

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Критерии оценивания по каждому предмету

Для замера обязательных предметных результатов обучения в МБОУ «Гимназия» проводятся текущие, тематические, рубежные контрольные работы. Пятибалльная система оценки используется со 2 класса.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

«5» - высокий уровень - отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» - средний уровень - наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» - ниже среднего уровня - наличие не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» - низкий уровень - наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или 8 недочетов по пройденному материалу, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса; отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Ведущие целевые установки изучения русского языка - формирование культуры устной и письменной речи, навыка грамотного письма, развитие лингвистических представлений учащихся. В связи с этим объектами контроля предметных результатов по русскому языку являются грамотность, чистописание, творческие работы, направленные на развитие письменной речи.

Критерии оценок контрольных работ, нормативы по регулированию количества слов в диктанте и тексте для списывания, а также вариант периодичности проведения контрольных диктантов и списывания в 2-4 классах приведены в таблицах:

Таблица 1

Критерии оценок контрольных работ по русскому языку

Отметка	Диктант	Словарный диктант	Списывание	Грамматическое задание
«5»	Нет ошибок	Без ошибок	За безукоризненно выполненную работу	Без ошибок (или 1 ошибка, или 2 недочета в основном задании, но верно выполнено хотя бы 1 дополнительное задание)
«4»	Не более 2 ошибок	Допущена 1 ошибка	1-2 исправления или 1 ошибка	1 ошибка (или 2 ошибки и 2 недочета в основном задании, но верно выполнено дополнительное задание)
«3»	Не более 5 ошибок	Допущены 2 ошибки	2-3 ошибки	Не менее половины задания (или полностью основное, но 3 ошибки, или 1-2 недочета, или верно выполнено дополнительное)
«2»	Допущены 5 и более ошибок	Допущены 3-5 ошибок	4 ошибки и более	Менее половины задания

Таблица 2. Объем диктанта и текста для списывания

	Четверти			
	I	II	III	IV
1 класс	-	-	-	15 слов
2 класс	20-25 слов	25-30 слов	30-35 слов	35-40 слов
3 класс	40-45 слов	45-50 слов	50-55 слов	55-60 слов
4 класс	60-65 слов	65—70 слов	70-75 слов	75-80 слов

Таблица 3. Объем словарного диктанта

Классы	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество слов	6-8 слов	8-10 слов	10-12 слов	12-15 слов

Таблица 4. Периодичность проведения контрольных диктантов/диагностических работ и списывания

Класс	Виды работ	Четверти			
		I	II	III	IV
1	Контрольное списывание	-	-	-	1
	Контрольный диктант/диагностическая работа	-	-	-	1
2	Контрольное списывание	1	-	1	-
	Контрольный диктант/диагностическая работа	2	1	1	1
	Контрольный словарный диктант	-	1	-	1
3	Контрольное списывание	1	1	1	1
	Контрольный диктант/диагностическая работа	2	1	1	1
	Контрольный словарный диктант	1	1	1	1
4	Контрольное списывание	1	1	1	1
	Контрольный диктант/диагностическая работа	2	1	1	1
	Контрольный словарный диктант	1	1	1	1

При проверке диктанта следует руководствоваться следующими критериями:

Количество ошибок определяется после классификации допущенных ошибок (табл. 5). Если ученик допустил несколько ошибок на одно и то же орфографическое или пунктуационное правило, необходимо первые три из повторяющихся ошибок отмечать (подчеркивать), но засчитывать за одну ошибку.

Если далее в работе допущены ошибки на ту же орфограмму, каждая следующая выносится на поля как самостоятельная ошибка.

Исправления, сделанные учеником, ошибкой не считаются и не влияют на оценку работы.

Качество почерка и аккуратность оформления работы не влияют на оценку выполнения работы.

Списывание, как и диктант, служит способом проверки орфографических и пунктуационных навыков. Списывание должно проводиться регулярно и может быть представлено в нескольких вариантах, которые соответствуют различным уровням сложности. Система оценки списывания была приведена ранее.

Оценка «2» за входную работу не ставится в классный журнал.

