

ФГБУ «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
ОТДЕЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

100 лет Международной коллекции детского рисунка

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА КАК ЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2022

Каталог выставки детского рисунка, посвященной 100-летию Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Выставка отражает изучение детского рисунка как явления художественной культуры и средства формирования мировоззрения ребенка.

Выставка проводится по решению Президиума Российской академии образования и приурочена к открытию Общего собрания членов Российской академии образования 2-3 марта 2022 г.

Редакционный совет издания: О.Ю. Васильева (председатель), Е.М. Акишина, В.С. Басюк, Н.К. Гарбовский, В.В. Комлева, И.Е. Павлова, Н.Н. Фомина.

Автор концепции выставки и пояснительных текстов Н.Н. Фомина. Отбор рисунков для экспозиции осуществлен сотрудниками Центра детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» руководителем ЦДР В.В. Комлевой, главным научным сотрудником ЦДР Н.Н. Фоминой и ведущим специалистом ЦДР И.Е. Павловой.

Фотосъемка экспонатов – И.Е. Павлова.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА – УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» - ценный источник знаний об истории детства, о ребенке в процессе взросления в разных странах мира на протяжении XX – начала XXI вв. Хронологические границы коллекции: 1890 – 2020 годы. Собрание насчитывает более 200 000 произведений художественного творчества (главным образом, графического) детей в возрасте от младенчества до 17 – 18 лет из 74 стран Азии, Америки, Африки, Европы, а также Австралии.

Коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» представляет репрезентативный материал для изучения следующих проблем художественного образования с позиций современной педагогики искусства:

- история художественного образования и эстетического воспитания конца XIX - начала XXI веков,
- содержание художественного образования (общего и дополнительного) в СССР, Российской Федерации, странах СНГ,
- формы и методы выявления и развития одаренных детей в условиях общего и дополнительного художественного образования и воспитания в семье,
- формы и методы художественного образования и эстетического воспитания 1920 – 1930-х годов в Великобритании, Франции, Германии, Голландии, Норвегии, Швеции, Финляндии, Чехословакии, Польше, Дании, Испании, Турции, Иране, Японии, Китае, Австралии,
- педагогические системы выдающихся художников-педагогов XX века,
- место художественного творчества детей в культурном пространстве XX – XXI вв.

Коллекция постоянно пополняется произведениями детей из разных стран благодаря дарам, организации конкурсов, проведению непрерывных исследований.

100 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Начало коллекции ФГБНУ «ИХОиК РАО» было положено выдающимся педагогом и искусствоведом Анатолием Васильевичем Бакушинским в Государственной академии художественных наук в 1920-е годы. В 1931 году ученый передал коллекцию детского рисунка в Центральный дом художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР (предшественник ФГБНУ «ИХОиК РАО»).

Выставка знакомит с первым этапом создания коллекции, отражая основные направления ее формирования и изучения в 1920-е годы:

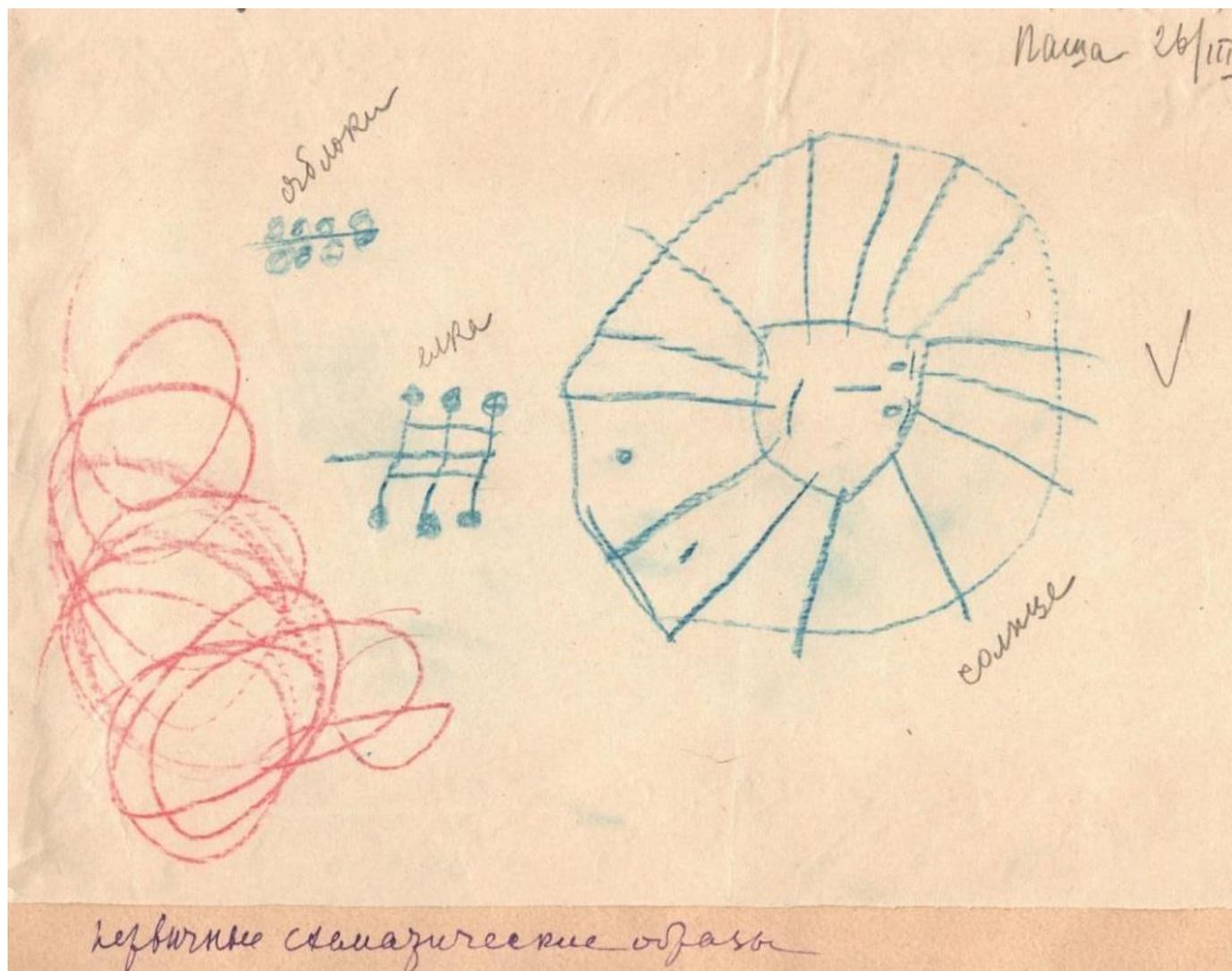
- эволюция детского рисунка по теории А.В. Бакушинского. Фазы художественно-творческого развития,
 - мир ребенка 1910 – 1920-х годов,
 - индивидуальное развитие детей,
 - изобразительное искусство по системе А.В. Бакушинского в Единой трудовой школе,
 - училище государственных художественно-производственных мастерских печатного дела,
- а также дополнена рисунками детей 1930-х годов, многие из которых стали известными художниками.

Эволюция детского рисунка по теории А.В. Бакушинского. Фазы художественно-творческого развития

В папке рисунков, имеющей надпись «Кабинет по изучению примитивного искусства под руководством профессора Бакушинского. Государственная Академия художественных наук. 1919 – 1929 год», одна из подборок рисунков называется «Эволюция детского рисунка (по Бакушинскому)». Она включает рисунки, выполненные по тестам (заданиям) кабинета примитивного искусства детьми разных возрастных групп с целью «...на основе главных линий общего физического и психического развития ребенка проследить эволюцию его пространственных и временных восприятий, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия и, наконец, эволюцию художественного содержания и формы в детском искусстве, главным образом, на материале пространственно-пластическом» [1, с.9].

В результате коллективного исследования в 1920-е годы были определены периоды (фазы) психофизического развития ребенка, выделенные на основании преобладающих признаков в восприятии и освоении ребенком окружающего мира. Это период двигательно-осозательной ориентации для младших, период зрительной ориентации в подростковом возрасте; для старшего возраста А.В. Бакушинский подчеркивал стремление к синтезу воли, эмоций, при котором ведущей становится идея становления и развития.

