



Ю. Г. Куровская

Отечественная и зарубежная педагогика. 2023. Т. 1, № 1 (89). С. 82–98.  
Domestic and foreign pedagogy. 2023. Vol. 1, no. 1 (89). P. 82–98.

Научная статья

УДК 37.02; 37.032; 371.671.1

doi: 10.24412/2224-0772-2023-89-82-98

### **«ЕСТЬ СИЛА БЛАГОДАТНАЯ В СОЗВУЧЬИ СЛОВ ЖИВЫХ»: ОБРАЗ ГОРОДА В УЧЕБНИКАХ З. И. РОМАНОВСКОЙ «ЖИВОЕ СЛОВО»**



В. А. Щетинская

Юлия Геннадьевна Куровская<sup>1</sup>, Вера Алексеевна  
Щетинская<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Институт стратегии развития образования Российской  
академии образования, Москва, Россия

<sup>1</sup>kurovskaja@mail.ru

<sup>2</sup>verash17@yandex.ru

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности презентации города в учебниках Зинаиды Ивановны Романовской «Живое слово», предназначенных для трехлетней начальной школы и вышедших в свет в издательстве «Просвещение» в 1995 году. Эта предметная линия направлена на раскрытие когнитивного потенциала младших школьников, на развитие их умственных способностей, волевых качеств, культуры поведения и чувственного восприятия мира вокруг. В соответствии с концепцией развивающего обучения, которая лежит в основе учебников, автор предлагает ученикам посмотреть на красочную картину мира, созданную на основе художественной литературы как искусства слова и познавательных текстов. Цель исследования — выявить и охарактеризовать образ города в учебниках «Живое слово». В статье показано, как посредством «живого» слова город

«оживает» на страницах учебной книги и перед учеником, который словно совершает увлекательное и полезное путешествие по разным городам, городским улицам, паркам, дворцам, промышленным объектам, возникает многогранный образ Родины. В учебниках «Живое слово» город общается с читателем, повествуя о реалиях настоящего и традициях минувших дней, о славных страницах биографии и достижениях своих жителей. И через возникающий облик города дети проникаются величием России, становятся ближе к своему народу и своей стране.

**Ключевые слова:** развивающее обучение, учебники для начальной школы, Романовская Зинаида Ивановна, картина мира, образ города

**Финансирование:** исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20–013–00246.

**Для цитирования:** Куровская Ю. Г., Щетинская В. А. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых»: образ города в учебниках З. И. Романовской «Живое слово» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2023. Т. 1, № 1 (89). С. 82–98. doi: 10.24412/2224–0772–2023–89–82–98.

Original article

“THERE IS A POWER OF GRACE IN THE CONSONANCE OF THE WORDS OF THE LIVING”:  
THE IMAGE OF THE CITY IN THE TEXTBOOKS OF Z. I. ROMANOVSKAYA “THE LIVING WORD”

Yulia G. Kurovskaya<sup>1</sup>, Vera A. Shchetinskaya<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education, Moscow, Russia

<sup>1</sup>kurovskaja@mail.ru

<sup>2</sup>verash17@yandex.ru

**Abstract.** The article reveals the features of the presentation of the city in the textbooks of Zinaida Ivanovna Romanovskaya “The Living Word”, intended for a three-year elementary school and published by the “Prosveshchenie” publishing house in 1995. This subject line is aimed at revealing the cognitive potential of younger schoolchildren, at developing their mental abilities, strong-willed qualities, culture of behavior and sensory perception of the world around them. In accordance with the concept of developmental education, which underlies the textbooks, the author invites students to look at a colorful picture of the world created on the basis of fiction as the art of words and cognitive texts. The purpose of the study is to identify and characterize the image of the city in the textbooks “Living Word”. The article shows how the city “comes to life” on the pages of an educational book by means of a “living” word, and how a multifaceted image of the Motherland appears in front of the student, who seems to be making an exciting and useful journey through

different cities, their city streets, parks, palaces and industrial facilities. In the textbooks “The Living Word”, the city communicates with the reader, telling about the realities of the present and the traditions of the past days, about the glorious pages of biography and the achievements of its inhabitants. And through the emerging image of the city, children understand the greatness of Russia and become closer to their people and their country.

**Keywords:** developmental education, textbooks for elementary school, Romanovskaya Zinaida Ivanovna, picture of the world, image of the city

**Funding:** the research was carried out with the financial support of the RFBR as part of a scientific project № 20-013-00246.

**For citation:** Kurovskaya Yu. G., Shchetinskaya V. A. “There is a power of grace in the consonance of the words of the living”: the image of the city in the textbooks of Z. I. Romanovskaya “The Living Word”. *Domestic and Foreign Pedagogy*. 2023;1(1):82–98. (In Russ.). <https://doi.org/10.24412/2224-0772-2023-89-82-98>.