Таблица 5. Классификация ошибок и недочетов

Ошибки	Недочеты
Нарушение правил написания слов: грубые случаи пропуска, перестановки, замены или вставки лишних букв в словах. Неправильное написание слов с непроверяемым написанием, круг которых очерчен программой каждого класса. Отсутствие изученных знаков препинания в тексте. Наличие ошибок на изученные правила по орфографии. Существенные отступления от авторского текста при написании изложения, искажающие смысл произведения. Отсутствие главной части изложения, пропуск важных событий. Употребление слов в несвойственном им значении (в изложении)	Отсутствие знаков препинания в конце предложения, если следующее предложение написано с большой буквы. Отсутствие «красной» строки. Неправильное написание одного слова (повторная ошибка в одном и том же слове считается за одну ошибку). Незначительное нарушение логики событий авторского текста при написании изложения

Творческие работы:

В 1 классе это уроки по развитию речи в устной форме. Дети составляют небольшие устные рассказы и таким образом постепенно привыкают к умственной планируемой работе.

Сочинения (2-4 классы) должны быть разнообразными по источникам материала, типам текста, стилям, жанрам, тематике, а также по степени самостоятельности и творческого вклада. Сочинения в начальной школе проводятся только в виде обучающих.

Изложением проверяется процесс формирования у учащихся навыка письменной речи. Учитель ориентируется на следующие критерии: воспроизведение содержания текста изложения без пропусков существенных моментов, правильность построения предложений, употребление слов в соответствии с их значением, сохранение авторских особенностей речи.

Таблица 6. Количество творческих работ

Классы	Изложение				Сочинение			
	Четверти				Четверти			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	1	1	1	1	1	1	1
3	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>	1	1	2	1
4	1	<b>1</b>	2	1+1	1	1	1+1	1

Учитывая, что изложения в начальной школе носят обучающий характер, неудовлетворительные оценки выставляются только за «контрольные» изложения. Объем текстов для изложения должен быть примерно на 15-20 слов больше объема текстов диктанта. Во 2-3 классах выводится одна общая отметка. Можно оценивать двумя отметками. В 4 классе работа по развитию речи оценивается только двумя отметками: одна – за содержание, вторая – за грамотность. Критерии оценки такие же, как и при оценке диктанта.

1. Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его (орфоэпическое чтение).

2. Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли ты его.
3. Выдели орфограммы в списываемом предложении.
4. Прочитай предложение так, как оно записано, то есть так, как будешь его себе диктовать (орфографическое чтение).
5. Повтори, глядя в текст, предложение так, как будешь его писать.
6. Пиши, диктуя себе, как проговаривал два последних раза.
7. Проверь написанное предложение, отмечая дужками слоги в словах.
8. Подчеркни орфограммы в словах.

Рекомендации по оценке изложений и сочинений даны в следующей таблице.

Таблица 7. Критерии оценки творческих работ

Отметка	Критерии	Ошибки
«5»	Правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение). Логически последовательное раскрытие темы (сочинение). Богатство словаря.	Не более 1 речевой неточности
«4»	Правильно, достаточно полно (без искажения) передан авторский текст (изложение). Раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей (сочинение)	Не более 3 речевых недочетов, а также недочетов в содержании и построении текста
«3»	Некоторые отклонения от авторского текста (изложение). Отклонение от темы (сочинение). Отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей в построении 2-3 предложений. Бедность словаря.	Не более 5 недочетов в содержании и построении текста
«2»	Имеются значительные отступления от авторского текста (изложение). Работа не соответствует теме (сочинение). Много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей. Отсутствует связь между частями текста.	Более 6 речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста

### Тест

- «5» - верно выполнено более 3/4 заданий.
- «4» - верно выполнено 3/4 заданий.
- «3» - верно выполнено 1/2 заданий.
- «2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

### ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

В начальной школе сформированность навыка чтения проверяется по нескольким параметрам. Навык чтения - это совокупность таких качеств, как понимание (сознательность), правильность, темп (беглость), выразительность, способ чтения (на начальном этапе обучения).