В экспозиции представлены рисунки, выполненные в опытных садах и школах, а также схематические изображения, предоставленные родителями детей, отражающие основные периоды (фазы) развития ребенка от младенческого до юношеского возраста. Работы выполнены в соответствии с тестами по изображению пространства, объема и группы предметов.



Неизвестный автор (Паша). 5 лет. Яблоки, елка, солнце. Первичные схематические образы. 1921 – 1929. Б., кар. цв. (надписи - кар. граф.) 22x31. РСФСР, г. Москва. Детский сад МОНО
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№191



Неизвестный автор (Петя). 9 лет. Изображение всадника. 1921 – 1929. Б., кар. граф., акв. 22х31. РСФСР, г. Москва. Ж.д. школа
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№188



Марченко Лидия (Лидя). 12 лет. Люба тонет, а Вася её спасает (Кулисное построение). 1921 – 1929.

Б., кар. граф., акв. 22x31. РСФСР

Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№163



Неизвестный автор (Шура). Девочка. 10 лет. Времена года. Осень. 1920-е. Б., акв., гуашь. 20x38. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П102№338



Тихонова Надежда (Надя). 10 лет. Зимний день (Полуперспективное изображение). 1921 – 1929.
Б., кар. граф., акв., белила. 22х31. РСФСР, г. Москва. Ж.д. школа
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№161



Куприна Анна (Нюра). Хоровод. 1924. Б. тонир., кар. граф., акв., белила. 27x35. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П102№335

Мир ребёнка 1910 – 1920-х годов

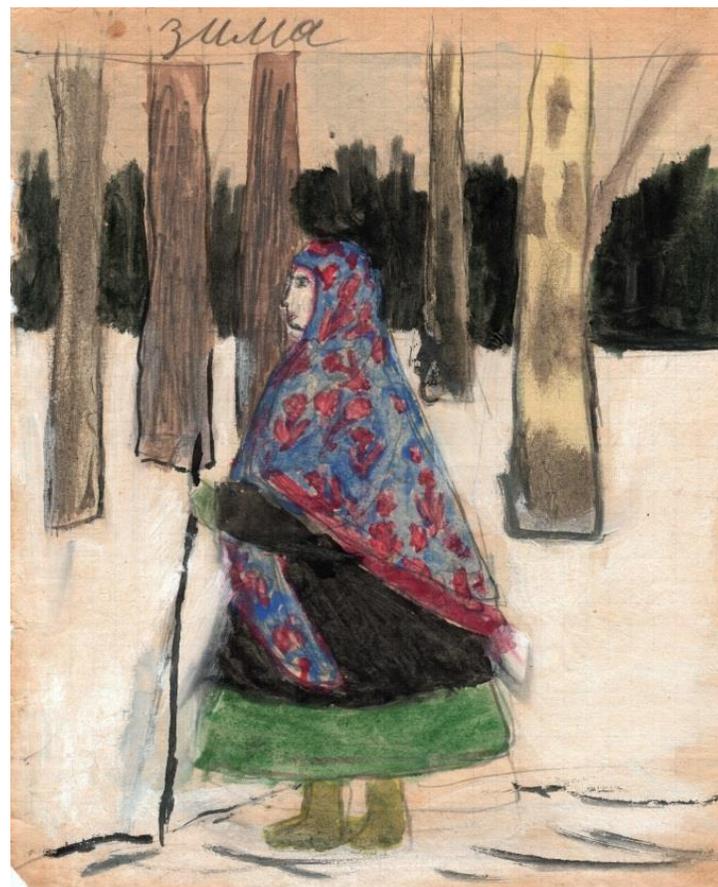
В разделе представлены рисунки, которые в папке Бакушинского объединены под названием «Рисунки детей на разные темы (дореволюционные)». Они дополнены изображениями интерьеров, позволяющими представить мир, окружающий детей 1910 – 1920-х годов, их индивидуальные эстетические предпочтения. Большинство работ имеют ценность документов, возвращающих нас к историческим событиям того времени, раскрывающим мир духовных ценностей дореволюционного детства.

Неизвестный автор. Ангел. 1910-е. Б. цв., кар. граф., акв., серебр. краска. 21,5х19. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№426





Губин В. Иней. 22 декабря 1920.
Б. тонир., кар. граф., акв., белила. 21x23,5. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка
ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№437



Неизвестный автор. Зима. Иллюстрация к
сказке (?). 1910-е. Б., кар. граф., акв., белила. 22x17,5.
Россия
Международная коллекция детского рисунка
ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№427



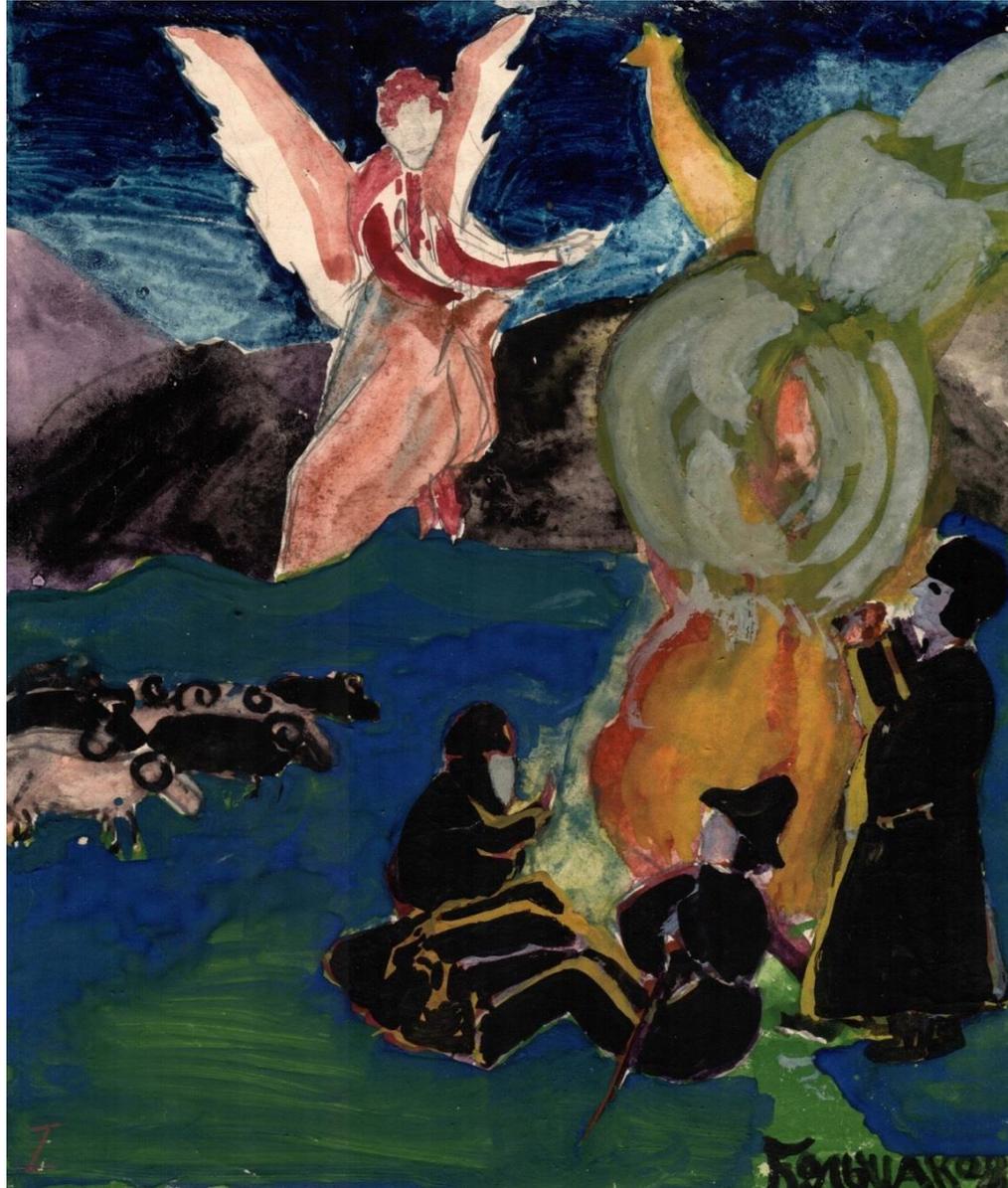
Орлов Д. Ряженые. 1910-е. Б., кар. граф., акв. 26x35. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№422



