

Формирование самосознания личности посредством выразительности танца, на примере фестиваля "Блиц-данс"



МАОУ ЛИЦЕЙ № 110
ИМ. Л. К. ГРИШИНОЙ

Гуляева Наталья Сергеевна
Учитель физической культуры,
Магистратура 16 июля 2017



Фрактальность мира узрев, горевать не спеши,
Во Вселенной познания скрыты ключи.
Кто намерен с любовью свой путь постигать,
Идентичность в кристалле – да будет сверкать!

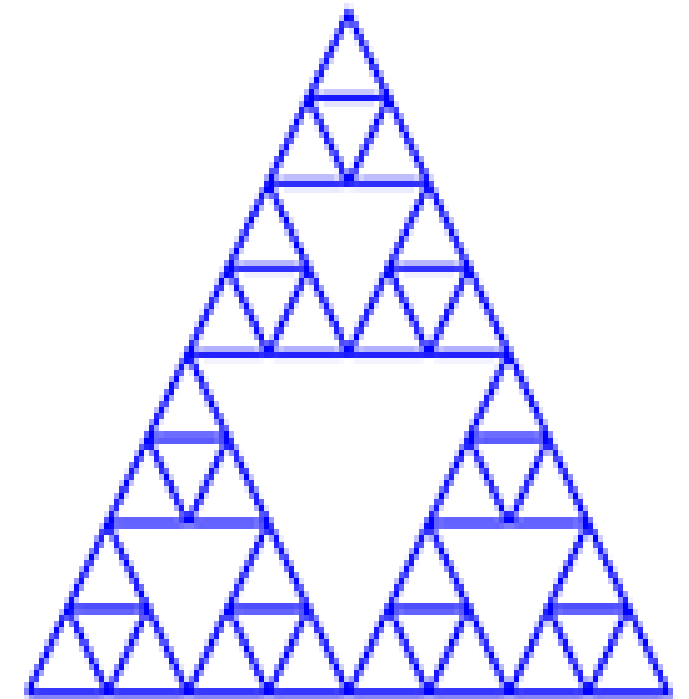
