

Экогуманизм короленковско-гранинской трактовки мира детства в русской литературе

Русская классическая литература отличалась повышенным интересом к теме детства. Эта стадия жизни представлялась писателями как пора невинности и чистоты, а дети показывались как олицетворение этих качеств. В поле зрения писателей находился ребёнок, его внутренний мир. В произведениях анализировались особенности детского мышления, рассматривались факторы, влияющие на формирование личности. Эта традиция берёт свои истоки из наследия педагога и писателя К. Д. Ушинского. В ряду авторов, проявлявших особый интерес к ребёнку, стоят и прозаики двух эпох: В. Г. Короленко и Д.А.Гранин

Назначение и позицию современного воспитателя удачно выразил современный учитель-новатор Е.Н. Ильин в пяти определяющих глаголах: «Любить, понимать, принимать, сострадать, помогать».

Основы такого подхода веками закладывались в отечественной педагогике и таком «учебнике жизни», как русская литература.

2019 год был объявлен президентом России годом празднования 100-летия со дня рождения Д.А. Гранина. Посвящённый вековому юбилею современного классика цикл мероприятий прошёл по всей стране, особенно активно в городе на Неве, где 27 ноября был открыт памятник великому писателю у библиотеки, носящей его имя. На открытии монумента прозвучали проникновенные слова В.В. Путина, отметившего в частности следующее: «В произведениях Даниила Александровича отражены события практически всего двадцатого века. Писатель, фронтовик, мыслитель, общественный деятель, он заслужил признание и любовь, уважение миллионов людей. При этом никогда не останавливался в своём творческом и духовном поиске. Как и многие герои его книг, он стремился к познанию, к истине. Даниил Александрович был убеждён, что справедливость и правда в конечном счёте всегда побеждают, понимал глубокий смысл человеческой жизни, называл её чудом и призывал беречь как высшее благо.

Очень много сделал для возрождения в нашем обществе традиций милосердия и человеколюбия, в литературе, публицистике, в общественной деятельности отстаивал ценности добра, сострадания, бескорыстной помощи людям, которые нуждаются в поддержке и внимании. Его жизнь вместила невероятно много, а творческое и духовное наследие важны для нас всех и сегодня и, убеждён, будут востребованы в будущих поколениях. Даниил Александрович всегда делал акцент на важности моральных ценностей, считал их основой здорового, сплочённого общества и всей своей жизнью доказал прочность тех идеалов, которые отстаивал в литературных произведениях, публицистике, на встречах с читателем, в живом общении с людьми. Он никогда не изменял самому себе, щедро делился своим удивительным внутренним светом... Но, конечно, главным остаётся его богатейшее культурное наследие, преданность идеям гуманизма и просвещения, верность нашей стране...»[1]

Имя писателя-правозащитника, великого гуманиста В. Короленко и его место в истории нашей культуры и отечества вызывают сходные ассоциации с личностью и наследием Д. Гранина. [2] Этот феномен гранинского тяготения к «диалогу» с тем, кого по праву называют гармоничной натурой, совестью страны и залогом справедливости, закономерен.

Обращение к экогуманистическим короленковско-гранинским воззрениям на взаимоотношения мира и человека даёт представление о созвучности и своеобразии мировоззрения писателей, нашедшее свое воплощение в их творчестве.

Наследие писателей невозможно представить без их философского осмысления действительности. И эту задачу воплощает такой приём, как изображение природы, с помощью которого воссоздается параллельный план повествования, позволяющий выявить психологическое и эмоциональное состояние героя, прояснить его философские воззрения на мир.

Много общего в описаниях природы у этих мастеров художественного слова. Природа для них – источник вдохновения, предмет любования, объект исследования, средство самопознания и воспитания, метод художественного воплощения человека. Но в то же время у каждого из них есть нечто своё, то, что делает их пейзажи неповторимыми.

Основные особенности изображения природы, сближающие творчество В. Короленко и Д. Гранина, обусловлены экогуманистическим мировоззрением прозаиков: изображением её в неразрывном единстве с человеком, его чувствами. Чуткость в восприятии природы, способность быть с ней в гармонии – один из основных личностных критериев для их героев. Именно эти свойства определяют у писателей гармоничность развития личности, нравственное здоровье человека, его жизненную силу, смысл существования. [3]

Велика роль пейзажных описаний в раскрытии мира детства в творчестве писателей, стремящихся осмыслить опыт собственного юного мировосприятия. Представленные в их произведениях образы детей воспроизведены сквозь призму духовно-нравственных исканий писателей и ценностных ориентиров изображаемой ими эпохи. [4] И в этом писателям помогает пейзаж, с помощью которого им удастся передать и «диалектику души» героев, мотивировку и логику их поведения.