## Введение

Одна из приоритетных задач современного образования — «закладывать нравственно-гуманистические, ценностные основы формирования личности» [4, с. 7], составляющие картину мира обучающегося, которая «несет в себе то общее, что присуще устоявшимся, имеющим глубокие исторические и культурные корни представлениям о мире, разделяемым людьми — носителями одного языка» [6, с. 18].

По сути, образовательный процесс представляет собой «диалог двух субъектов образования, педагога и ученика... непреременный взаимообмен интерпретациями» [2, с. 40]. И этот взаимообмен происходит на основе учебной книги, которая и определяет то, какие темы значимы и важны для обсуждения и освоения, какие образы, понятия и концепты актуализуются при познании мира, как и в каком объеме они содержательно наполнены и структурно представлены. Именно в учебнике «отражен тот социальный опыт, который каждое поколение стремится передать потомкам» [1, с. 134], то культурно-историческое достояние, которое воплощает основополагающие духовные ценности, общественные нормы и эстетические каноны, приобщающие ученика к миру, своему народу и своей стране. Такому представлению об учебнике созвучны слова В. Г. Безрогова и М. В. Тендряковой: «Мир предстает книгой, а книга помещается в школьный ранец ума» [15, с. 85]. Многообразие мира, открываемого ученику на страницах учебной книги, складывается из разных фрагментов — пазлов культуры, составляющих в своем единстве

символический оттиск окружающей действительности в ее пространственно-временном измерении. Одним из таких конструктов культуры является город, «читая» который ученик открывает для себя уникальность и величие родного края, проникаясь его историей и традициями и осознавая тем самым свою национальную идентичность и духовное единение со своей страной. Это подтверждают исследования презентаций города в учебной книге разных исторических периодов [5; 13—15].

Мы предлагаем посмотреть на российский город, представленный в учебниках России 1990-х годов, и обратиться к книгам талантливого педагога с большим методическим опытом Зинаиды Ивановны Романовской, которая на протяжении многих лет работала с советским психологом, академиком АПН СССР Л. В. Занковым в рамках его системы развивающего обучения. Учебники З. И. Романовской по литературному чтению для детей младшего школьного возраста снискали заслуженный авторитет среди педагогического сообщества России.

Рассмотрим особенности презентации города в учебниках З. И. Романовской «Живое слово», предназначенных для трехлетней начальной школы и вышедших в свет в издательстве «Просвещение» в 1995 году (рис. 1). Цель исследования — выявить и охарактеризовать образ города в учебниках «Живое слово». Проанализированные учебники, рассчитанные на трехлетнюю начальную школу, направлены на разностороннее раскрытие когнитивного потенциала младших школьников, на развитие их умственных способностей, волевых качеств, культуры поведения и чувственного восприятия мира вокруг. Так создаются «условия для формирования у учащихся опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру» [3, с. 29]. В соответствии с концепцией развивающего обучения, которая лежит в основе учебников, З. И. Романовская предлагает ученикам посмотреть на красочную картину мира, созданную на основе художественной литературы как искусства слова и познавательных текстов.

Учебный материал является очень насыщенным и тщательно подобранным для младших школьников, вызывая у них личное восприятие прочитанного, «пропускание» его содержания через себя, что обуславливает глубину понимания и принятия происходящего в изучаемых произведениях. И это принятие происходит на основе освоения разных видов текста (художественных и научно-популярных, авторских и фольклорных).



Рисунок 1. Романовская З. И. Живое слово. Учебники для 1–3-го классов. М.: Просвещение, 1995

### Результаты

Городское пространство на страницах учебников представлено достаточно широко. Город, ярко прописанный в мельчайших деталях, цифрах, датах, именах, буквально оживает перед читателем.

В традиционном понимании, зафиксированном в произведениях культуры — словарях (например, в Толковом словаре русского языка [7]), город представлен прежде всего как «крупный населенный пункт», имеющий административное, торгово-промышленное и культурное значение. Наиболее ярко это значение проявляется в разделе «Наша Родина — Россия» [12, с. 125–253]. Здесь мы видим российские города, отмеченные уникальными визуальными маркерами, создающими устойчивый, узнаваемый, яркий городской образ (Москва, Санкт-Петербург,

Волгоград, Нижний Новгород и многие другие). В рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Москва представлена как огромный город, «лучше которого и нет на свете. Днем и ночью сверкали над башнями этого города красные звезды» [9, с. 163]. Большие размеры городского пространства подчеркиваются в рассказе «Как город хлеб печет» (авторы: М. Ильин, Е. Сегал), в котором город называется великаном, которому необходимо много хлеба [12, с. 239].