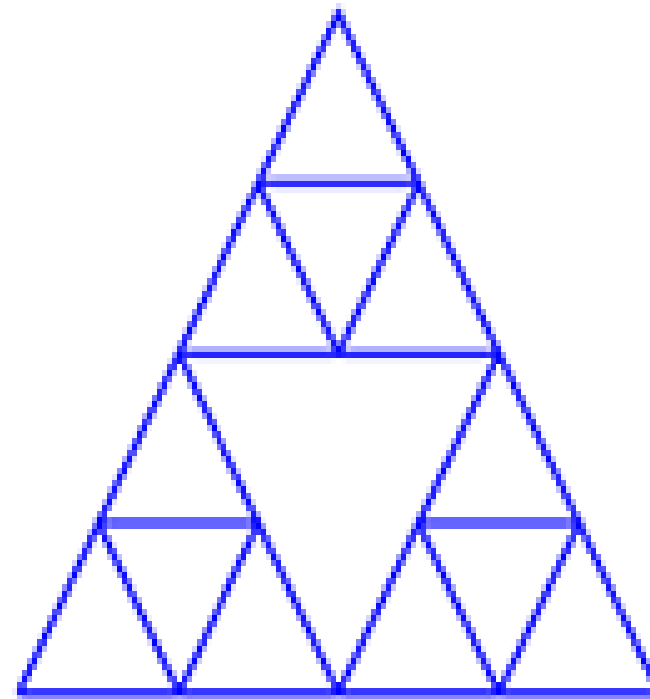
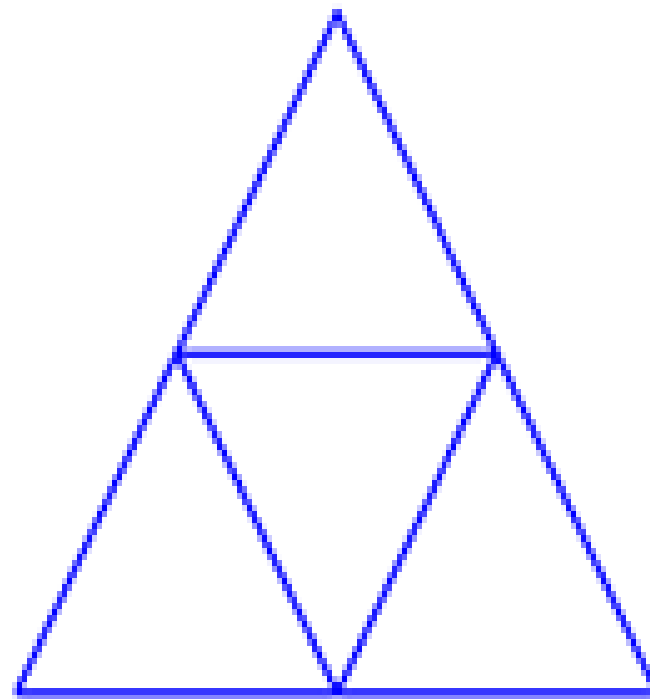
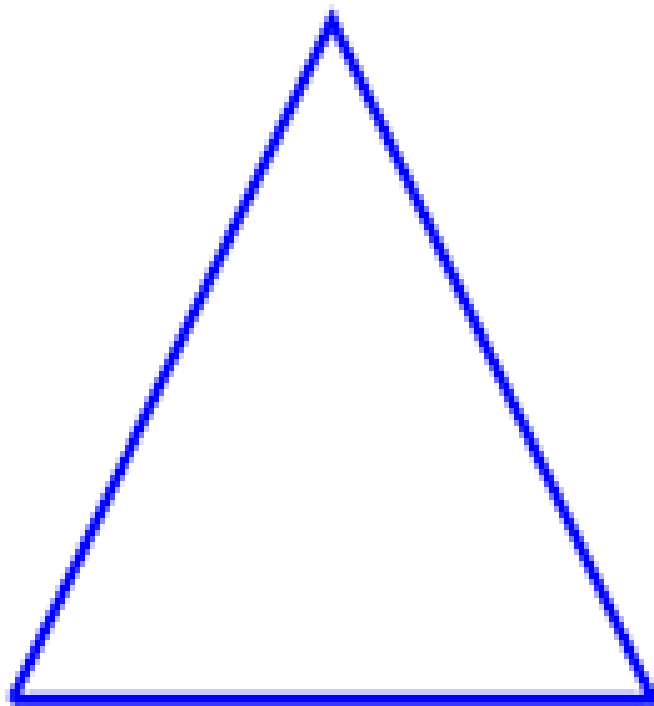
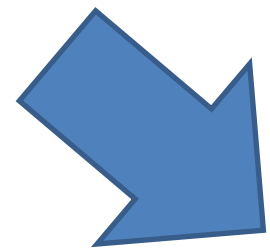
Актуальность работы определяется наличием противоречий между способностью построения танцевальной композиции в группе учеников и с другой стороны формированием самосознания в осознанной потребности в движении, через телесные ощущения, эмоции и мышление.