Независимый характер юного человека, внимательно всматривающегося в мир, умеющего отличать настоящее от фальшивого отличает творчество В. Короленко и Д. Гранина. При всей индивидуальности героев в них есть нечто общее: неуспокоенность, детский негативизм героя является выражением в нем обостренной принципиальности, формирующей неконформизм. [5] Именно такой тип героя воплощает В. Короленко в адаптированной для детей повести «Дети подземелья». Встреча Валека и Васи чуть было не завершилась потасовкой, но они разрешили возникшее непонимание мирным путем. В повести В. Короленко нашел художественное воплощение концепции личности в образе Валека, внешне вполне благовоспитанного, но способного ради выживания на воровство. Его отличает обостренное чувство сострадания к своей больной сестренке. Валека бережно относится к Марусе, заботится о ней, защищает её, насколько это возможно, от жизненных невзгод. Именно Валеку принадлежит наблюдение и вывод о том, что «серый камень высосал из нее жизнь». Не случайна цветовая палитра эпитетов, передающих оттенки серого, как удручающие краски природы, обрекшей беспризорных детей подземелья на гибель.

Удивительным образом решает В. Короленко проблему взаимоотношений детей, принадлежащих к разным сословиям. Контрастирующая картина сопоставления детей, принадлежащих к миру благополучного детства (Вася и Соня), и детей подземелья (Валека и Маруся), при жизни обреченных на полуголодное существование на кладбище, позволяет писателю поставить очень важную проблему в обществе – проблему обездоленных людей и важности в её решении соборности.

В силу своих гуманистических устремлений В. Короленко тесным образом переплетает детские судьбы, преподнося, таким образом, для всех жизненный урок. Этим произведением писатель учит читателя быть отзывчивым к проблемам окружающих, решать возникающие проблемы гуманным способом. По мнению писателя, способностью к саморефлексии, постоянным стремлением к совершенствованию, умением ощущать чужую боль должен отличаться герой в произведениях детской и юношеской литературы. И в этой связи пейзаж В. Короленко напрямую соотносится с мироощущением героев, передает их самооценку и отношение к жизни.

Передача исканий юных героев характерна и для наследия Д. Гранина, воспроизводящего многомерность характеров, потребность понять не только следствия, но и причины, истоки сложившихся духовно-нравственных ценностей. Антропологическая проблематика, детский мир в творчестве Д. Гранина нашли отражение в рассказах «Затмение» и «У окна», впервые опубликованных в 1990-е годы.

В них тема детства предстала так явно, что можно говорить о новом полномочном типе гранинского героя. Очевидно, острое ощущение конечности земного бытия способствовало обращению писателя к прошлому, к миру собственных детских воспоминаний. И, тем не менее,

ностальгия о прошлом не придает ноток драматизма гранинским рассказам, а, наоборот, усиливает лиризм их повествования. И в этом камертоне очевидна роль пейзажных описаний. Именно они придают повествованию предельную откровенность и доверительность.

Если в предшествующих произведениях писателя память детства осмысливалась и рассматривалась как составная, необходимая часть жизни взрослого героя, то в названных рассказах именно детская пора является специальным объектом авторского внимания. Фрагменты детских воспоминаний, неожиданно возникающие в памяти Д. Гранина, определяют своеобразие композиции рассказов, которые, как правило, лишены экспозиционной и заключительной части. В этих произведениях наблюдается отсутствие сюжета как такового. Именно поэтому их жанровую природу можно обозначить как мини-рассказ, рассказ-эссе, рассказ-зарисовка.

Это жанровое определение отражает философскую основу гранинских рассказов, поскольку здесь явно ощущается полюсное восприятие начала и конца жизни, между которыми возникает яркая «вспышка» детских воспоминаний.

Фундаментальность значения детских впечатлений для человека естественно формулируется писателем в рассказе «У окна» об одной из поездок при наблюдении за неотрывно смотрящим в окно современным мальчиком-попутчиком. Так в сравнении с ним рефлексивно всплывают особенности детской натуры самого автора: его мечтательность, склонность к фантазированию, творческому восприятию мира, поэтизации быта и природы:

«С той же жадностью и я ведь простаивал часами перед теми же стеклами, замороженный мельканием путевых картин. Оттуда, не из близи, несущейся навстречу, а из далей еле плывущих, почти недвижимых пространств, из лесной каймы на горизонте, серых туманных полей возвращались устремленные к ним детские мечтания. В тех смутных, расплывчатых картинах я был путешественником, был охотником и одновременно медведем, был журавлем, шагающим по болоту... Бесконечная смена березок, елей, лесных проталин, деревень, пашен – и снова лес, просеки, изгороди – все это тогда почему-то не усыпляло, а возбуждало воображение. Я растворялся в огромности этой земли, она входила в сознание, откладывалась на всю жизнь» [6].

Но главным в этом эссе является не умиление чистотой, наивностью и детскостью! А сохранившееся на всю жизнь потрясение от увиденного и пережитого как собственный ужас, неизвестность судьбы парня, спасающегося от смерти бегством (от преследующего его взрослого обидчика с колом в руках) «и невозможность вмешаться, помочь, закричать». Эта сцена на фоне сменяющихся, пролетающих в вагонном окне, бегущих мимо пейзажей ассоциативно всплывает в памяти повествователя. И только радуга цветного мира природы спасительно действует на детскую психику, заботливо оберегая её от срыва, стресса: «И опять пошли перелески, колыхания проводов, песчаные тропки в зеленой траве, голубые поля льна, серебряные – овсов, красные – гречихи, золотистые – ржи, сизые – капусты, ельники, клевера, рыжие стада – огромный мир, который заботливо старался смыть ту случайную картинку. Она затерялась в памяти. Но сейчас, глядя в такое же пыльное, в грязных потеках окно, я с завистью вспомнил свое мальчишеское отчаяние» [7]. Как пронзительно при всей краткости и эскизности передано Д. Граниным это детское воспоминание о естественной, природной потребности ребёнка оказать помощь ближнему!..