Значение города как центра поселения, в отличие от его окраинных районов и пригородных мест, показано, например, в контексте отдыха на даче: «Только в конце лета я получил отпуск, и на последний теплый месяц мы сняли под Москвой дачу» [11, с. 109].

В значении противоположности деревни городской уклад противопоставляется деревенской жизни через природные явления. За городом, которому свойственны суетность и стремительный ритм жизни, чувствуется настроение природы, там можно проникнуться ее идиллической атмосферой и приобрести душевный покой: «Я отправился за город в лес поглядеть, заметно ли там приближение весны, а кстати и осмотреть места прошлогодних тетеревиных токов» [10, с. 168]. Вдали от городского лабиринта деревенский отдых приносит много радости и счастья:

— В Москву едем, молодой человек?

Боря кивнул.

— На даче были?

— В деревне. У бабушки.

— Так, так!.. В деревне. Это хорошо [11, с. 14].

Характерно, что образ города раскрывается в содержании учебников по-разному. С одной стороны, городское пространство показано с точки зрения его современных черт и свойств (преимущественно в познавательных текстах, посвященных Родине, в которых город как главное действующее лицо и национальный маркер бескрайних просторов России представлен объемно и красочно). Ребенок видит первостепенную роль российских городов в культурном и экономическом развитии страны, их мощь, энергию и красоту. С другой стороны, город представлен в культурно-историческом и нравственно-этическом контексте через созданные в разное время произведения детских писателей и поэтов, в которых повествуется не столько о самом городе, сколько о бытии людей (детей и взрослых) в нем: о важных событиях в их жизни и жизни страны.

Эти формы проявления городского пространства представлены в его

насыщенных и объемных когнитивных признаках, которые мы условно разделили на две группы.

**Группа 1. Город как пространство для жизни людей.**

Город — объект, на службе у которого находятся природные объекты и богатства нашей Родины.

Город — место развлечений и отдыха.

Город — место учебы в школе и общения с друзьями.

Группа 2. Город как культурно-историческое пространство.

Город — место исторических событий и архитектурного колорита.

Город — место рождения и место учебы великих людей страны.

Город — место проведения торжественных, значимых для всей страны праздников и мероприятий.

Город — объект, на службе у которого находятся природные объекты и богатства нашей Родины. Среди них мы видим: 1) нерукотворные, природные ресурсы (реки), например, в тексте «Как река пришла к тебе в гости» (по М. Ильину и Е. Сегал) рассказывается, как из реки берется вода для питья, как она очищается и попадает в дом, в котором можно «одним поворотом крана вызвать себе воду из реки» [12, с. 252]; 2) рукотворные сооружения (канал Москва — Волга), например, в части «По каналу Москва — Волга» текста «Большая Волга» (по Г. Кублицкому и А. Волкову) описывается, как проложенный от Волги к столице канал наполнил волжской водой обмелевшую Москву-реку и московский водопровод [12, с. 179].

Сам город является источником природных богатств страны. В тексте «Богатства нашей Родины» З. И. Романовской [12, с. 230–235] упоминается Новокузнецк, недалеко от которого добывают каменный уголь — «топливо для фабрик и заводов, железных дорог» [12, с. 233]. При описании природного газа мы встречаем упоминание таких городов, как Москва и Санкт-Петербург, Воронеж и Тула, Омск и Псков, куда через всю страну с самого севера проложены трубы, по которым идет газ. Также перечисляются области, ресурсы которых составляют богатство и гордость страны: например, Тюменская, на территории которой хранятся огромные запасы газа, Кемеровская, Курская, Тульская, где добывают каменный уголь.

Посредством городского образа увлекательно и ярко показаны Урал-батушка и Волга-матушка. В тексте «Урал» [12, с. 177–178] через звучные названия городов, поселков, железнодорожных станций Урала раскры-



ваится богатство этого региона, который славится своими драгоценными металлами, камнями и полезными ископаемыми: Уралзолото, Платина, Изумруд, Самоцвет, Хрустальная, Мраморский, Магнитогорск, Магнитная, Медногорск.

В тексте «Большая Волга» по Г. Кублицкому и А. Волкову [12, с. 179–185] ребенок отправляется в путешествие по Волге, и перед ним появляются, иногда просто упоминаясь, многочисленные города России и их примечательные объекты: Рыбинск, Ярославль, Кострома, кремлевские стены Нижнего Новгорода, Чебоксары, Ульяновск, Самарское водохранилище, город нефти Сызрань, город боевой славы Волгоград, Волгоградская ГЭС и Волжский, Астрахань, Вологда, Тверь.