Для понимания особенностей содержания и развития гендерной идентичности личности следует обратиться к идее В.С. Мухиной о половой идентификации как третьем структурном звене самосознания, которое ученый определяет как «единство самосознания, мотивов поведения, поступков в обыденной жизни человека, причисляющего себя к определенному полу и принимающего на себя предписанную традициями соответствующую половую роль, а также телесную представленность в позах, жестах, движениях»

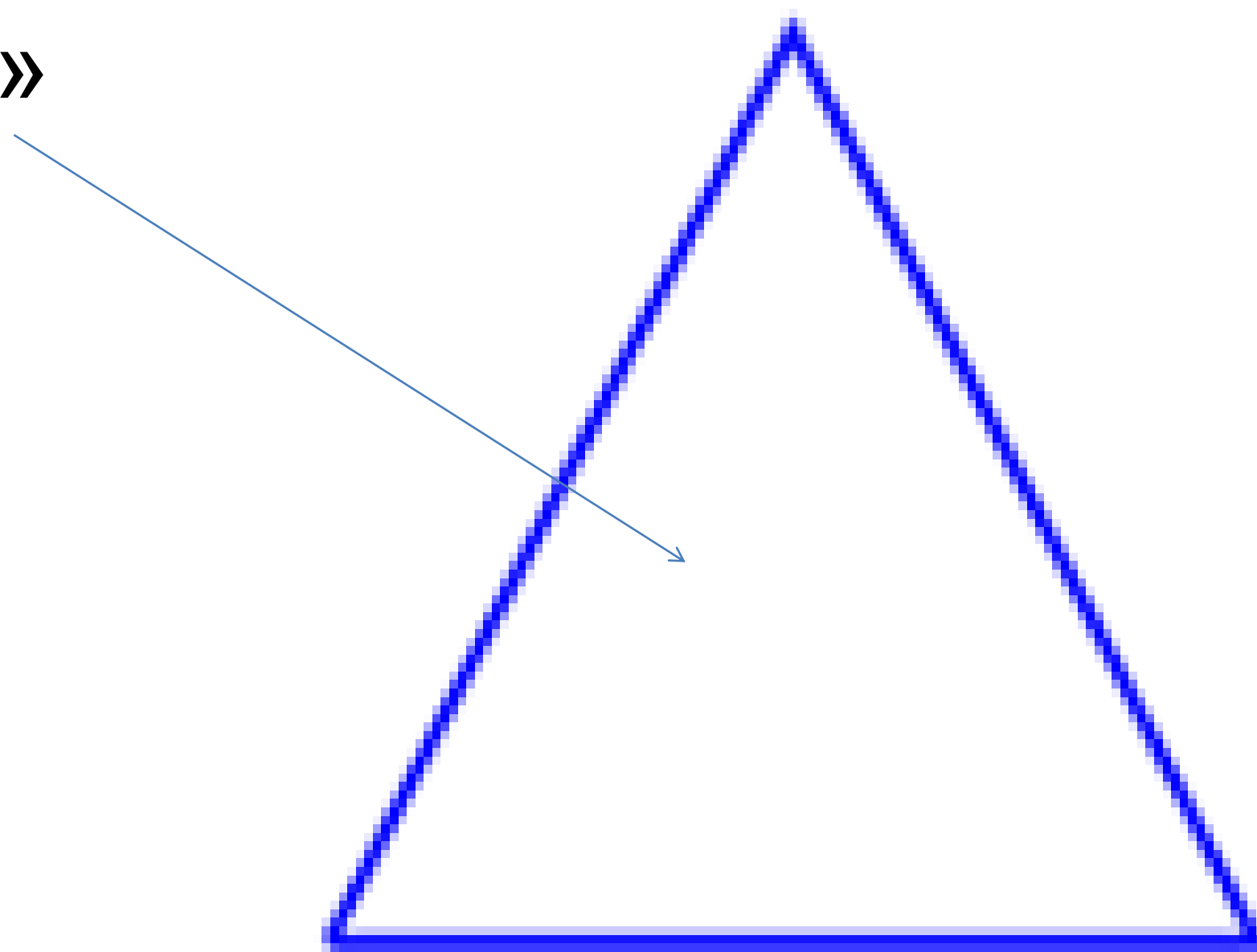


ТРЕУГОЛЬНИК СЕРПИНСКОГО





СОБЫТИЕ «БЛИЦ – ДАНС»



