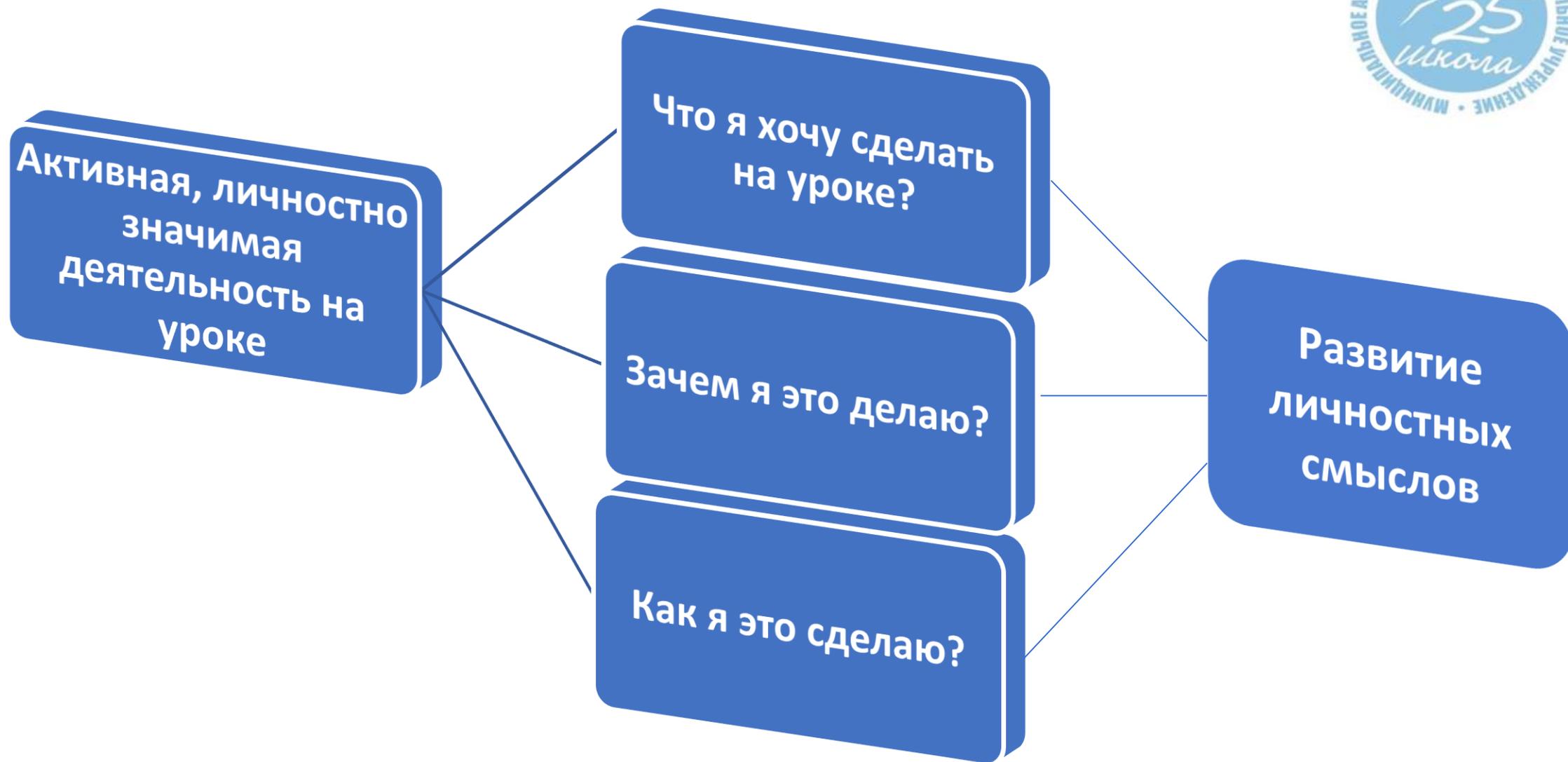


# Уроки литературы



**Приобщают школьников к культуре, предоставляя «возможность для человека понять и принять для себя мир, научиться делать самостоятельный и осознанный выбор в системе духовных ценностей, освоить опыт созидательной деятельности, постичь свою судьбу во взаимосвязи с другими человеческими судьбами», так как «культура – это хранительница человеческих ценностей... это система регулятивов человеческой деятельности».**

**Е.Н.Селиверстова**



# Личностные технологии (урок-диалог)



**«Диалог – это взаимодействие двух неслиянных сознаний, двух субъектов».**

**М.М.Бахтин**

**«Диалог – это не просто говорение нескольких людей, это внутренние полемические отношения нескольких субъектов, основанные на постижении смыслов друг друга и самого себя».**

**В.С.Библер**

**Владимир К.:** «На мой взгляд, именно нигилизм помешал Базарову стать настоящим доктором. Человек, который отрицает все, смеется над медициной, не может быть хорошим врачом».

**Александра П.:** «Базаров – талантливый медик. Он не стремится извлечь выгоду из своей профессии. Он предпочитает бескорыстно лечить больных крестьян, занят экспериментом, потому что знает, как мало известно еще медицинской науке».