Например, школьнику предлагается познакомиться с Нижним Новгородом и его окрестностями, где работает судостроительное предприятие «Красное Сормово» («Здесь начинают свой путь крылатые корабли — «Ракеты», «Кометы» и другие суда» [12, с. 182]), или Сызранью, славящейся своими известковыми горами, в которых «и нефть, и сера, и асфальт — большие богатства для наших заводов и фабрик» [12, с. 183].

Так юный читатель видит «Волгу — работницу и труженицу, Волгу — поилицу и кормилицу» [12, с. 185], на берегах которой раскинулись российские города со славным прошлым и достойным настоящим.

Город, дарящий людям свои несметные богатства, — это и место, о котором надо заботиться, проявлять к нему внимание, в том числе и детям. Об этом рассказывается в тексте С. Небесного «Деревья-пылесосы», где зеленые насаждения показаны как «легкие» города, или села, или поселка», очищающие пространство вокруг от пыли и дающие тень и прохладу жителям. Поэтому очень важно сажать деревья, особенно в городе, озеленять свое место жительства, делая его тем самым чище, ухоженнее и красивее [12, с. 195].

Город — это место развлечений и отдыха. В произведении В. Коржикова «Как слона лечили» показано, как в городе Владивостоке ждали индийского дрессированного слона, которого везли из Хабаровска для выступления на арене цирка [8, с. 234–235]. В городских парках и садах можно погулять [9, с. 224], отдохнуть и почитать книгу [9, с. 116]. В городе можно занимательно проводить время с друзьями, играть в разные игры: например, скакать «во дворе и на бульваре, в переулке и в саду, и на каждом тротуаре у прохожих на виду» [8, с. 196–197].

Городская жизнь наполнена школьными событиями и дружбой. Так,



в рассказе Р. Фраермана «Девочка с камнем» описывается, как восьмилетняя казахская девочка Аня Мамедова очень любила ходить в школу, которая «стояла на самом краю города, расположенного у подножия высоких гор» [9, с. 5], потому что хотела освоить русский язык и учиться лучше всех. В рассказе Олега Буцены «Так или не так?», раскрывающем проблемы нравственности (умение дружить) и коммуникации (умение налаживать контакты с незнакомыми людьми, анализировать характер и слова собеседника), повествуется о девочке Нюре, которая, переехав «в новую квартиру в другой район города», пошла учиться в другую школу, где ей как новенькой все было незнакомо (и учительница, и ученики) и поэтому у нее не было друзей [8, с. 14].

Значительное внимание в учебниках уделяется изображению города как места исторических событий и архитектурного колорита. Здесь мы видим российские города, отмеченные уникальными визуальными маркерами, создающими устойчивый, узнаваемый, яркий городской образ. Это прежде всего Москва и Санкт-Петербург.

Москва в тексте «Москва — столица нашей Родины» [12, с. 127–133] изображается как столица большого государства с великой историей, начавшейся 800 лет назад. И в настоящее время во всем своем великолепии это активно развивающийся город. Москва — это город с героическим прошлым, несломленный во время борьбы с врагами: «Но никогда Москва не была повержена, поставлена на колени! Ее никто не мог одолеть» [12, с. 127].

В этом городе находится особая гордость российского народа — царственный и величавый Московский Кремль («На зеленом холме над Москвой-рекой высится древний Кремль. Его белокаменные дворцы сверкают сотнями окон» [12, с. 127]). Кремль знаменит прекрасными дворцами и соборами, выдающимися Царь-колоколом весом 200 тонн и Царь-пушкой с огромными чугунными ядрами, уникальными музеями, хранящими образцы оружия и снаряжения, коллекции царского правления, и Кремлевским Дворцом съездов, сверкающим «стеклом и серебристым алюминием» [12, с. 128].

Восхищает своей красотой и уникальностью Красная площадь, раскинувшаяся за кремлевской стеной. Ее памятники хранят воспоминания о многочисленных событиях, связанных с великой историей страны. Например, собор Василия Блаженного, непревзойденное в своей красоте произведение искусства, памятник Кузьме Минину и Дмитрию

Пожарскому как символ народного ополчения, освободившего Москву от иноземных захватчиков» [12, с. 130].

Москва — это город чудес. И московские чудеса — их внешний облик и предназначение — описаны школьнику в мельчайших подробностях [12, с. 130–132].

Удивителен масштаб и размеры столичного города. «В нем в 1990 году было 4500 улиц, переулков, площадей, бульваров и проездов, 120 мостов, с севера на юг он протянулся на 35, а с востока на запад — на 30 километров» [12, с. 130].