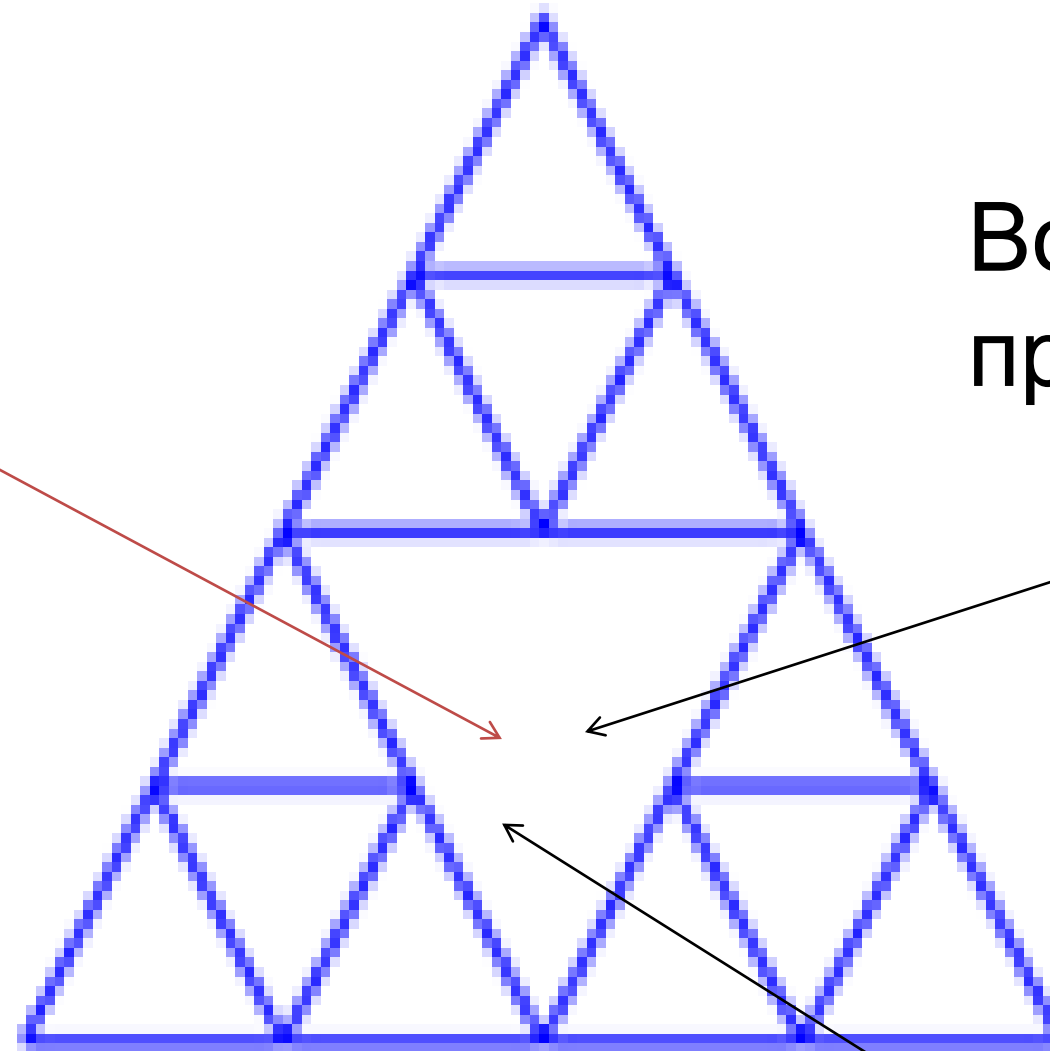






ПЕРВЫЙ ЭЛЕМЕНТ

**Участник
фестиваля
Я-СИМВОЛ (ИМЯ)**
ТЕЛО – вес, рост,
пол, национальнос
ПОЛ- позы, жесты,
мимика



Восприятие через внутреннее
принятие