Проверку сформированности навыка чтения целесообразно проводить пять раз в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце каждой четверти. Такой подход дает возможность увидеть степень продвижения ученика в овладении техникой чтения на протяжении основных этапов обучения в течение года и по классам.

Таблица 8. Нормативы по проверке темпа чтения / (количество слов в минуту)

Уровень	Четверти			
	I	II	III	IV
<b>1 класс</b>				
Высокий		> 20 слов	> 35 слов	> 40 слов
Норма		16-20 слов	26-35 слов	31-40 слов
Средний		10-15 слов	20-25 слов	25-30 слов
Низкий		< 10 слов	< 20 слов	< 25 слов
<b>2 класс</b>				
Высокий	> 45 слов	> 55 слов	> 65 слов	> 70 слов
Норма	35-45 слов	40-55 слов	50-65 слов	55-70 слов
Средний	25-34 слова	25-39 слов	35-49 слов	40-54 слов
Низкий	< 25 слов	< 25 слов	< 35 слов	< 40 слов
<b>3 класс</b>				
Высокий	> 70 слов	>75 слов	>85 слов	> 90 слов
Норма	55-70 слов	60-75 слов	70-85 слов	75-90 слов
Средний	40-54 слова	45-59 слов	55-69 слова	60-74 слова
Низкий	< 40 слов	< 45 слов	< 55 слов	< 60 слов
<b>4 класс</b>				
Высокий	> 90 слов	> 100 слов	> 110 слов	> 120 слов
Норма	75-90 слов	85-100 слов	95—110 слов	105-120 слов
Средний	65-74 слова	70-84 слов	80-94 слова	90-104 слов
Низкий	< 65 слов	< 70 слов	<80 слов	< 96 слов

Вместе с тем необходимо помнить, что темп чтения каждого ребенка зависит от многих физических и социальных показателей. Медленное чтение, например, может быть связано с недоразвитием челюстных мышц или с тем, что дома говорят медленно, хотя физическое развитие ребенка в норме.

Необходимо помнить, что для восприятия слушателями смысла прочитанного текста темп чтения читающего не должен превышать более 85 слов в минуту.

При оценке навыка чтения учитывается количество и характер ошибок.

Таблица 9. Ошибки и недочеты, влияющие на снижение отметки при оценке навыка чтения

Ошибки	Недочеты
<p>Искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов).                      Неправильная постановка ударений (&gt; 2). Чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения. Непонимание общего смысла прочитанного, неправильные ответы на вопросы по содержанию.                      Неумение выделять основную мысль текста.                      Нарушение при пересказе последовательности событий произведения. Монотонность, отсутствие средств выразительности</p>	<p>1-2 ошибки в ударениях. Отдельные нарушения смысловых пауз, темпа, четкости произношения. Осознание прочитанного за время, немного превышающее установленное.                      Неточность при формулировке основной мысли произведения.                      Нецелесообразность использования средств выразительности; недостаточная выразительность</p>

Объём, оцениваемый при выразительном чтении:

2 класс- 1/4 страницы

3 класс- 1/3 страницы

4 класс- 1/2 страницы учебной книги.

Чтение наизусть является неотъемлемой составляющей обучения навыкам выразительного чтения. В 1 классе учащиеся должны выучить 5 стихотворений, во 2 классе – 7 стихотворений, в 3 классе - 9 стихотворений и один прозаический отрывок, в 4 классе - 11 стихотворений и один прозаический отрывок.

## МАТЕМАТИКА

Оценка достижения планируемых результатов по математике имеет ряд особенностей - отличие традиционных форм текущего, тематического и итогового контроля.

В текущий и тематический контроль включаются такие знания и умения, как, например, знание таблиц сложения, умножения, умение их применять, выполнять действия с многозначными числами. При итоговой проверке эти знания контролируются опосредованно при решении задач.