Чудесны московские высотные здания. Высота одного из них на Котельнической набережной составляет 176 метров. При представлении роскошного великолепия Москвы школьнику подробно описываются самые примечательные места столицы:

— Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова — это дом-город с многочисленными корпусами и институтами;

— спортивный стадион в Лужниках — один из самых больших в мире, в котором встречали в 1980 году спортсменов и гостей Олимпийских игр;

— Большой театр — это великолепное здание с восемью огромными круглыми колоннами и бронзовыми фигурами богов. Этот храм искусства славится на весь мир своими выдающимися постановками;

— Охотный Ряд — это широкий проспект, на котором размещены правительственные здания, гостиница «Москва» и Российская государственная библиотека, многочисленные памятники великим деятелям культуры, науки и искусства: А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю, Л. Н. Толстому, Ивану Федорову;

— Останкинская башня — это высокое сооружение (более 0,5 километра), расположенное на севере Москвы и позволяющее смотреть телепередачи по всей России и за ее пределами;

— Московский метрополитен — это подземное железнодорожное пространство, знаменитое скоростью перемещения (скорость его поездов, следующих каждые 1,5–2 минуты, достигает 70 километров в час, что позволяет добираться из одного конца города в другой за 40–50 минут) и вместимостью (до 4 млн человек в день).

Таким образом, ученику предлагается красочный и яркий образ столицы России, который хранит в себе доблестные страницы прошлого своего народа и наполнен яркими, узнаваемыми визуальными маркерами современного урбанистического пространства (рис. 2).

1. Чем замечательна столица России Москва?
2. За что Москва получила звание города-героя? Чем интересны Кремль и Красная площадь?
3. Подберите фотографии, картины и открытки с изображением замечательных сооружений, зданий и памятников Москвы и составьте из них альбом. Какие сооружения, памятники Москвы вам больше понравились? Расскажите о них.

*Рисунок 2. Вопросы к тексту «Москва — столица нашей Родины» [12, с. 133]*

Город Санкт-Петербург (в книге он также именуется как Святой город Петра) представлен с помощью художественного слова ярко, живо, красочно, подробно, всесторонне, как и Москва [12, с. 133–138].

Он описывается как место красивых улиц, мостов, памятников, парков и музеев, в котором за великие дела на пользу России в 1782 году был возведен известный на весь мир памятник Петру Первому «Медный всадник».

Ребенку рассказывается о расположенном недалеко от «Медного всадника» Адмиралтействе, уникальное здание которого восхищает своей высотой в 72,5 метра и красотой с легким граненым шпилем с золотым корабликом на верхушке. В нем находится известное всей стране военно-морское инженерное училище.

Санкт-Петербург — это примечательное место. Он славится Петропавловской крепостью — самой старинной постройкой Петербурга, возведение которой началось 27 мая 1703 года, в день основания города. Построенный в Петропавловской крепости Петропавловский собор — это наблюдательный пункт, высота колокольни которого достигает 122 метров.

Летний сад — ровесник Петропавловской крепости. Он отделен от Невы высокой оградой, неповторимая красота решетки которой известна на весь мир. В нем и двухэтажный каменный дом-музей — летний дворец Петра Первого, и мраморные статуи, и памятник Ивану Крылову, у подножия которого представлены люди, животные и птицы из его басен: «плутовка Лисица и разиня Ворона, проказница Мартышка, Осел, Козел и Косолапый Мишка, надоедливый Демьян и другие» [12, с. 136].

Особую гордость вызывает самая большая площадь Петербурга — Марсово поле, названная в честь бога Марса, с памятником борцам за

свободу нашей Родины и неугасаемым огнем.

Знаменит на весь мир Зимний дворец — место проживания русских царей, в котором насчитывается 1050 залов и комнат. Рядом с ним находится Эрмитаж (в переводе с французского — «место уединения») — один из богатейших музеев мира, хранящий множество картин известных всему миру художников, статуи знаменитых скульпторов, изделия из серебра, золота, драгоценных камней. «За целый день не обойдешь залы Эрмитажа, не рассмотришь его богатства! Невозможно рассказать словами, что здесь есть. Эти удивительные сокровища искусства надо видеть самому...» [12, с. 137].

Читателю красочно описывается Дворцовая площадь перед Зимним дворцом, которая огромна и величава, на ней возведен памятник в честь победы России над Наполеоном.

Главная улица Санкт-Петербурга, многолюдная и оживленная, — Невский проспект, который тянется, словно струна, через весь город.

Санкт-Петербург показан и как город мостов, стоящий на 101 острове, вокруг которых течет вода. Это и реки, и каналы, и протоки. Мосты эти разных размеров, но самые большие и разводные — над Невой. Одним из известных мостов является небольшой мост через речку Фонтанку — Аничков мост, который находится рядом с великолепным зданием Аничкова дворца, построенного для увеселений царей, и который украшен четырьмя скульптурами «Укротители коней» [12, с. 137].