- забота о теле
- забота о личном развитии
- способы выражения телесности



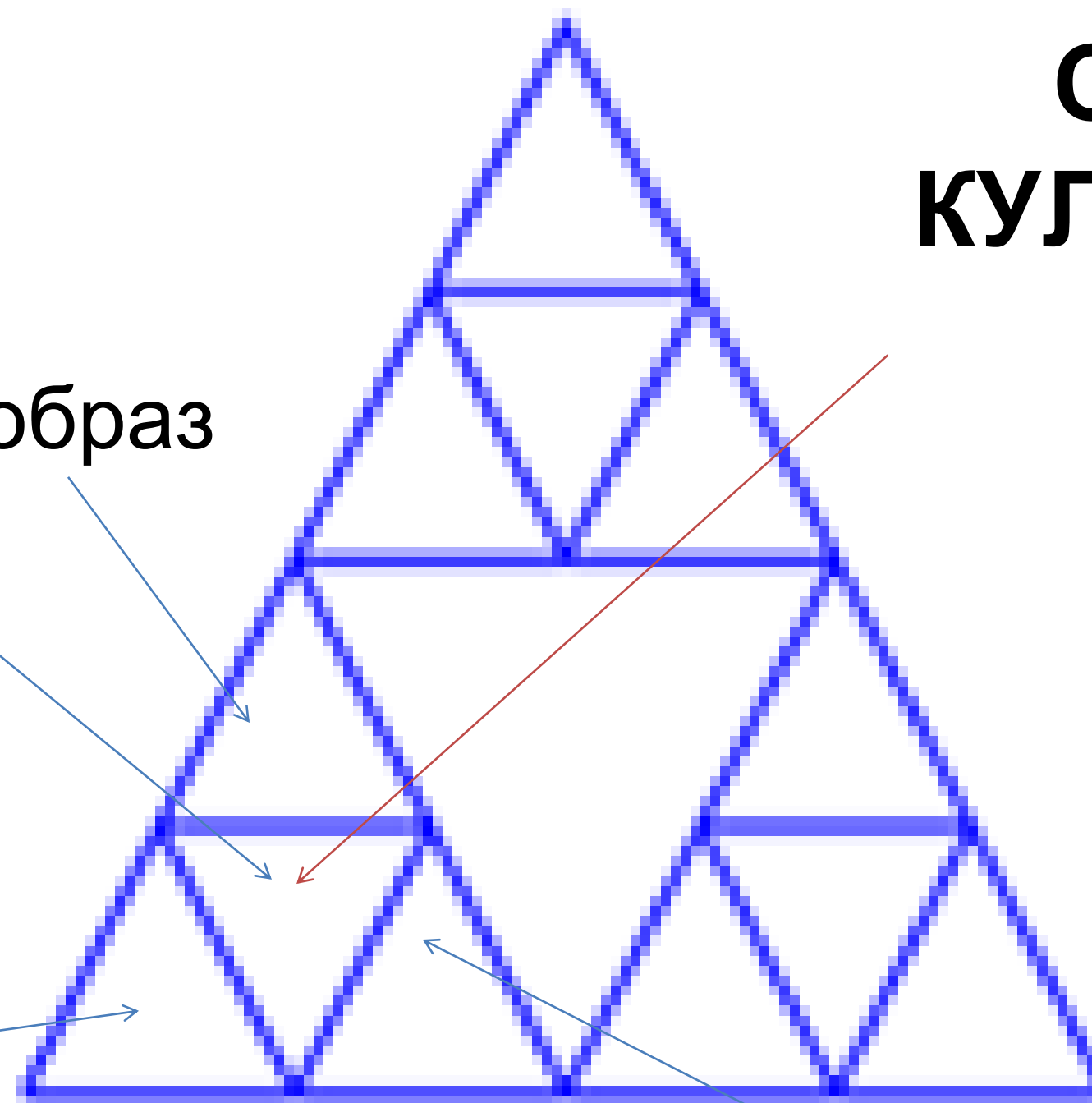
ВТОРОЙ ЭЛЕМЕНТ

Желание быть в
единстве с
другими людьми
(Класс-параллель-
лицей)