Проверочные, самостоятельные работы (см. табл. 10) проводятся по главным темам, составляющим основу начального математического образования:

- усвоение учащимися нумерации чисел в пределах изученного (сотня, тысяча, миллион);
- табличные случаи сложения, вычитания, умножения, деления;
- внетабличное умножение и деление в пределах 100;
- алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения, деления многозначных чисел;
- порядок выполнения действий в выражениях (3-4 действия) со скобками или без скобок;
- решение текстовых арифметических задач;
- преобразование величин (длина, масса, время);
- вычисление периметра и площади прямоугольника, квадрата

Таблица 10. Количество и виды контрольных/ проверочных работ по математике

Класс	Обязательные контрольные работы	Самостоятельная работа	Проверочная работа	Математический диктант
1	1	-	-	-
2	5	4	4	4
3	5	4	4	4
4	5	4	4	4

При оценке выполненной контрольной работы учитывается количество и характер ошибок.

Таблица 11. Классификация ошибок и недочетов

Ошибки	Недочеты
<p>Неверные вычисления в случае, когда цель задания - проверка вычислительных умений и навыков.</p> <p>Незнание или неправильное применение алгоритмов письменного сложения, вычитания, умножения и деления, свойств, правил, зависимостей, лежащих в основе выполнения заданий.</p> <p>Неправильный выбор действий в решении текстовой задачи.</p> <p>Несоответствие пояснения выбранному действию в текстовой задаче, наименования величин вычислительным действиям и полученным результатам.</p> <p>Неправильное определение порядка действий в числовом выражении со скобками или без скобок.</p> <p>Несоответствие выполненных измерений и геометрических построений заданным параметрам</p>	<p>Неверные вычисления, когда цель задания не связана с проверкой вычислительных навыков (в текстовой задаче, в геометрическом задании).</p> <p>Неправильное списывание.</p> <p>Ошибки в записи ответа текстовой задачи (если по действиям все решено верно). Отсутствие ответа в числовом выражении на порядок действий (если решение верное).</p> <p>Ошибки в записи математических терминов.</p> <p><i>Примечание.</i> <b>За грамматические ошибки и самостоятельные исправления баллы не снижаются</b></p>

Рубежный контроль в 1-4 классах проводится в конце апреля. Контрольные работы по математике предлагаются двухуровневые задания (базового и повышенного уровня).

Задания базового уровня сложности проверяют сформированность знаний, умений и способов учебных действий по данному предмету, которые необходимы для успешного продолжения обучения на следующем уровне образования. Как правило, это стандартные учебно-познавательные или учебно - практические задания, в которых очевиден способ действий. Способность успешно справляться с такого рода заданиями целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебной деятельности со всеми учащимися. Задания повышенного уровня сложности требуют от ученика выполнять такие учебно-познавательные или учебно-практические задания, в которых нет явного указания на способ их выполнения.

Организация проведения контрольных работ.

Для выполнения каждой работы (или ее части) на уроке в 1 классе отводится не более 20 минут, во 2 классе - не более 30 минут и в 3-4 классах не более 40 минут.

Работы выполняются на отдельных листах. Время оформления листов не входит во время, отводимое на выполнение работы (а в 1 классе оформление может заранее выполнить учитель или родители).

Текст заданий записывается на доске, прочитывается учителем и разъясняется в случае необходимости до полного понимания детьми (дополнительные пояснения не должны нести прямую подсказку).

При возможности текст работы лучше заготовить на индивидуальных листах, набрав соответствующим кеглем (1 класс - 15 п.; 2 класс - 14 п.; 3, 4 классы - 13 п.).

Обработка результатов

Результаты выполнения работы заносятся в таблицу.

Таблица 12. Анализ и интерпретация результатов выполнения проверочной работы

№	Фамилия имя	№ 1 (б)1	№ 2 (п)	№ 3 (б)	№ 4 (п)	№ 5 (б)	№ 6 (п)	Итоговый балл
1	Александрова Анна	4	5	3	4	4	3	4
2								
Самоанализ		%	%	%	%	%	%	%

\*В таблице (б) и (п) - базовый и повышенный уровни.