Это город-порт, обеспечивающий русскому государству выход к морю, важный и необходимый как для защиты России с моря, так и для ее торговых связей с другими странами [12, с. 133].

Так младший школьник знакомится с городом на Неве, проникаясь его уникальным архитектурным изяществом, исторической глубиной и культурным очарованием. И это помогает ему лучше узнать и глубже понять свою Родину (рис. 3).

Ярко показано юному читателю архитектурное своеобразие и других городов страны. Например, в тексте «Енисей — струна Сибири» (по Ю. Графскому) [12, с. 168–170] читатель знакомится с городами Игаркой и Норильском. Игарка изображается как деревянный город, в котором деревянные не только дома и тротуары, но и мостовые. Норильск удивителен тем, что, несмотря на то что город находится за полярным кругом, в районе вечной мерзлоты, в нем красивые улицы, каменные

многоэтажные дома, а в квартирах — центральное отопление, горячая вода.

1. Чем знаменит Санкт-Петербург? Почему так много людей стремится попасть в него?
2. За что городу присвоено звание города-героя?
3. Чем знаменит Эрмитаж?
4. Подберите фотографии, картины, открытки с изображением различных сооружений и памятников Санкт-Петербурга. Расспросите у взрослых, чем примечательны эти сооружения. Поделитесь своими знаниями с товарищами в классе.
5. Знаете ли вы другие города-герои, кроме Москвы и Санкт-Петербурга? Соберите сведения об этих городах, об их памятниках.

Рисунок 3. Вопросы к тексту «Санкт-Петербург» [12, с. 138]

Город ярко отражает прошлое России. Так, перед взором ребенка предстает легендарный Волгоград и его героическое прошлое: «А на правом берегу раскинулся Волгоград, город боевой славы. Здесь была великая битва за родину с немецкими захватчиками. Советская армия, жители города вели бои за каждую улицу, за каждый дом, за каждый бугорок земли. И далее перед нами город настоящего: «город стал еще красивее, чем до войны. Нам не хотелось расставаться с ним» [12, с. 184].

Город — место рождения и место учебы великих людей — писателей, поэтов.

Приведем примеры. При описании жизни и творчества А. С. Пушкина Москва упоминается как место рождения поэта, где он жил с отцом и матерью, няней Ариной Родионовной до учебы в Царскосельском лицее в Петербурге [11, с. 183]. При знакомстве с Л. Н. Толстым перед читателем появляются родовое имение его отца в Ясной Поляне (недалеко от Тулы), где родился и вырос писатель; Тула, в гимназии которой он учился; Казань, где прошли его университетские годы; Севастополь, где служил Толстой [11, с. 224].

В повествовании о А. М. Горьком говорится о том, что он родился и провел детство в Нижнем Новгороде, а затем ушел из дома и «пешком исходил пол-России» [11, с. 75–76], живя и работая в разных городах.

В «Заветном сундучке» (по И. Сергееву) мы видим Тверь, в которой провел детские годы И. А. Крылов: «После пыльных степных городков блистающая свежестью каменная Тверь с многочисленными ее речушками, впадающими в Волгу, с зелеными садами, показалась Крылову

сказочно прекрасной. Это был самый лучший город из всех, что он видел, самый нарядный и шумный». Это был город с модными лавками и трактирами, со звучащей в нем до ночи музыкой и пирами дворян и купцов, с проезжающими каретами и колясками петербургских и московских помещиков, со скачущими курьерами и бесконечными обозами «с живностью, товарами, продовольствием», которые ехали в Петербург [11, с. 147–148].

Город Санкт-Петербург — это место жизни замечательных русских писателей и поэтов: А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, С. Я. Маршака [12, с. 133].

Город — место проведения торжественных, особо значимых для всей страны мероприятий. Проведение значимых праздников и мероприятий связано со столицей Родины — Москвой, в которой для всей страны проводятся парады и торжества.

Так, в рассказе «Парад Победы» по А. Алексееву описываются военные события и Парад на Красной площади как символ памяти о ратных подвигах советского народа («Но вот замерла площадь. Проходят по ней наши воины-победители» [8, с. 202–204]), в стихотворении С. Баруздина «Салют» подчеркивается значимость Победы над врагом, в честь которой из пушек выпускают салют: «Разноцветными огнями вся Москва озарена» [8, с. 205].

Москва дает отсчет новому году, салютуя о его начале:

*Год прошел, как день вчерашний.*

*Над Москвою в этот час*

*Бьют часы Кремлевской башни*

*Свой салют — двенадцать раз* [8, с. 69],

или:

*С высоких стен кремлевской башни*

*В спокойном звоне полночь бьет,*

*И, провожая день вчерашний,*

*Страна встречает Новый год* [8, с. 70],

или:

В Москве «...звонили золотые кремлевские часы. И этот звон — перед Новым годом — сейчас слушали люди и в городах, и в горах, в степях, в тайге, на синем море» [11, с. 188].