Зуев. 13 лет. Интерьер. 1921 – 1929. Б. тонир., кар. граф.,
акв. 14x16. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ
«ИХОиК РАО». Инв.П275№232



Команова Валентина (Валя). Зарисовка интерьера.
1925-1929. Б., кар. граф., акв. 13,5x16. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка
ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№31



Большаков. Явление ангела пастухам. 1910-е. Б., кар. граф., акв., гуашь. 24x20,5. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№424



Бровкин А. Колядки. 1910-е. Б., кар. граф., акв., тушь, перо. 17,5x21. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№431



Бровкин А. Тематический рисунок. 1910-е. Б., кар. граф., акв. 18х21,5. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№436



Калачев Виктор. Зима. 1910-е. Б., кар. граф., акв., тушь. 16,5x20,5. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№439



Максимов Сергей. 13 лет. Интерьер. 1921 – 1929. Б. тонир., кар. граф., акв. 13х30,5. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№216



Листаров Николай. 14 лет. Зарисовка интерьера. 1925-1929. Б., гуашь. 11x18. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№34



Неклюдов. Рождество. 1910-е. Б., кар. граф., акв. 22,5x18. Россия
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№441



Аксенов. Композиционная зарисовка на улице. 1920-е. Б., кар., акв. 15x20,5. РСФСР Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275.№3



Бовшовская. Игра в волейбол. 1920-е. Б., кар., акв. 14x21,5. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№5

Индивидуальное развитие детей

Рисунки данного раздела отражают особенности мировосприятия детей, мотивированных к изобразительной деятельности, наблюдавшиеся Бакушинским на протяжении нескольких лет: Рии Митрохиной, Нины Богоявленской, Никиты и Ивана Фаворских. Они иллюстрируют идею А.В. Бакушинского, утверждавшего, что «гейзер» творчества пробуждается в разные периоды взросления человека. Так Рия Митрохина, братья Фаворские любили рисовать с раннего возраста, а Нина Богоявленская – в отрочестве. Для художественного развития необходимы условия. Одним из важнейших, считал ученый, является опыт эстетических переживаний. Сюжеты представленных рисунков, разнообразие выразительных средств и явно выраженная творческая индивидуальность каждого – свидетельства развития детей в атмосфере современной культуры, начитанности, свободы творчества.

Изучение происхождения рисунков раскрывает творческие и профессиональные контакты сотрудников ГАХН. Так, на одном из рисунков Рии Митрохиной надпись карандашом "Рия Митрохина. Нарисовала П.П. Кончаловскому в его присутствии. Получено от него. 11.04.1916. А.Э. Москва". Абрам Маркович Эфрос – известный историк искусства и художественный критик, академик ГАХН, по-видимому, предоставил рисунки увлеченно рисующей девочки А.В. Бакушинскому.

Рисунки Нины Богоявленской стали предметом особого внимания ученого в связи с проявлением в них яркой декоративности, увлеченности изображением сюжетов - скачущих лошадей, восточных театрализованных сцен, танцующих дам, одалисок, мало связанных с её повседневной жизнью. Разгадка пришла после рассказа отца девочки, опубликованного А.В. Бакушинским в книге «Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств»: «Я недоумевал: откуда, как и почему творчество девочки окрашено таким исключительным веянием Востока? В беседе с отцом девочки выяснилось, что он – полурусский, полукиргиз. Он рассказал мне о том, как взрослым человеком, попав впервые в степь, почувствовал себя «на родине» под куполом киргизской юрты, как он, не ездивший до тех пор верхом, почувствовал себя как единое целое с лошастью, очутившись в седле; как, наконец, он с тоской в душе покидал степь как истинную родину.

В индивидуальной душе девочки пульсирует родовая душа её азиатских предков со всем богатством и своеобразием цветовых звучаний, со всем специфическим характером, а иногда и приемами разрешения художественных задач» [1, с.95].

Раннее творчество Никиты и Ивана Фаворских, достаточно полно представленное в подборках одаренных детей, сформированных А.В. Бакушинским и его коллегами, убедительно демонстрирует качества, являющиеся предпосылкой для профессионального самоопределения. Ведущими являются высокая степень мотивации к изобразительной деятельности, ранний и богатый опыт эстетических впечатлений и переживаний, наблюдательность и воображение.



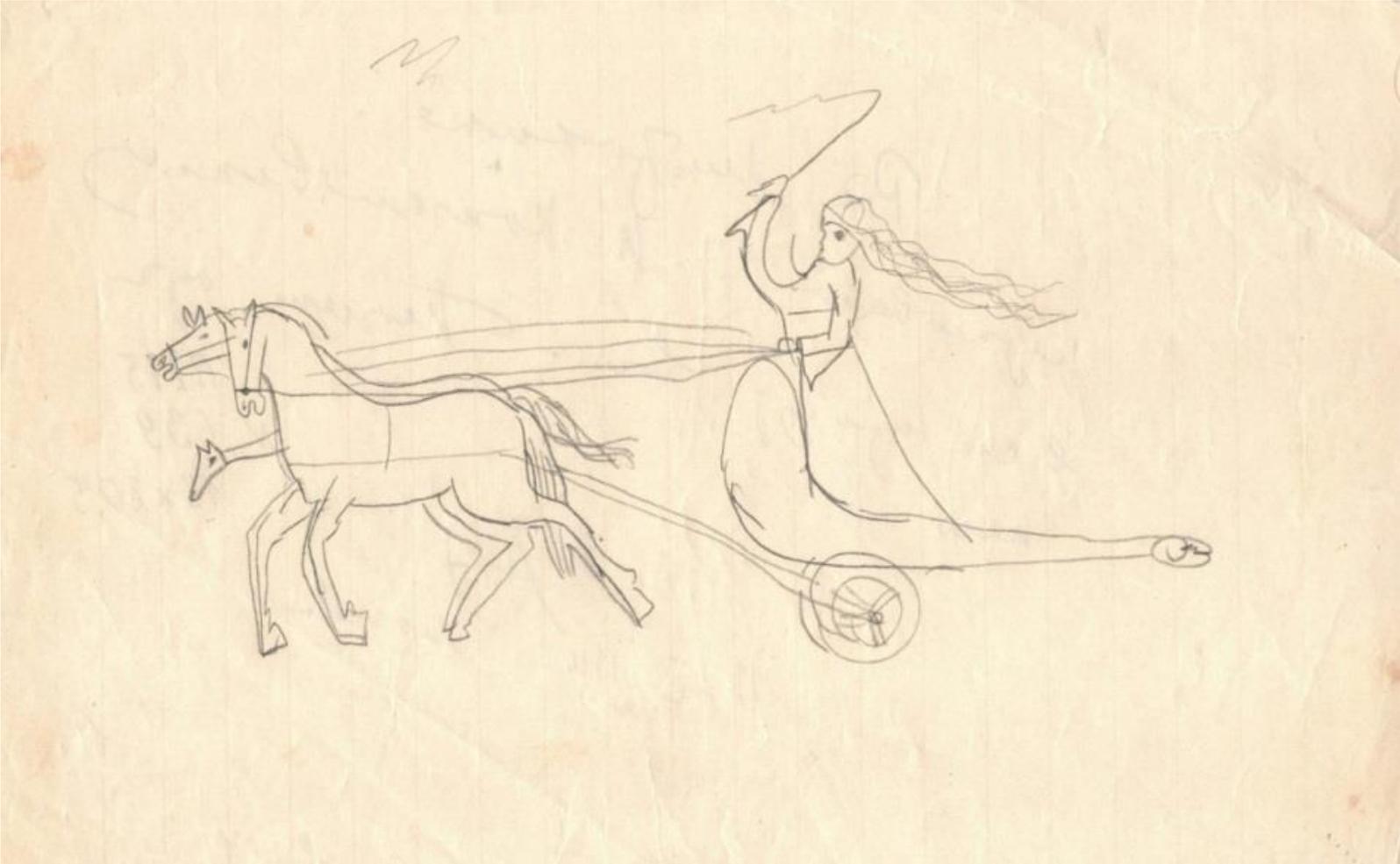
Богоявленская Нина. 12-13 лет. Две танцовщицы. 1922. Б., кар., акв. 17х17. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№460