Примечание: Итоговый балл определяется как среднеарифметический (например,  $4+5+3+4+4+3=23/6=3,8$ ). Данный результат переводится в соответствующий балл - 4. Когда все работы учащихся проверены, учитель проводит самоанализ качества обученности по каждому виду знания или умения. Подобная деятельность позволяет точно определить, какие знания усвоены, а над чем нужно провести еще работу в классе.

### ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Основная цель контроля - проверка освоения знаний по предмету, умений делать выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

Для контроля и оценки знаний и умений используются индивидуальная и фронтальная устные проверки, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, т.е. проверочные работы тестового характера.

Тестовую работу проводят со 2 класса и включают в нее 9-10 заданий, в 3 классе она состоит из 12-13 заданий в 4 классе - до 15-16 заданий.

Оценка тестов предполагает следующие отметки:

«5» - при 90-100% набранных тестовых баллов,

«4» - 70-80%,

«3» - 50-60%.

В 1 классе проводится одна проверочная работа (апрель). Во 2-4 классах - по четыре контрольные работы, по усмотрению учителя можно также включать проверочные работы учащего характера: по одной в каждой четверти во 2-4 классах.

При оценке выполненной контрольной работы учитывается количество и характер ошибок.

Таблица 13. Классификация ошибок и недочетов

Ошибки	Недочеты
<p>Неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной. Нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной.</p> <p>Ошибки в сравнении объектов, их классификация на группы по существенным признакам.</p> <p>Незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение.</p> <p>Неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).</p> <p>Ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату</p>	<p>Раскрытие понятия только с помощью наводящих вопросов. Преобладание при описании объекта несущественных его признаков.</p> <p>Неточности при нахождении объекта на карте.</p> <p>Неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, отсутствие подписей и обозначений. Неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов</p>

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Оценка планируемых результатов по английскому языку имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания и программных требований по английскому языку:

- коммуникативные умения: говорение, аудирование, чтение (вслух и про себя), письмо;

- владение языковыми средствами и навыками оперирования ими: графика, каллиграфия, орфография; фонетическая, лексическая, грамматическая стороны речи.

Для замера обязательных предметных результатов обучения проводятся текущие, тематические, рубежные контрольные работы в виде контрольных списываний, словарных диктантов, контрольных диктантов, аудиозаписей устных (монологических и диалогических) высказываний в пределах тематики начальной школы. График проведения данных работ и их количество предполагается гибким, зависящим от подготовки учащихся в классе.

Таблица 14. Виды контрольных работ по иностранному языку и сроки их проведения

Виды работ	Четверти			
	I	II	III	IV
Контрольное списывание	1	1	1	1
Контрольный диктант	-	1	1	1
Контрольный словарный диктант	1	-	1	-
Контрольная аудиозапись устных высказываний	-	1	-	1

Инструментарием для рубежного контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов на базовом и повышенном уровне.

При проверке рецептивных коммуникативных умений в аудировании и чтении вывод о достижении планируемых результатов делается при выполнении заданий с выбором ответа.

При проверке продуктивных коммуникативных умений в говорении и письменной речи используются задания с развернутым ответом. Наряду с основными критериями (успешность решения коммуникативной задачи, правильная организация текста) внимание уделяется также таким критериям, как разнообразие используемых лексических единиц и грамматических структур; количество допущенных ошибок; объем устного высказывания.

Достижение базового и повышенного уровня подтверждает готовность учащихся к дальнейшему обучению.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика осуществляется в ходе текущих и тематических проверок: на уроках, в сфере внеклассной работы при выполнении самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности. Участие учащегося в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление театральных спектаклей, классного уголка и т.п.) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Текущий контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах. Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т.д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности,

оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

- полнота ответа;
- применение в ответе изучаемых терминов и понятий;
- образность и выразительность речи.
- при оценке практической работы следует принимать во внимание:
- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Критерии оценивания:

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное;

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала;

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе, не справляется с поставленной целью урока.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести те, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Решение о проведении итоговой контрольной работы по данному предмету выносится на педагогический совет гимназии. Возможен вариант и самостоятельного выбора данного контроля (по желанию учащегося и его родителя, опекуна).