Яркость образа города в учебниках З. И. Романовской усиливается за счет средств языковой выразительности. Среди них встречаются мета-

форы (например, слово «великан», подчеркивающее огромные размеры города), сравнения (например, выражение «как струна», характеризующее утонченную красоту Невского проспекта [12, с. 137]), эпитеты (например, выражение «золотые кремлевские часы» [11, с. 188], показывающее значимую роли столицы в жизни страны), метонимия (к примеру, фраза «но вот замерла площадь» [8, с. 202–204], усиливающая важность события на Красной площади) и др.

### Заключение

Таким образом, в учебниках Зинаиды Ивановны Романовской «Живое слово», предназначенных для трехлетней начальной школы и вышедших в свет в издательстве «Просвещение» (1995), нарративы о городе создают перед мысленным взором ученика широкую панораму городского пространства, которое дышит великой историей своей страны, которое наполнено архитектурными шедеврами и культурными реалиями, которое богато природными ресурсами, стоящими на службе у человека. Иллюстраций в издании крайне мало. Но посредством «живого» слова перед учениками возникает «живой» образ города, дети словно совершают просветительскую и увлекательную прогулку по городским улицам, паркам, дворцам, промышленным объектам. В «Живом слове» город общается с читателем, повествуя о реалиях настоящего и традициях минувших дней, о славных страницах биографии и достижениях своих жителей. Через возникающий облик города дети проникаются величием России, становятся ближе к своему народу и своей стране. И это делает учебники «Живое слово» созвучными с предыдущими поколениями книг для чтения России XX века, в частности с учебниками авторских коллективов под руководством Е. Е. Соловьевой, В. Г. Горецкого, М. В. Васильевой, показывая преемственность педагогической культуры страны прошлых и последнего десятилетия XX века.

### Список источников

1. *Богуславский М. В.* Разработка научно-методических основ школьного учебника в отечественной педагогике 1960–1980-х годов // Проблемы современного образования. 2022. № 5. С. 133–147.
2. *Елкина И. М.* Герменевтический метод при осмыслении педагогического текста в современном образовании // Ценности и смыслы. 2021. № 1 (71). С. 33–43.
3. *Иванова Е. О., Осмоловская И. М., Шабалин Ю. Е.* Конструирование учебников для реализации процесса обучения в информационно-образовательной среде: монография. М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2017. 188 с.
4. *Иванова С. В., Иванов О. Б.* Устойчивое развитие в неустойчивом мире: образовательный



аспект // Ценности и смыслы. 2021. № 3 (73). С. 6–26.

5. Куровская Ю. Г., Щетинская В. А. «Всё, что в будни и в праздники именуется Родиной»: образ города в советских книгах для чтения 1980-х гг. // Образовательное пространство в информационную эпоху. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. Под редакцией С. В. Ивановой, И. М. Елкиной. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. С. 75–85.

6. Лукацкий М. А. Образовательный дискурс: от иллюзорного понимания к реальному постижению // Психолого-педагогический поиск. 2017. № 1 (41). С. 15–28.

7. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=5547> (дата обращения: 25.09.2022).

8. Романовская З. И. Живое слово: учеб. для 1 кл. трехлет. нач. шк. М.: Просвещение, 1995. 352 с.

9. Романовская З. И. Живое слово. 2 кл. Проб. Учеб. В 2 ч. Ч. 1. 4-е изд. М.: Просвещение, 1995. 287 с.

10. Романовская З. И. Живое слово. 2 кл. Проб. Учеб. В 2 ч. Ч. 2. 4-е изд. М.: Просвещение, 1995. 256 с.

11. Романовская З. И. Живое слово. 3 кл. Проб. Учеб. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. М.: Просвещение, 1995. 289 с.

12. Романовская З. И. Живое слово. 3 кл. Проб. Учеб. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. М.: Просвещение, 1995. 256 с.

13. Ромашина Е. Ю. Город солнца или город на Неве? Урбанистический дискурс в букваре И. Сверчкова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2021. № 62. С. 60–71.

14. Степанов Б. Е. Конструирование образа города в учебниках по родиноведению (1870-е — 1910-е годы) // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 1, № 2 (75). С. 112–129.

15. Тендрякова М. В., Безрогов В. Г. Корф и город: figura urbis capitis в учебных книгах для земской школы // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2019. Вып. 54. С. 84–105.