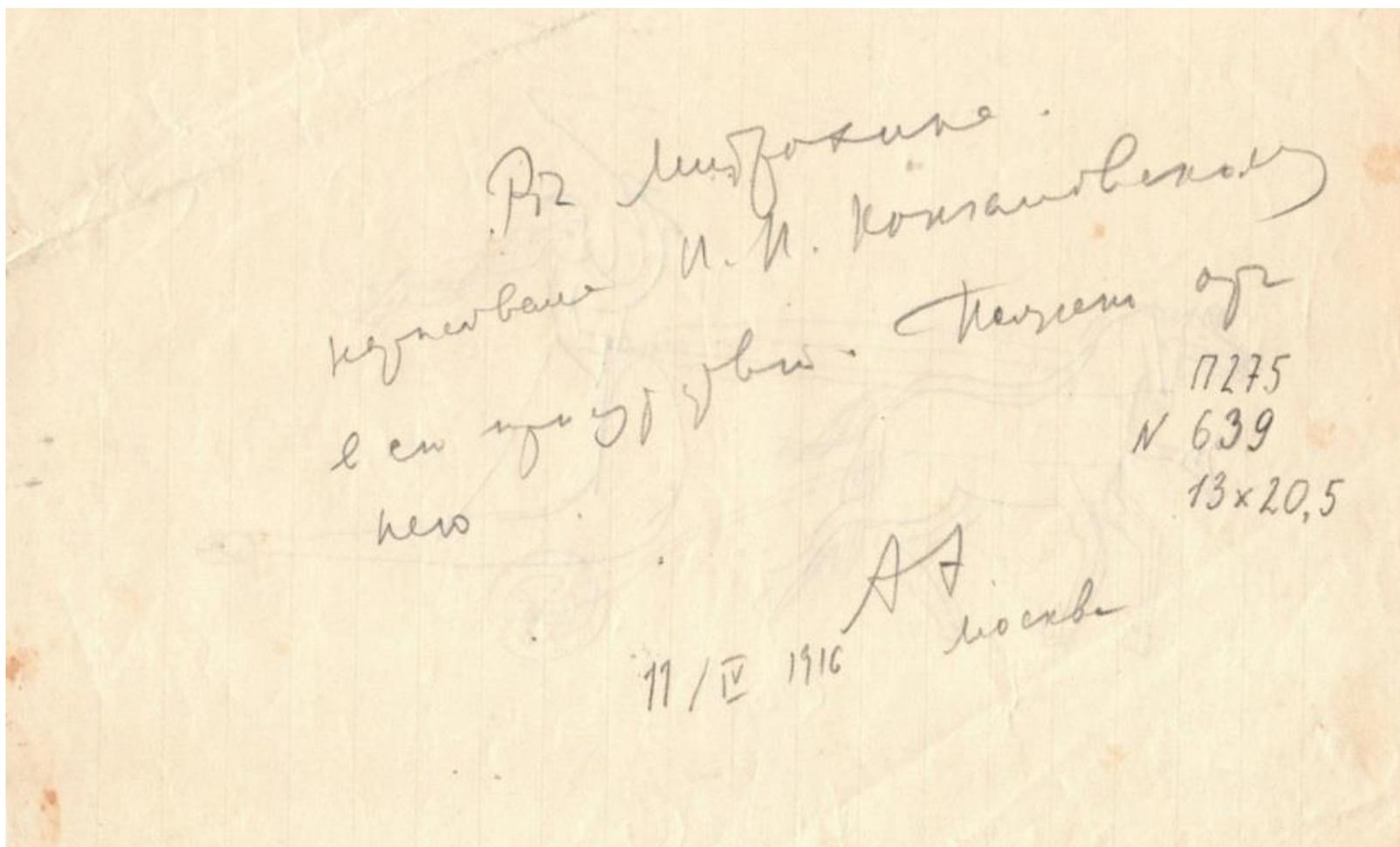
Богоявленская Нина. 12 – 13 лет. Театральная сцена (Восточный танец). 1922. Б., кар. граф., акв. 25,5x32,5. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№464



Богоявленская Нина. 12 – 13 лет. Танец. 1922. Б., кар. граф., акв., тушь. 22x17,5. РСФСР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№466



Митрохина Рия. Колесница. 1916 (?). Б., кар., 13x20,5. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№639



Надпись карандашом «Риз Митрохина нарисовала П.П. Кончаловскому в его присутствии. Принято от него. 11.04.1916 (?). А. Э.» на обороте рисунка Риз Митрохиной «Колесница».

Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П275№639



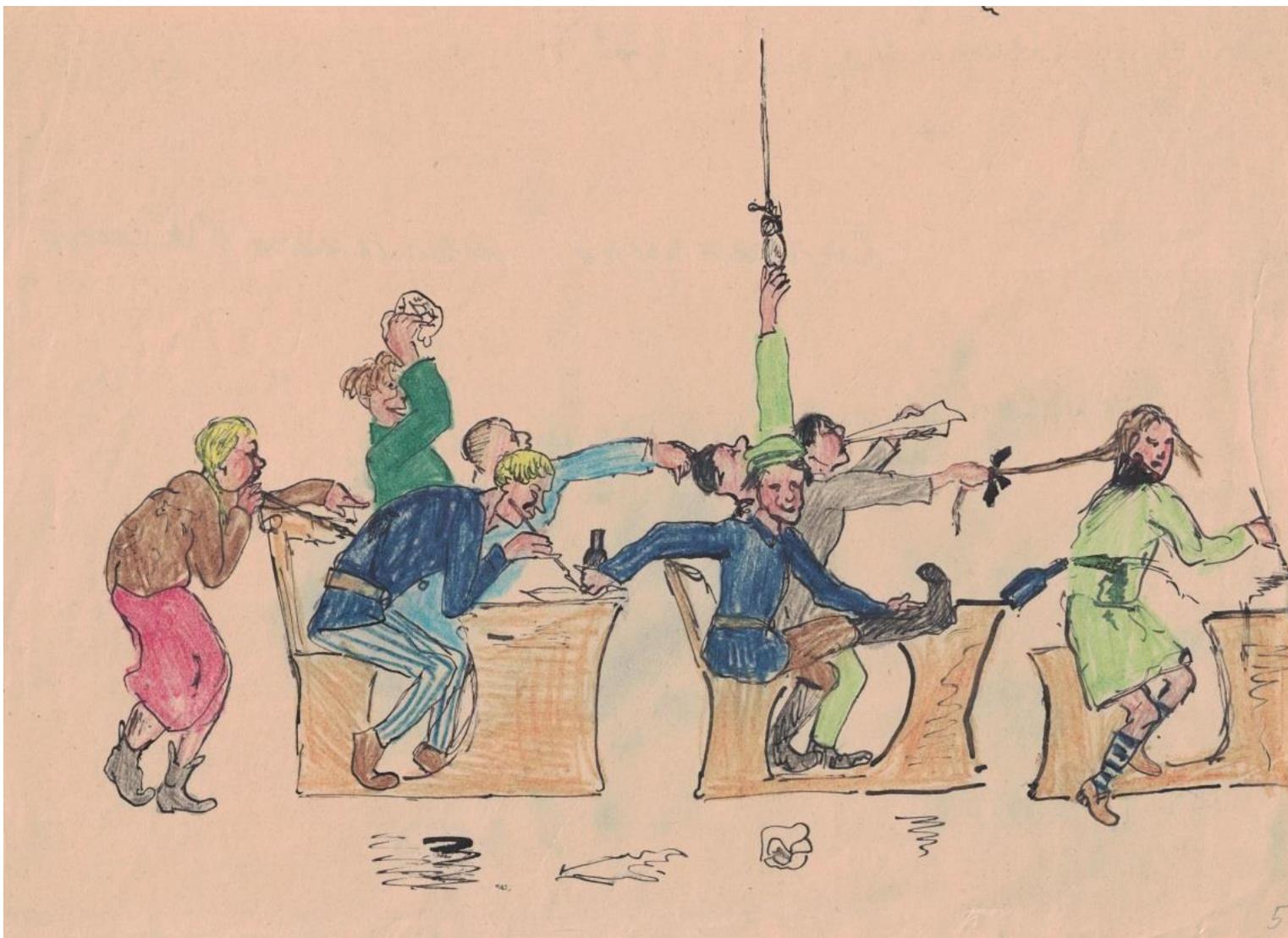
Фаворский Иван. Возничий. 1930-е. Б., ксилография. 9,5x12. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П86№127(1)



Фаворский Иван. 5 лет. Животные в движении (Животные, бегущие за фиолетовым лосем). 1930. Б., кар. цв. 15,5x22. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П86№129



Фаворский Никита. 9 лет. Битва с турками в фесках. 1924. Б., тушь, перо. 17,5x21,5. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№142



Фаворский Никита. 11 лет. Карикатура: школьники в классе. 1926. Б., цв. кар., тушь, перо. 16x22. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П86№173

Изобразительное искусство по системе А.В. Бакушинского в Единой трудовой школе

В данном разделе представлены работы, систематизированные по основным периодам творческого развития учащихся, соответствующим начальным, средним и старшим классам. Как свидетельствуют сопроводительные надписи, рисунки младшего возраста и подростков выполнены по «комплексной системе» в школе Ленинграда в 1927 – 1928 гг. и предоставлены профессором Фоллендорфом А.П., рисунки старших – в московской школе (детском доме) имени Карла Маркса.