Инструментарием для рубежного контроля являются проектные работы учащихся:

Таблица 15. Количество проектных работ

Классы	Четверти			
	I	II	III	IV
2	-	1	-	1
3	-	1	1	1
4	1	1	1	1

### **Состав проекта (в рамках рубежного контроля):**

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

названия работы, населенного пункта; сведения об авторах (фамилия, имя, отчество, полное название учебного заведения, класс) и научных руководителях (фамилия, имя, отчество, должность, преподаваемый предмет).

Краткая аннотация объемом не более 1 страницы, представляет собой краткое описание работы на простом, понятном широкой публике языке с указанием полученных результатов. Она должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию:

цель и задачи работы;

методы и приемы, которые использовались в работе;

этапы работы;

полученные данные, результаты исследований и (или) описание практических разработок, выводы. *Аннотация может содержать краткий анализ проблемы (актуальность, замысел, идея, теоретическое обоснование, решение) и описание реализации замысла (организация работы, результативность, практическая значимость и (или) оригинальность).*

### **В проекте должно быть указано:**

Продолжительность периода реализации

Основные этапы разработки проекта

Конечная цель разработки информационных моделей – получение ответов:

Матрица ответственности (в групповом проекте) - таблица, отражающая степень ответственности каждого участника за определенные работы.

Список ресурсов (документы, книги, статьи, справочная литература, адреса web-сайтов и др.);

Приложения (макет, аналитические материалы, экспозиции и пр.)

По результатам их выполнения учитель может сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству и художественной деятельности, степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (рисование, живопись, скульптура, художественное конструирование).

### **ТЕХНОЛОГИЯ**

Оценка результатов технологической деятельности каждого ученика осуществляется в ходе текущих и тематических проверок: на уроках, в сфере внеклассной работы при выполнении самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности. Участие учащегося в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки работ, художественные конкурсы и т.п.) является не только важнейшим условием становления трудовой культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Оценка осуществляется по следующим параметрам.

Оценка умения планировать (отметку выставляют, наблюдая за процессом работы):

«5» - планирование полное, т.е. учащийся проводит все виды деятельности со всеми деталями сразу (например, разместил все детали на бумаге, затем их вырезал, разложил все детали на основе и только после этого приклеил):

«4» - планирование неполное, т.е. учащийся проводит все виды деятельности, но с частями продукта (например, разместил на бумаге, вырезал и наклеил сначала только детали головы);

«3» - планирование частичное, т.е. учащийся проводит с каждой частью продукта отдельные действия (разместил одну деталь, вырезал, наклеил);

«2» - планирование отсутствует.

Оценка умения повторить образец и контролировать свою работу (оценивается готовая работа):

«5» \_ работа выполнена точно в соответствии с заданными условиями;

«4» - допущена одна ошибка;

«3» - допущено 2-3 ошибки;

«2» - работа не соответствует образцу.

Оценка ручной умелости:

«5» - работа выполнена идеально;

«4» - допущены небольшие погрешности (например, детали вырезаны не точно по шаблону);

«3» - качество работы ниже среднего;

«2» - качество работы на низком уровне.

Оценка творческого воображения:

«5» - работа полностью творческая;

«4» - работа полутворческая, ученик частично использовал фрагмент образца;

«3» - работа повторяет один из образцов с небольшими изменениями;

«2» - работа полностью повторяет один из образцов.

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется участием учащихся в проектной деятельности.

Таблица 16. Количество проектных работ

Классы	Четверти			
	I	II	III	IV
2	-	1	-	1
3	-	1	1	1
4	1	1	1	1

*\* возможно совмещение различных предметных областей в один проект*

По результатам выполнения проекта учитель делает обоснованное заключение о развитии интереса ученика к трудовой деятельности, степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (конструирование, моделирование, дизайн, работа на компьютере и т.п.).

## МУЗЫКА

Оценке подлежат:

- опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах.

При оценке эмоционально-ценностного отношения к искусству учащемуся предлагаются на уроках различные задания, требующие самостоятельно действовать при решении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни для поздравления члена семьи и т.п.).