Безусловно, Д. Гранин как художник слова остается неустанным искателем новых форм собственного выражения мировосприятия. Именно поэтому мир детства, образ ребенка позволяют писателю обратиться к идее целокупности, соборности мира.

Как видим, внимание художников привлекает характер, в котором происходит сложная борьба разнонаправленных начал, идет качественное преобразование внутреннего мира героя. Авторы обращаются к причинам нравственной раздвоенности личности подростка с осознанными, но не до конца определившимися устойчивыми идеалами. И в этом авторам помогает воссозданная в повествовании природа.

Процесс развития противоречивых свойств характера героя становится ведущим для определения своеобразия сюжетосложения, и писатели художественно исследуют причины этой

противоречивости, стремясь проникнуть вглубь экономических, социальных, нравственных процессов современности.

Сегодня, как никогда раньше, становится ясно, что дарвиновский закон естественного отбора и жесткой борьбы за выживание в природе, проявляясь в агрессии к природе в военном противоборстве друг с другом в человеческом социуме неминуемо ведёт к катастрофе: к самоуничтожению землян, стоящих в кароновирусной реальности перед опасностью исчезновения... Спасение одно: только гармония с природой, гуманность, мирный диалог и взаимопонимание людей, стран, поколений.

К юбилеям двух выдающихся писателей в Ижевске вышла книга С.Л. Скопкаревой «Человек и мир: эколого-мировоззренческий аспект (на материале произведений В.Г. Короленко и Д.А. Гранина)» [8].

И хотя уже прошли юбилеи писателей-единомышленников, но продолжается эпоха завещанных идеалов В. Короленко и Д. Гранина – эпоха внимания к детям и юношеству, бережного отношения к природе, эпоха бескорыстного волонтерства, любви, веры, совести, сострадания и милосердия. Грядёт Год 200-летия Д.К. Ушинского!

Литература

¹Путин В.В. Речь на открытии памятника Д.А. Гранина// Режим доступа: <http://prezident.org/news/vladimir-putin...27-11-2019.html> (дата обращения 2.11.2020)

²Закирова Н.Н., Скопкарева С.Л. В. Короленко и Д. Гранин в «диалоге» о гуманизме// Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: Материалы Международной научно- практической конференции/ Отв. ред. И.А. Лешутина. М., 2018. С. 346–351.

³Закирова Н.Н., Иванова О.И., Ольховская Л.В., Семibrатов В.К., Труханенко А.В. и др. Экогуманизм В. Г. Короленко: сб. статей / Гл. ред. А. Труханенко. Львов: Сполум, 2018. Вып. 3. 110 с.; Ольховская Л., Иванова О., Закирова Н., Скопкарева С., Труханенко А. Экогуманизм В.Г. Короленко: монография / Под общей ред. А.В. Труханенко. Львов: Сполум, 2015. 168 с.; Ольховская Л., Иванова О., Закирова Н., Семibrатов В., Труханенко А. Экогуманизм В. Г. Короленко: сб. статей / Под общей ред. А.В. Труханенко. Львов: Сполум, 2016. 178 с.; Скопкарева С.Л. Экогуманизм В.Г. Короленко // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7: Литературоведение. Реферативный журнал. 2017. № 1. С. 137–141.

⁴Закирова Н.Н. Педагогический потенциал наследия В.Г. Короленко: экогуманистический аспект// «Вестник педагогического опыта»: сер. Педагогика и психология. Глазов: ГГПИ им. В.Г. Короленко, 2018. № 41. С.208–212; Закирова Н.Н., Крестьянинова К.С. Проблема детства в светеэкогуманизма В.Г. Короленко// Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции / Отв. ред. И.А. Лешутина. М., 2018. С. 342–345; Скопкарева С.Л. В поисках идеала. Концепция личности в прозе Д.Гранина 60–80-х годов. М.: Прометей, 1998. 148 с.; Скопкарева С.Л. Литература для детей и юношества (вторая половина XX – начало XXI вв.): пособие по литературе. Ижевск, 2008. 32 с.

⁵Скопкарева С.Л. Детский мир в творчестве В. Короленко и Д. Гранина // Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VI регионального научно-практического семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений»: Научное электронное издание на компакт-диске. Глазов: ГГПИ им. В.Г. Короленко, 2015. С. 549–551.

⁶Гранин Д. Затмение; У окна...(Рассказы) // Нева. 1996. № 1. С. 66:

⁷Там же. С. 67.

⁸Скопкарева С.Л. Человек и мир: эколого-мировоззренческий аспект (на материале произведений В.Г. Короленко и Д.А. Гранина). Ижевск, 2019. 62 с.