Система эстетического воспитания основывалась на идее Бакушинского о том, что «все жизненно-творческие силы каждого возраста должны быть изжиты прежде всего для него». Он рассматривал каждый период детского развития как нечто себе довлеющее. «Каждый возраст имеет для себя свою собственную ценность. Неизжитость фаз развития приносит несомненный вред, оставляя в зачаточном, не развернутом виде ряд психических возможностей, реализация которых обогатила бы организм» [2, с.67].

Создавая свою систему в эпоху «внедрения» в школьную практику «метода комплексного преподавания», Бакушинский утверждал, что «комплекс, как метод педагогического воздействия на ребенка, должен быть построен не по теме-формуле, а на ТВОРЧЕСКОМ ОБРАЗЕ-ПЕРЕЖИВАНИИ» [2, с.11].

Цель художественного воспитания (которую можно осуществить в результате художественного развития) – «культура творческой личности» [1, с. 156], способной «стать творцом в области избранного дела» [1, с. 228].

Представленные в экспозиции рисунки учащихся младшего и среднего возраста отражают задания, стимулирующие развитие в области разных видов художественной деятельности. Особое внимание уделялось развитию наблюдательности учащихся в процессе изображения окружающей действительности, рисованию с натуры и по впечатлению. Работы свидетельствуют об идеологизации образования, что проявляется в советской символике, украшающей буквари, становящейся частью орнаментов.

С учащимися II ступени работала В.Е. Пестель – талантливый художник и педагог. Она стремилась «через творческий, сознательный процесс ввести в понимание искусства. Через познание творческого напряжения к познанию окружающего» [3, с.142].

В школе имени Карла Маркса для старшеклассников была сформирована группа, готовившаяся к поступлению в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), как свидетельствует об этом отчет академика ГАХН, выдающегося отечественного графика Н.Н. Купреянова, руководившего экспериментальными занятиями. Купреянов работал в рамках концепции «художественной культуры», стремился сделать творческий процесс сознательным, в результате чего учащийся должен был овладеть формой современного искусства.

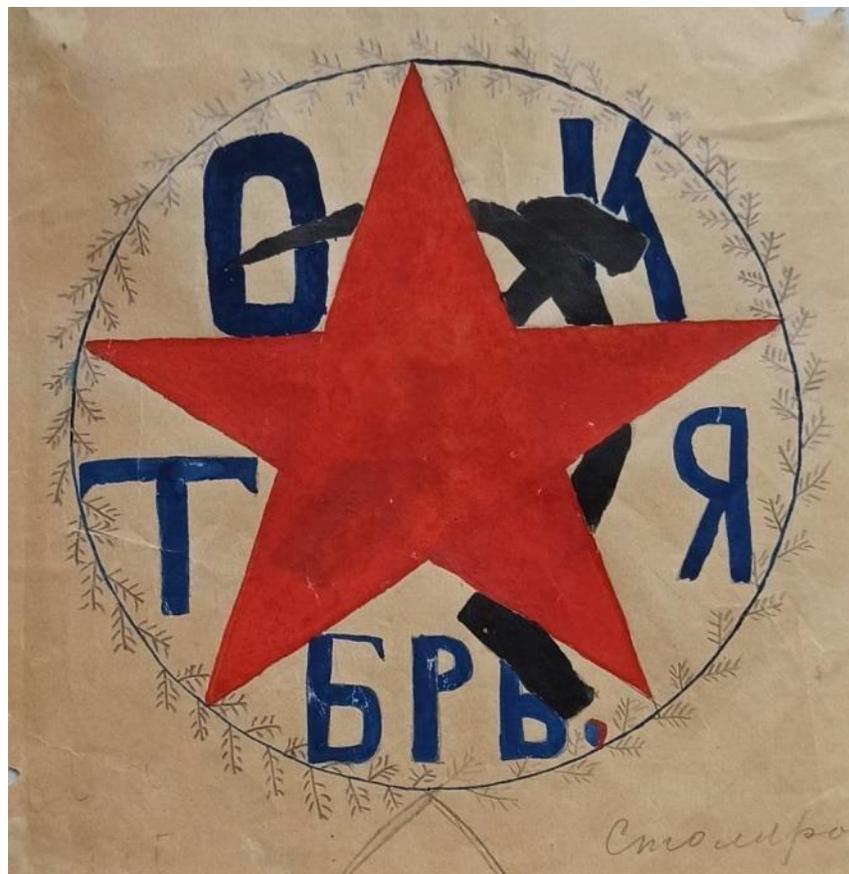
Рисование в классе сочеталось с домашними зарисовками наблюдений и выходами на пленэр, с посещениями художественных музеев и творческих мастерских художников. Об этом свидетельствуют рисунки, в которых раскрывается жизнь в комнатах, в саду, на улицах города. В образной стилистике многих рисунков находит выражение конструктивизм - художественный стиль эпохи.

В раздел включены рисунки из альбома «Революция», подготовленного учащимися колонии «Бодрая жизнь», посвященного 10-летию Октябрьской революции. Руководителями колонии, являющейся частью Первой опытной станции Наркомпроса, были выдающиеся педагоги С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая.

Для изображения дети избирали самые драматичные эпизоды: бой на улицах города, горит тюрьма, баррикады, победа. Каждый сюжет «взят крупно» – во весь лист. Поэтому, в отличие от многих детских рисунков того времени, в этих работах меньше подробностей, но они очень ярко выражены: тюрьма горит ночью, от этого еще страшнее; бой изображен центрично: одинаковые фигуры нападают друг на друга и поэтому совершенно непонятно, кто «хороший», кто «плохой», но «бой» – это страшно. Представляется, что в нем действительно отразился взгляд детей на революцию как на драматическое событие.

Есть и персонаж, вызывающий улыбку: «Симулянт». Над образом автор трудился с фантазией и усердием, применив смешанную технику.

В.Н. Шацкая писала, что «в «Бодрой жизни» была создана специальная «художественная мастерская», которой руководил художник А.В. Гаврилов, в прошлом воспитанник колонии, а потом преподаватель изобразительного искусства и воспитатель в школе-колонии, в дальнейшем проводил интересную работу в 204-й школе имени Горького в Москве (театр)» [4, с.15].