При оценке опыта музыкально-творческой деятельности учитываются не только успехи на уроках музыки, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы в различных формах (музыкальные фестивали и конкурсы, участие в спектаклях и других мероприятиях).

Оценка по содержательным блокам программы предмета проводится в ходе текущих и тематических проверок. Комплексные задания для контрольных работ могут носить как индивидуальный, так и коллективный характер, выполняться на базовом или повышенном уровне в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника.

Текущий контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса на уроке с использованием вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Тематический контроль осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценивания:

«5» - дан правильный, полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности; ответ самостоятельный;

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с помощью одного-двух наводящих вопросов учителя;

«3» - ответ правильный, но неполный: средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценивания:

«5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение;

«4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное;

«3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

«2» - исполнение неуверенное, фальшивое.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок - существенных или несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, не знает средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и исполнительских составов (в рамках программы).

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции и др.

Инструментарием для рубежного контроля являются тестовые задания, иллюстрирующие особенности оценки достижения планируемых результатов по разделам программы.

Решение о достижении учащимся планируемых результатов делается на основе накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений.

## ФИЗКУЛЬТУРА

Современные требования к физической подготовленности детей составлены с учетом школьной программы физического воспитания, учитывающей особенности роста и развития различных систем детского организма. Для оценки физических качеств ребенка чаще всего используется определенный набор упражнений. В то же время высокие требования к технике выполнения упражнений учащимся не предъявляются.

Бег - наиболее естественная для человека форма двигательной активности, в которой участвует большинство мышц конечностей и туловища. Беговые тесты непременно входят во все современные системы тестирования. Важно чтобы при этом тестируемый ребенок постарался показать свой максимальный результат.

а) Бег на короткую дистанцию (30, 60 м) позволяет оценить быстроту. Тест лучше всего проводить на спортивной площадке либо в спортивном зале соответствующих размеров. Если бег

проводится в помещении, то нужно предусмотреть пространство для торможения и остановки обложить толстыми матами стену на финише. Забег проводится с низкого старта после предварительной 5-7-минутной разминки. Регистрируется время преодоления заданного отрезка с помощью секундомера в секундах с десятymi и сотыми долями. При тестировании на улице не следует проводить забег во время и сразу после дождя, а также при температуре воздуха выше 30°C и ниже 0°C.

б) Бег на длинную дистанцию (1000 м) дает возможность оценить выносливость. Это один из тестов для проверки аэробных возможностей человека и его выносливости. Тестирование может проводиться на стадионе, грунтовой дорожке или на трассе с асфальтовым покрытием. Перед забегом проводится разминка. В процессе бега допускается не только снижение скорости, но и переход на шаг.

в) Челночный бег 3\*10м позволяет оценить двигательное качество ловкости. Тест проводится в спортивном зале или другом достаточно просторном помещении. На расстоянии 10 м друг от друга устанавливаются какие-либо предметы, хорошо заметные, но не способные причинить травму при столкновении с ними. Задание состоит в том, чтобы, стартовав по команде, ребенок пробежал трижды расстояние от одного предмета до другого, огибая его по траектории цифры «8». При оценке ловкости (координационных способностей) учитывается разница в скорости между спринтерским тестом и челночным бегом. Чем меньше разница, тем выше координационные способности.

Прыжок в длину с места. Этот тест позволяет оценить силу мышц ног. Тест может проводиться как

в зале, так и на стадионе. В зале необходимо использовать толстые маты, на стадионе - яму с песком. Прыжок производится после разминки, из положения стоя обеими ногами на линии старта, с махом руками. Ученик может произвольно делать предстартовые движения руками и корпусом, но не имеет права отрывать ноги от линии старта до момента прыжка. Дальность прыжка измеряется в сантиметрах, помощью сантиметровой ленты от линии старта до точки приземления, за которую принимается наиболее близкая к линии старта точка соприкосновения любой части тела ученика с землей (при правильной технике прыжка это обычно бывает пятка). Измеряется длина прыжка в сантиметрах.