Сфера деятельности

я-образ

**СОЦИО-
КУЛЬТУРНОЕ
ПОЛЕ**



Направления – стиль социального
поведения



ТРЕТИЙ ЭЛЕМЕНТ

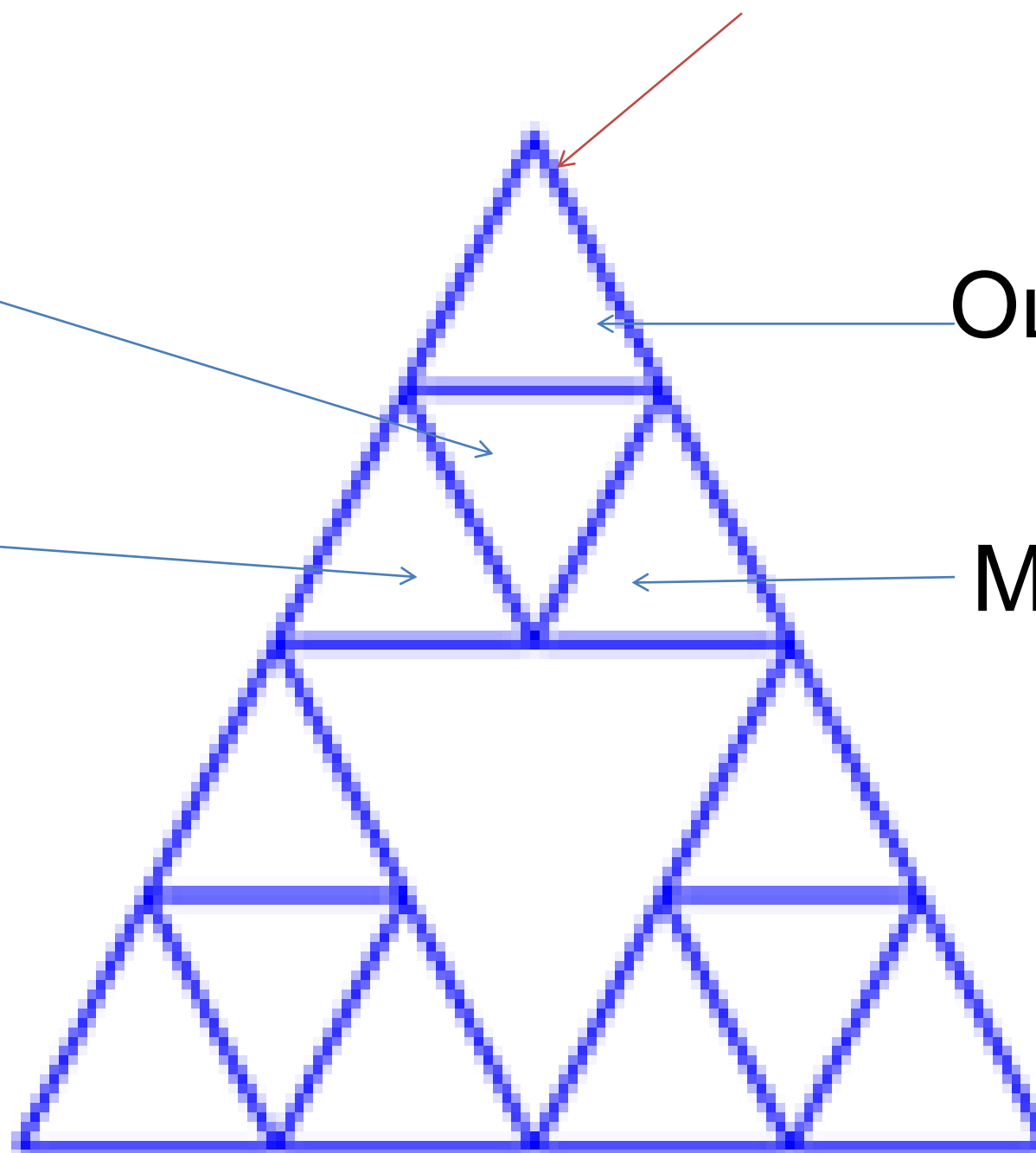
Желание оставить
после себя след в
истории Блиц - данса