Столярова. Эскиз «Октябрь» со звездой, серпом и молотом. 1927 – 1928. Б. тонир., кар. граф., гуашь, тушь. 16,5x16. РСФСР, г. Ленинград. Педагог – А.П. Фоллендорф
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№54



Владимиров В. Букварь и азбука П.О. Афанасьева. Читай, пиши, считай. Эскиз обложки. 1927 – 1928. Б. тонир., кар. граф., акв., гуашь, чернила, тушь. 26x18. РСФСР, г. Ленинград
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№47



Митин Александр (Саша). Рынок. 1925 – 1929. Б. тонир., кар. граф., акв. 23,5x34,5. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№178



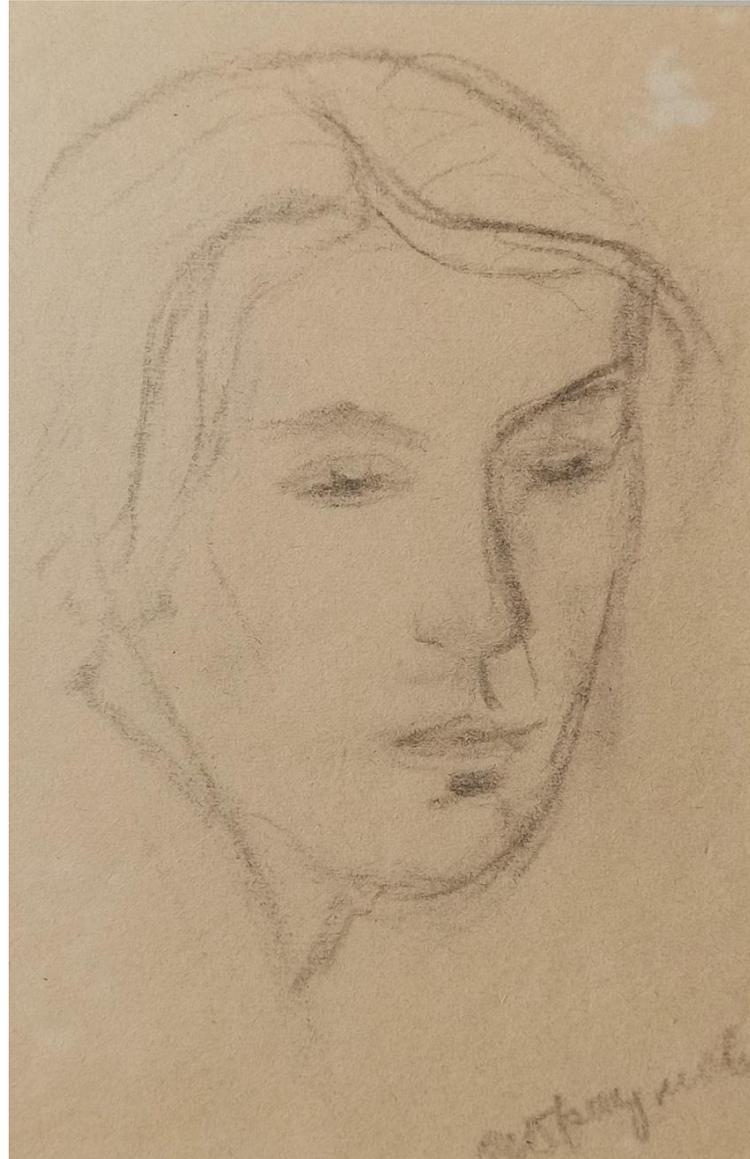
Неизвестный автор. Мороженщик. 1924. Б., кар. граф., тушь, акв., коллаж. 25x28. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№180



Фельдман А. Хлеба. 1920-е. Б., кар. граф., акв. 26х35. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№199



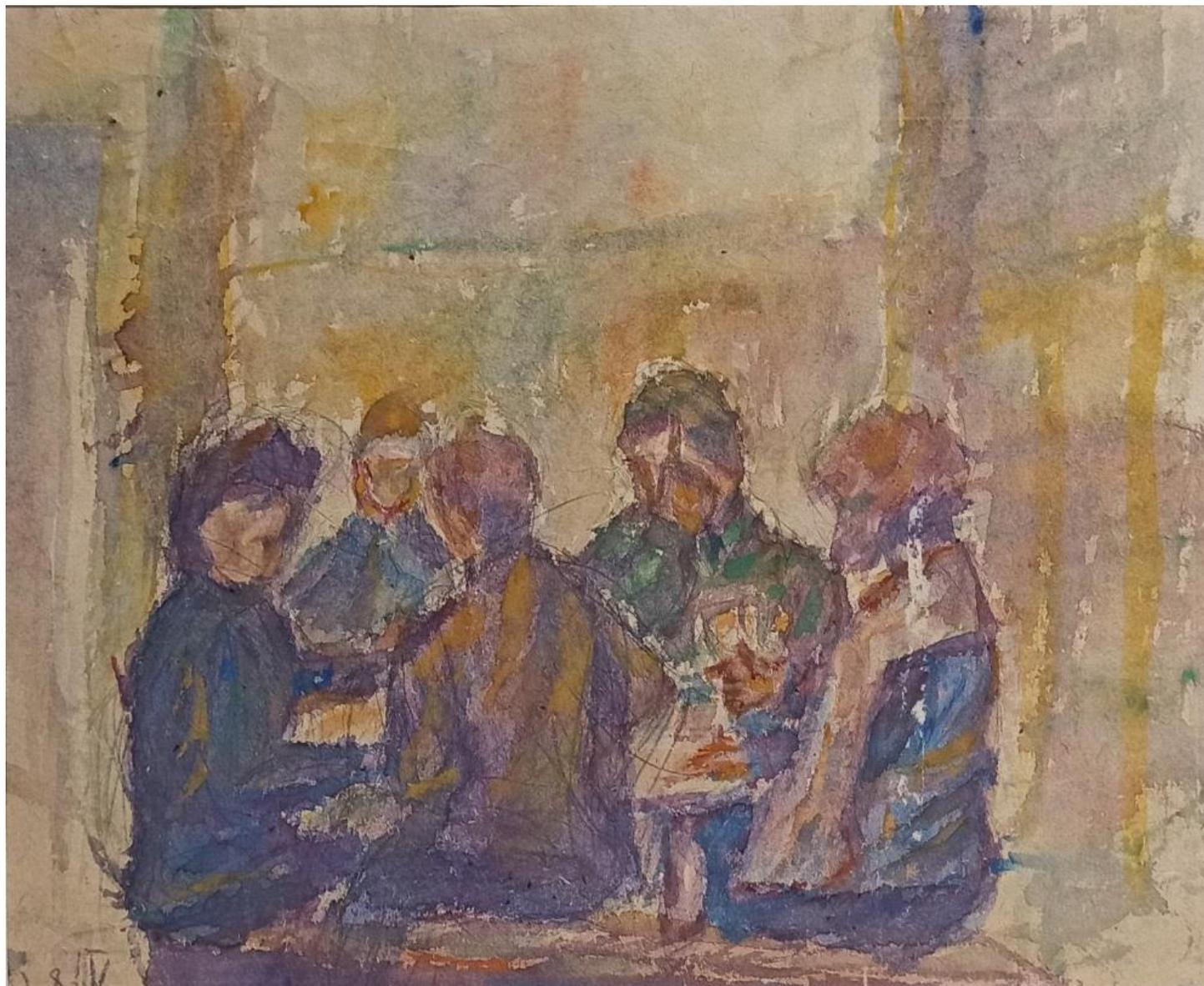
Неизвестный автор. Девушка на скамейке. 1921. Б., кар. граф., акв., белила. 35х26. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№175



Остроумова (?). Женский портрет. 1920-е. Б. цв., уголь. 27х18. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№255



Неизвестный автор. Скрипка и футляр. 1920-е. Б., кар. граф., гуашь. 35x50. РСФСР, г. Москва Школа им. К. Маркса. IV группа
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№192



Хафиз. Группа у окна. 1925 – 1929. Б., кар. граф., акв. 26x35. СССР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№186



Неизвестный автор (Наташа). За чтением. 1924. Б., кар. граф., тушь, перо. 27,5x32. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№179



Вера В. Натюрморт с рыбой и бутылкой. 1 апреля 1927. Б., кар., гуашь. 35x35. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№207



Остапкевич Дмитрий (Митя). Две мужские фигуры. 10 января 1926. Б., кар. черн. 35x27. РСФСР, г. Москва. Школа им. К. Маркса
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П4№216



Неизвестный автор. Бой. 1927. Б., гуашь. 45x63,5. Лист из альбома «Рисунки колонистов колонии «Бодрая жизнь». Революция». Экспонировался на выставке, организованной А.В. Бакушинским к 10-летию Великой Октябрьской революции. Международная коллекция ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П56№4



Неизвестный автор. Симулянт. 1927. Б. серая, гуашь, коллаж. 64,5x48,5. Лист из альбома «Рисунки колонистов колонии «Бодрая жизнь». Революция». Экспонировался на выставке, организованной А.В. Бакушинским к 10-летию Великой Октябрьской революции.