## References

1. Boguslavskij M. V. Razrabotka nauchno-metodicheskikh osnov shkol'nogo uchebnika v otechestvennoj pedagogike 1960–1980-h godov // Problemy sovremennoogo obrazovaniya. 2022. № 5. S. 133–147. [In Rus].
2. Elkina I. M. Germenevticheskij metod pri osmyslenii pedagogicheskogo teksta v sovremennom obrazovanii // Cennosti i smysly. 2021. № 1 (71). S. 33–43. [In Rus].
3. Ivanova E. O., Osmolovskaja I. M., Shabalin Ju. E. Konstruirovaniye uchebnikov dlja realizacii processa obuchenija v informacionno-obrazovatel'noj srede: monografija. M.: Institut strategii razvitiya obrazovaniya RAO, 2017. 188 s. [In Rus].
4. Ivanova S. V., Ivanov O. B. Ustojchivoe razvitie v neustojchivom mire: obrazovatel'nyj aspekt // Cennosti i smysly. 2021. № 3 (73). С. 6–26. [In Rus].
5. Kurovskaja Ju. G., Shhetinskaja V. A. «Vsjo, chto v budni i v prazdniki imenuetsja Rodinoj»: obraz goroda v sovetskih knigah dlja chtenija 1980-h gg. // Obrazovatel'noe prostranstvo v informacionnuju jepohu. Sbornik nauchnyh statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Pod redakciej S. V. Ivanovoj, I. M. Elkinoj. M: FGBNU «Institut strategii razvitiya obrazovaniya RAO», 2022. S. 75–85. [In Rus].
6. Lukackij M. A. Obrazovatel'nyj diskurs: ot illjuzornogo ponimaniya k real'nomu postizheniju // Psihologo-pedagogicheskij поиск. 2017. № 1 (41). S. 15–28. [In Rus].
7. Ozhegov S. I., Shvedova N. Ju. Tolkovoj slovar' russkogo jazyka [Elektronnyj resurs]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=5547> (data obrashhenija: 25.09.2022).
8. Romanovskaja Z. I. Zhivoe slovo: ucheb. dlja 1 kl. trehlet. nach. shk. M.: Prosveshhenie, 1995. 352 s. [In Rus].
9. Romanovskaja Z. I. Zhivoe slovo. 2 kl. Prob. Ucheb. V 2 ch. Ch. 1. 4-e izd. M.: Prosveshhenie, 1995. 287 s. [In Rus].

## «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых»: образ города в учебниках ... |

10. *Romanovskaja Z. I.* Zhivoe slovo. 2 kl. Prob. Ucheb. V 2 ch. Ch. 2. 4-e izd. M.: Prosveshhenie, 1995. 256 s. [In Rus].
11. *Romanovskaja Z. I.* Zhivoe slovo. 3 kl. Prob. Ucheb. V 2 ch. Ch. 1. 3-e izd. M.: Prosveshhenie, 1995. 289 s. [In Rus].
12. *Romanovskaja Z. I.* Zhivoe slovo. 3 kl. Prob. Ucheb. V 2 ch. Ch. 2. 3-e izd. M.: Prosveshhenie, 1995. 256 s. [In Rus].
13. *Romashina E. Ju.* Gorod solnca ili gorod na Neve? Urbanisticheskij diskurs v bukvarе I. Sverchkova // Vestnik Pravoslavnogo Svjato-Tihonovskogo gumanitarnogo universiteta. Serija 4: Pedagogika. Psihologija. 2021. № 62. S. 60–71. [In Rus].
14. *Stepanov B. E.* Konstruirovanie obraza goroda v uchebnikah po rodinovedeniju (1870-e — 1910-e gody) // Otechestvennaja i zarubezhnaja pedagogika. 2021. T. 1, № 2 (75). S. 112–129. [In Rus].
15. *Tendriakova M. V., Bezrogov V. G.* Korf i gorod: figura urbis capitis v uchebnyh knigah dlja zems-koj shkoly // Vestnik Pravoslavnogo Svjato-Tihonovskogo gumanitarnogo universiteta. Serija 4: Pedagogika. Psihologija. 2019. Vyp. 54. S. 84–105. [In Rus].

### Информация об авторах

Ю. Г. Куровская — доктор педагогических наук, доцент, специалист по связям с общественностью  
В. А. Щетинская — научный сотрудник лаборатории начального общего образования

### Information about the authors

Yu. G. Kurovskaya — Dr. Sc. (Education), Associate Professor, Public Relations Specialist  
V. A. Shchetinskaya — Researcher of the Laboratory of Primary General Education

Статья поступила в редакцию 30.12.2022; одобрена после рецензирования 09.01.2023; принята к публикации 12.01.2023.  
The article was submitted 30.12.2022; approved after reviewing 09.01.2023; accepted for publication 12.01.2023.