Переживания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Ощущения

Мотивы





ЧЕТВЕРТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

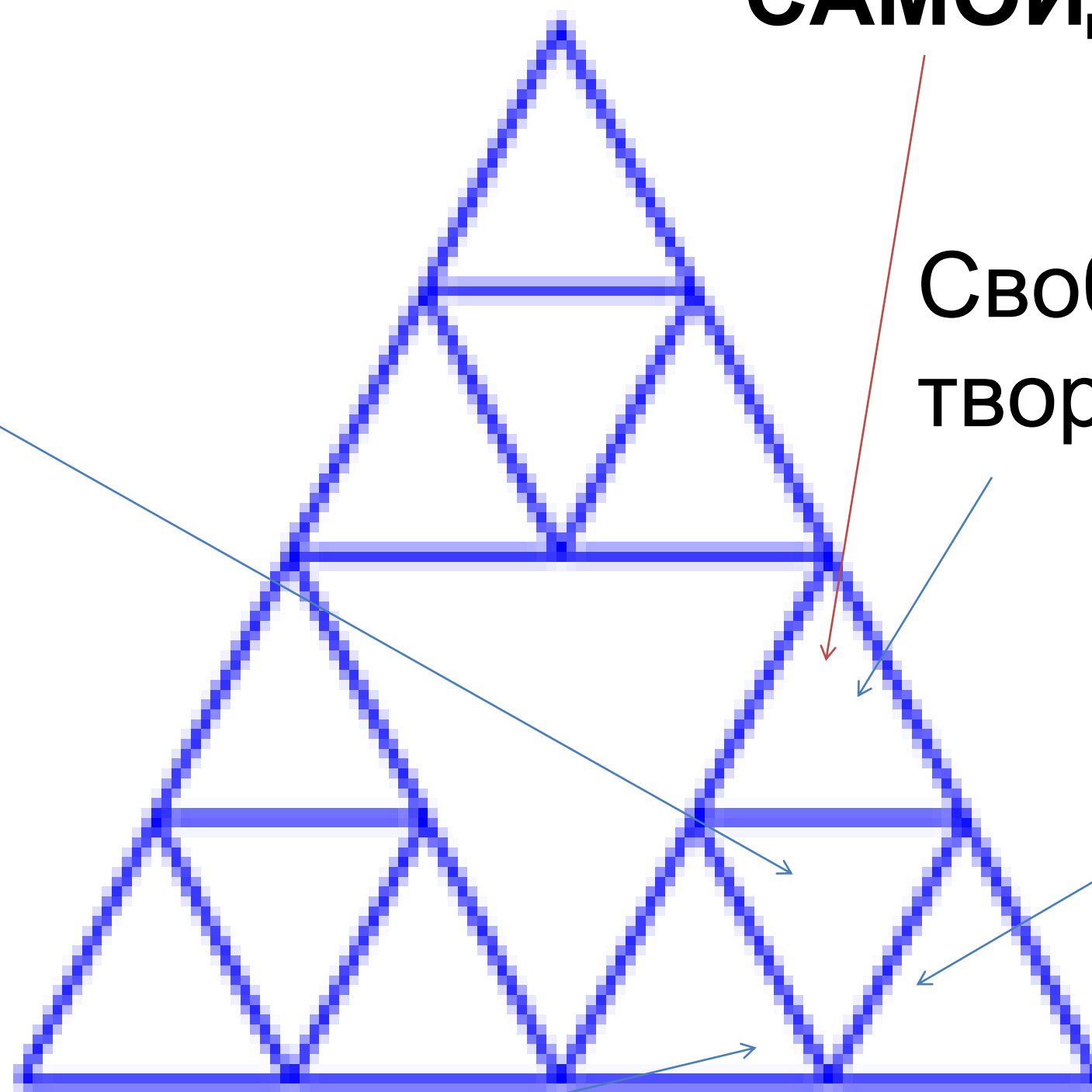
ЛИЧНОСТНАЯ САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

Желание выйти
из зоны
комфорта

Свобода
творчества

Понимание
требований и
границ
дозволенного

Учимся
преодолевать
сопротивление





ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

- переживания из-за нехватки времени;
- недостаток движений в связке или их большое количество со сложной техникой и низким уровнем усвоений, может являться причиной конфликта;
- не возможность занимать место на первой линии или наоборот, хочу танцевать, но только стоять буду позади



ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

- Увеличение двигательных танцевальных движений;
- улучшение функционирования организма и возрастает функция контроля за действиями;
- ученики получают опыт новых путей взаимодействия с одноклассниками;
- расширение права выбора для занимающегося, если в классе было предложено несколько разных танцевальных стилей, то можно выбрать группу по интересам, если композиция составная.



Прогнозирование результатов в рамках практической деятельности формирования самосознания или внутренней позиции личности

- Возможно рассмотреть использование танца не только как способ самовыражения, но и как средство диагностики и коррекции отношений в группе, а этот постулат требует своего обоснования;
- рассмотрение взаимосвязи между образом, отношением и выражением.



Важные изменения, происходящие за время подготовки к фестивалю, данные выводы можно делать по результатам наблюдений:

- ✓ в эмоциональном плане - самоуверенность, самовосприятие и самооценка повышались;
- ✓ в физическом состоянии - танец, как и любая другая двигательная деятельность, развивает организм координационно и кондиционно. Удовлетворяется потребность в радости успешного движения;
- ✓ в процессе саморазвития происходит преодоление внутренних кризисов на пути «от замысла до выступления», осознание себя частью социального и принятие транцендентности;
- ✓ в эстетическом плане - выбор стиля танца, музыки и движений. Каждый класс выбирает свою композицию в соответствии с духом того времени, в котором он проживает. Создается система, в которой сама реальность погружена в виртуальные образы, в выдуманный мир, через который передается опыт, становясь историей нашего фестиваля.



Тело является «живым ликом души», а
«судьба души есть судьба тела».

А. Ф. Лосев





Заключение

Танец - это сложный и многогранный феномен, который может быть понят только в единстве биологического, психологического, социокультурного аспектов.