Международная коллекция ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П56№2

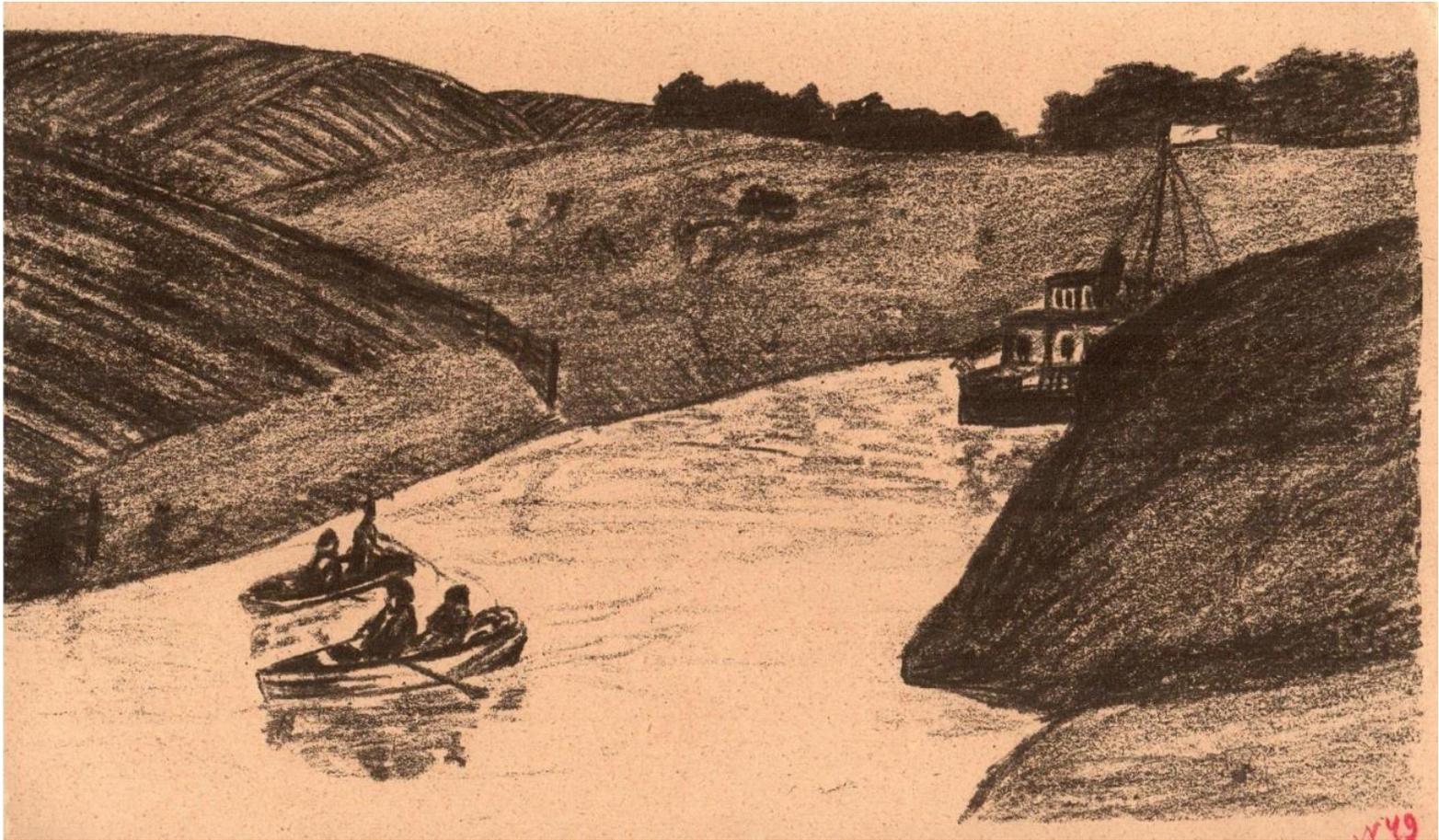
Училище государственных художественно-производственных мастерских печатного дела

В разделе экспонируется несколько графических произведений, созданных студентами Училища государственных художественно-производственных мастерских печатного дела в 1920 году. Это был год преобразования Государственных свободных художественных мастерских в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), одним из наиболее перспективных производственных факультетов которых являлся полиграфический.

Мы предполагаем, что работы поступили от Н.Н. Купреянова, руководившего отделением литографии. На факультете преподавали также академики ГАХН В.А. Фаворский, П.Я. Павлинов. В подборке представлены гравюры на линолеуме, литография, цветная литография. Работы выполнены по впечатлениям от экскурсий в Сергиев Посад и Рязань. Они отличаются мастерством владения графическими печатными техниками, художественной выразительностью и интереснейшими документальными подробностями жизни старинных городов России 100 лет тому назад.



Неизвестный автор. На пристани в Рязани. Разгружают пароход. 1920. Б., цв. литография. 22x25,5. РСФСР, г. Москва. Училище государственных художественно-производственных мастерских печатного дела Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П82№28



Н.а. Лодки и баржи на реке. 1920. Б. тонир., литография. 17,5x30,5. РСФСР, г. Москва. Училище государственных художественно-производственных мастерских печатного дела
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П82№16



Неизвестный автор. Базар в Рязани. 1920. Б., цв. литография. 20x29,5. РСФСР, г. Москва. Училище государственных художественно-производственных мастерских печатного дела
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П82№30



А.В. Панорама Сергиева Посада. 1920. Б. тонир., литография. 20х31,5. РСФСР, г. Москва. Училище государственных художественно-производственных мастерских печатного дела
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П82№11

Они стали художниками

В разделе представлены рисунки советских подростков 1930-х. Это дети, родившиеся в 1915 – 1925 годы. Поколение мальчиков, уходивших добровольцами на фронты Великой Отечественной войны, поколение девочек, испытавших все тяготы войны в тылу. Несмотря на это, многие из них позже получили художественное образование и состоялись как художники, стали живописцами, графиками, архитекторами. Это:

- Баландин – один из представителей династии кустарей, в конце 1920-х годов учившийся в Школе кустарного ученичества в Абрамцеве,
- Бойко Дмитрий, получавший в 1930-е гг. специальное художественное образование, к сожалению, не переживший войны,
- Васильковский Владимир Сергеевич (1921 – 2002) – архитектор, художник – керамист. Заслуженный художник РСФСР,
- Левитин Анатолий Павлович (1922 – 2018) – живописец, педагог, профессор. Народный художник РСФСР. Участник Великой Отечественной войны. Член Президиума (2000 – 2018) и Вице-президент (2009 – 2018) Российской академии художеств,
- Манухин Ярослав Николаевич (1925 – 2017) – график, книжный иллюстратор, педагог. Член Союза художников СССР,
- Скоробогатов Игорь Константинович (1920 – 1997) – живописец, педагог. Участник Великой Отечественной войны. Член Союза художников СССР,

- Ткачев Алексей Петрович (род. в 1925) - живописец, профессор. Народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств. Младший брат Народного художника СССР, академика С.П. Ткачёва, вместе с которым они составляют творческий тандем «Братья Ткачёвы»,
- Фаворский Никита Владимирович (1915 – 1941) – художник-график. Старший сын художника В.А. Фаворского. Как и его младший брат Иван (1924 – 1945), Никита Фаворский погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны,
- Шильников Сергей Николаевич (1922 – 2019) – живописец, профессор Московского художественного института имени В.И. Сурикова. Почетный академик Российской академии художеств,
- Шор Агда Александровна (1924 – 2005) – график. Член Союза художников СССР,
- Яблонская Елена Ниловна (1918 – 2009) – живописец. Заслуженный художник Украинской ССР,
- Яблонский Дмитрий Нилович (1921 – 2001) – архитектор, доктор архитектуры, профессор. Заслуженный архитектор Украины.

Представленное на выставке раннее творчество художников раскрывает черты, характерные для одаренных детей. У каждого есть свой круг любимых тем и пластических мотивов, сохранивших свое значение и в профессиональном творчестве: Агда Шор изображает жизнь семьи во всех подробностях, рисуя динамично и смело; Толя Левитин – жизнь общества и его достижения; Слава Манухин живо, убедительно, ярко, празднично рисует сказочных и реальных птиц. Широким культурным кругозором и художественным мастерством обладают будущий архитектор Владимир Васильковский, живописец Сергей Шильников.

