

# Формирование притязания на признание через театральную деятельность



МАОУ ЛИЦЕЙ № 110  
ИМ. Л. К. ГРИШИНОЙ

**Худякова Татьяна Викторовна**  
классный руководитель 7Я класса



## Актуальность

Рассматриваемая концепция формирования внутренней позиции личности складывается на основе методологических положений научной школы современного российского ученого-психолога, заслуженного деятеля науки, доктора психологических наук, профессора, академика РАО – Валерии Сергеевны Мухиной.

Самосознание оказывает регулирующее влияние на все стороны жизнедеятельности человека и состоит из пяти базовых звеньев:

- представлений о своем имени и теле,
- притязаний на признание,
- половой идентификации,
- психологического времени личности,
- социального пространства личностных отношений.

Их развитие идет комплексно.



## Теоретическая база

Второе звено самосознания — притязание на признание — очень важно, поскольку помогает ребенку отстаивать свои права в среде сверстников и взрослых, предъявляя свою индивидуальность.

Рассматривая в качестве одного из возможных способов формирования притязания на признание театральную деятельность, исхожу из того, что ребенок может притязать на признание через свои достижения, демонстрацию своих способностей и умений.

По существу, притязание на признание — это социальная потребность в уважении, и именно данное понимание притязания на признания является основополагающим в нашем обсуждении.

Стремление «быть лучше, чем другие» создает мотивы успеха, является одним из условий развития воли и формирования рефлексии, т.е. способности осознавать свои достоинства и недостатки.



## Теоретическая база

Еще в начале XIX в. поднимался вопрос использования театрального искусства в школьном образовании. Известна полемика, возникшая вокруг статьи Н.И. Пирогова «Быть и казаться», где автор выступал против использования театра в воспитательных целях и подчеркивал вред публичности спектаклей. В полемике участвовал и К.Д. Ушинский, который доказывал целесообразность проведения театральных занятий в школе. Его точку зрения разделяли В.А. Сухомлинский и К.С. Станиславский.



## Практическая значимость формирования притязания на признание

Второе звено самосознания **«научает ребенка отстаивать свои права в среде сверстников и взрослых, предъявляя свою индивидуальность»:**

- отражает возрастные особенности, потребности в признании собственной уникальности и одновременно с ней, потребности находиться среди сверстников;
- формирует новую жизненную позицию по отношению к себе, людям и миру, определяет специфическое направление и содержание его социальной активности, систему новых стремлений и аффективных реакций. Специфическая социальная активность проявляется в большей восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых;
- развивает самосознание и корректирует самооценку, что непосредственно отражается на поведении.



## Практическая значимость формирования притязания на признание

Развитие притязания на признание через театральную деятельность обучающихся в 5 я классе повлияло на формирование самосознания у ребят данного младшего подросткового возраста.

Развивая у обучающихся такое звено, как притязание на признание, мы стремимся:

- отражать возрастные особенности, потребности в признании собственной уникальности и, одновременно с ней, потребности находиться среди сверстников;
- формировать новую жизненную позицию по отношению к себе, людям и миру, определять специфическое направление и содержание социальной активности, систему новых стремлений и эмоциональных реакций;
- развивать самосознание и корректировать самооценку.



## Цель:

сплочение класса как единого коллектива и раскрытие личностного и группового потенциала обучающихся в новой для них среде – в лицее, а также в новой роли - актеров театральной постановки; установление доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

## Задачи:

- самостоятельный выбор пьесы детьми;
- обсуждение выбранного материала с классным руководителем;
- утверждение нового предложения по сценарию;
- привлечение профессионального режиссёра;
- постановка (выбор ролей, репетиции, подготовка декораций, реквизита, костюмов) с привлечением родителей.

**Особенностью формирования притязания на признание** стал новый опыт: форма игры на сцене в настоящем городском театре, билеты на спектакль покупали родители, а представить результат необходимо было перед большой аудиторией лицеистов, их родителей и членов профессионального жюри.



## Формы и методы формирования притязания на признание в практике театральной деятельности:

- творческие задания (возможность раскрыть свое видение роли, ее контекста, признание его другими) ;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень;
- упражнения, этюды (в репетиционной деятельности) ;
- рассказывание театральных героев о себе, рассматривание театральных атрибутов и действия с ними.

В организации театрализованной деятельности педагог и режиссер играют значительную роль, умело направляя данный процесс, используя одобрение, поощрение, критику.



Переживая важные ситуации, ребёнок по-новому осознаёт проблемы, свою реакцию, отношения к событиям, ценностям, к конкретным людям. Он открывает новые возможности построения отношений и самореализации. В условиях драматической импровизации ребёнок получает возможность улучшить самого себя. Театр превращается в средство, помогающее детям отыскать потерянные, скрытые области своего «я» и выразить их.

Так как все хорошее эмоционально поощряется, то у ребенка возникает стремление быть хорошим, начинается развитие стремления научиться тому, что одобряется окружающими его людьми.



## Прогнозирование результатов в рамках практической деятельности формирования структуры самосознания





# Формирование притязания на признание через театральную деятельность











## **Прогнозирование результатов в рамках практической деятельности формирования структуры самосознания**

- Дальнейшее сплочение класса как единого коллектива и раскрытие личностного и группового потенциала обучающихся;
- укрепление доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса;
- притязание на подтверждение достигнутого успеха как группового, так и личного;
- раскрытие новых способностей, возможностей, перспектив, самоопределение через отражение себя в театральной деятельности;
- комплексное развитие всех структурных звеньев самосознания, как основы внутренней позиции личности через погружение в театральную деятельность.

Продолжение лицейской традиции – участие в Театральном фестивале.













МОРОЖЕНОЕ







## Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что мы иногда являемся заложниками собственного педагогического опыта со своим привычным восприятием действительности.

Обращаясь к аспектам монографии Валерии Сергеевны Мухиной, посвящённой феномену личности, по-новому воспринимаешь свои привычные установки, становишься открытым к новому.

Свой доклад хочу закончить цитатой Константина Сергеевича Станиславского, 160-летие которого мы отметили в этом году: « Учитесь на том, что трудно и не даётся, а не на том, что легко и само собой ВЫХОДИТ».