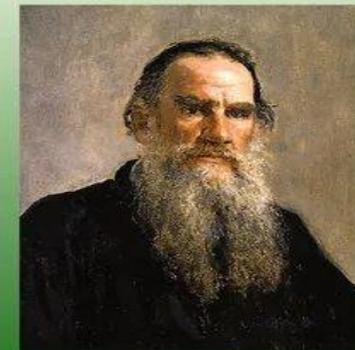
**Полина С.:** «Базаров слишком горд и немилосерден к людям, смотрит на них свысока. Думаю, Базаров не смог бы стать настоящим доктором. Хороший врач должен уметь сопереживать и сочувствовать, любить людей и свою профессию, а не смеяться над ней».

# Прием «интрига»



**«...Я стар, пора развития или прошла или проходит, а меня все мучат жажды славы. Я не хочу и презираю ее, а хочу принимать большое влияние в счастье и пользе людей. Неужели я – таки и сгасну с этим безнадежным желанием?...»**

***Вопрос для «запуска»: сколько лет было автору этой записи?  
Обоснуйте свой ответ.***



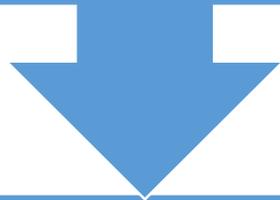
**Лев Николаевич  
Толстой  
1828-1910**



**Полина С.:** *«Эту фразу говорит уже взрослый, состоявшийся писатель. Толстой постоянно работает над собой, пытаясь побороть собственное тщеславие. Эти слова свидетельствуют о том, что происходит переосмысление ценностей в его сознании».*

**Владимир И.:** *«Думаю, писателю было за шестьдесят лет, когда он сказал эту фразу. Это время, когда Л. Н. Толстой «отрекается» от написания светских произведений и начинает анализировать себя и общество».*

**Главный метод – рефлексия**



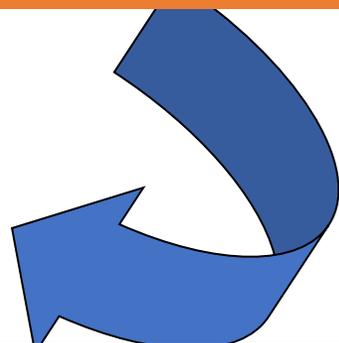
**Выявление «смыслового поля»**

# Предметно-диалогический вид рефлексии

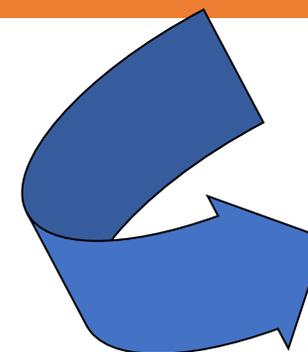


**Артем Н.:** «Поставив себя на место Раскольникова, я почувствовал страшный груз на своих плечах. Я физически ощутил ужас, в котором пребывает герой после совершенного преступления. Мне хотелось помочь ему выбраться из этой черной, липкой трясины. Мне хотелось кричать ему словами Достоевского: «Станьте солнцем, вас все и увидят!..». Я с нетерпением ждал появления Сони Мармеладовой, которая должна стать соломинкой для Раскольникова. Вывод, который я сделал, прочитав роман, однозначный: путь Раскольникова – не мой путь. Я верю в людей, верю в жизнь».

# Синквейн



**Печорин.**  
**Расчетливый, тщеславный.**  
**Обманывает, лжет,**  
**бросает.**  
**Печорин – представитель**  
**своего поколения.**  
**Предательство.**



**Печорин.**  
**Умный, несчастный.**  
**Бросает, страдает, мучается.**  
**В каждом человеке живет**  
**свой Печорин.**  
**Потерянность.**

# Театральная деятельность



Способствует развитию личностных начал.

Способствует формированию собранности, организованности, ответственности, дисциплинированности.

Способствует формированию нравственных ценностей.

Помогает преодолевать тревогу, раздражительность, страх, неуверенность в себе, сниженную самооценку, трудности в общении.



Потребность в признании – сущностная характеристика человека (В.С.Мухина)



**Театральная  
деятельность**



**Удовлетворяет  
потребность  
подростка в  
признании**

**Вика Ш.:** *«Нам с ребятами очень нравилось принимать участие в сценках. Постановки сплачивали нас. Такие мероприятия позволяют ребятам чувствовать себя комфортно в коллективе и учат объединяться для общего дела, чтобы спектакль прошёл отлично. Опыт игры в театральных постановках бесценен, именно благодаря этому каждый человек может открыть в себе талант актёра ещё в детстве. Ребята могут раскрепоститься и перестать бояться сцены, вкладывая душу в свои роли».*



**Ульяна Н.:** *«Каждый год мы разыгрываем небольшие сценки, устраиваем парады литературных героев, и, конечно, представляем целые произведения. Я очень люблю такие мероприятия и всегда принимаю активное участие в них. Подготовка каждой роли приносила огромное удовольствие, хотя бывали и трудности, ведь не всегда характер героя совпадает с характером актера. После долгих репетиций и интересной подготовки костюма литературные персонажи оживали в стенах нашей школы, становились яркими и оставались незабываемыми».*

**Екатерина В.:** *«Уверена, что такие мероприятия обязательно должны присутствовать в рамках школьной программы, ведь они способствуют раскрытию потенциала каждого ученика, воспитанию творческой направленности личности. Разбирать литературные произведения, конечно, интересно, но играть их еще интереснее. Когда ты перевоплощаешься в того или иного персонажа, то пропускаешь его через себя, из абстрактного образа создаешь реального человека. Качества и повадки героя становятся твоими, ты начинаешь не играть, а проживать эту роль, чтобы зритель сказал заветное «Верю!».*



**Спасибо за  
внимание!**