Любовь к рисованию, внутренняя необходимость фиксировать жизненные наблюдения, переживания, впечатления, опережающий характер общего гуманитарного развития объединяет творчество одаренных детей. Кажется, их «крылья фантазии» неукротимы. Дети рисовали на обрывках бумаги, на нотной и фотографической бумаге, в ученических тетрадях всеми доступными техниками: простым и цветными карандашами, тушью, акварелью, пастелью, чернилами.

Профессиональный путь одаренных детей, представленных на выставке, дает возможность оценить успешность каждого юного художника по степени реализации во взрослом творчестве тех индивидуальных качеств, которые отличали мировосприятие одного ребенка от другого. Искусство детей существенно дополняет сложившееся представление о культуре 1930-х годов.



Манухин Ярослав (Слава). 7,5 лет. Павлин. 1932. Б., кар. граф., кар. цв. 17x27. СССР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П102№44



Манухин Ярослав (Слава). Невидимая птица. 1933. Б., кар. цв., кар. граф. 18x22,5. СССР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№193



Левитин Анатолий (Толя). Пейзаж с пароходом. 1933. Б., кар., акв., тушь, перо. 23,5x29,5. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№22



Левитин Анатолий (Толя). 13 лет. Автопортрет. 1935. Б., акв., белила, тушь, перо. 29,5x21. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№29



Левитин Анатолий (Толя). 11 лет. Дирижабль «Правда» (Г-10). 1933. Б., кар. граф., акв. 39,5x42. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П85№82



Бойко Дмитрий. 19 лет. Будущие планеристы. 1930-е. Б., кар., акв. 46x40. СССР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. ПЗ№164



Скоробогатов Игорь. 15 лет. Бега.1935. Б., кар., акв. 30x38. РСФСР, г. Ленинград. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв П2№8



Баландин. 17 лет. Рисующий юноша. 1928-1929 гг. Б., акв. 27x35,5. РСФСР, Московская область, с. Абрамцево
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П2№47



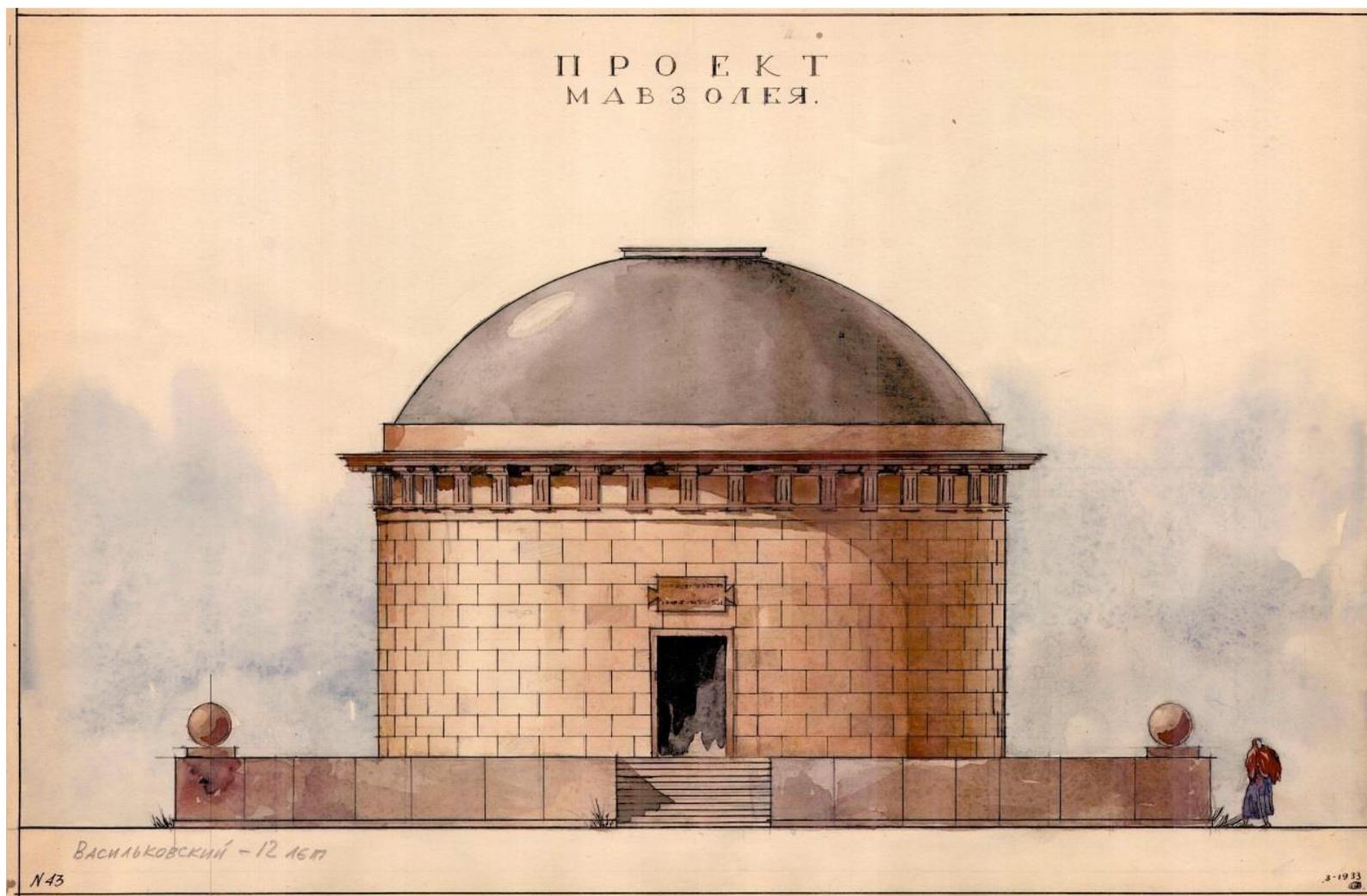
Шор Агда. Утро. Б., кар., акв. 18,5x25,5. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№264



Шор Агда. 10 лет. Пушбол. 1934. Б., акв. 18,5х25,5. РСФСР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П102№14



Васильковский Владимир. 12 лет. Цветы на окне. Рисунок с натуры. 1934. Б., кар., тушь, перо, кисть. 26,5x25,5. РСФСР, г. Ленинград. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№345



Васильковский Владимир. 12 лет. Проект Мавзолея. 1933. Б., кар., акв., тушь. 28x43. РСФСР, г. Ленинград
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№347



Ткачев Алексей. 14 лет. Жатва. 1939. Б., акв., белила. 16,5х31. РСФСР, Брянская область, г. Орджоникидзеград
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. ПЗ№143



Ткачев Алексей. 14 лет. Сбор ржи. 1939. Б., акв. 12х25,5. РСФСР, Брянская область, г. Орджоникидзеград
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. ПЗ№148



Фаворский Никита. Сцена битвы (из жизни древних греков). 1930-е гг. (не позднее 1934 г.). Б., тушь коричнев. 17x22. СССР, г. Москва
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П102№27



Шильников Сергей. 12 лет. Битва римлян с рабами. 1934. Б., акв., тушь, бел. (гризайль). 29x43. СССР
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№330



Яблонская Елена (Лёля). 15 лет. Наши осоавиахимовцы. 1933(?). Б., уголь, кар. цв. 31x43. Украинская ССР, г. Каменец-Подольский. ФЭС (фабрично-заводская семилетка) № 5.

Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№76



Яблонская Елена (Лёля). 15 лет (?). Портрет Гурфинкель (из галереи ударников). 29.01.1934 Бумага, карандаш. 20,5x22.
Украинская ССР, г. Каменец-Подольский. ФЗС (фабрично-заводская семилетка) № 5.
Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№77



Яблонский Дмитрий. Хоккей пограничников. 4.04.1934. Бумага, цветной карандаш, мел. 36,5x86. Украинская ССР, г. Каменец-Подольский.

Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв. П86№79

Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] /А.В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с., ил.
2. Искусство в трудовой школе /Ред. и вступит. статья А.В. Бакушинского. – М.: Новая Москва, 1926. – 176 с., ил.
3. Революция – искусство – дети. Материалы и документы. Сост., предисловие и примечания Н.П. Старосельцевой.– М.: Просвещение, 1966. - Ч.1 – 296 с.; ч.2 –416 с.
4. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР, 1917-1941 гг. / Отв. ред. Н.П. Кузин и др. – М.: Педагогика, 1980. – 456 с.