Подтягивания на перекладине характеризуют силу мышц рук. Различают подтягивание в висе и подтягивание из вися лежа согнувшись. Регистрируется количество циклов упражнения, выполненных за 30 секунд. Подтягивание считается выполненным правильно, если в начале каждого цикла руки полностью распрямлены, а в конце подбородок возвышается над перекладиной хотя бы на 1-2 сантиметра, ноги не сгибаются

в коленных суставах, движения выполняются плавно, без махов и рывков. Подтягивания, выполненные с неполным сгибанием рук, не засчитываются.

Сгибание туловища из положения сидя на полу дает представление о гибкости позвоночника. Тест проводится в любом помещении. Ребенок должен сесть на пол и вытянуть ноги вперед, после чего по команде он должен наклониться к своим ногам, максимально выдвигая вперед руки. Когда максимальный наклон достигнут, его необходимо зафиксировать и удержать 2-3 секунды - только в этом случае получается объективный результат. Измеряется расстояние по горизонтали между средними пальцами рук и носками ног (в см). Положение стоп должно быть вертикальным. Если при максимальном наклоне туловища вперед пальцы руки не доходят до линии носков ног, то фиксируется результат со знаком «-», если пальцы руки заходят за линию носков ног - то результат со знаком «+».

Уровень двигательной подготовленности учащихся оценивается по перечисленным выше типам контрольных упражнений, при этом учитываются половозрастные особенности. В таблице нормативы для мальчиков указаны в первой строке, для девочек - во второй.

Таблица 17. Оценка уровня физической подготовленности

Контрольные упражнения	Уровень		
	высокий	средний	низкий
<b>1 класс</b>			
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа (кол-во раз)	11-12 9-10	9-10 7-8	7-8 5-6
Прыжок в длину с места (см)	118-120 16-118	115-117 113-115	105-114 95-112
Наклон вперед не сгибая ног	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег 30 м с высокого старта (с)	9,8 10,4	10,2 10,8	10,4 11,2
Бег 1000 м	Без учета времени		
<b>2 класс</b>			
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа (кол-во раз)	14-16 13-15	8-13 8-12	5-7 5-7
Прыжок в длину с места (см)	143-150 136-146	128-142 118-135	119-127 108-117
Наклон вперед не сгибая ног	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег 30 м с высокого старта (с)	6,0-5,8 6,2-6,0	6,1 6,3	6,8 6,8
Бег 1000 м	Без учета времени		
<b>3 класс</b>			
Подтягивание в висе	-	-	-
Подтягивание в висе лежа	-	-	-
Согнувшись (кол-во раз)	12	8	5
Прыжок в длину с места (см)	150-160 143-152	131-149 126-142	120-130 115-125

Бег 30 м с высокого старта (с)	5,7-5,6 6,3-6,0	6,3-5,9 6,5-5,9	6,6-6,4 6,8-6,6
Бег 1000 м (мин, с)	5,00 6,00	5,30 6,30	6,00 7,00
4 класс			
Подтягивание в висе	6	4	3
Подтягивание в висе лежа	—	—	—
согнувшись (кол-во раз)	18	15	10
Бег 60 м с высокого старта (с)	10,0 10,3	10,8 11,0	11,0 11,5
Бег 1000 м (мин, с)	4,30 5,00	5,00 5,40	5,30 6,30

Отметка по физической культуре будет играть стимулирующую и воспитывающую роль только в том случае, если учитель будет оценивать показатели физической подготовленности, достигнутые учеником не в данный момент, а за определенное время. Иначе говоря, ориентироваться надо не на наличный уровень развития физических качеств, а на темп (динамику) изменения их за определенный период.

Критерии оценки владения способами осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность:

- «5» - учащийся демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной физической (двигательной) способности, может самостоятельно организовывать место занятия, подобрать инвентарь и применить в конкретных условиях, проконтролировать ход выполнения заданий и оценить его;
- «4» - имеются незначительные ошибки или неточности в осуществлении самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности;
- «3» - допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений, направленных на развитие конкретной физической (двигательной) способности. Испытывает затруднения в организации мест занятий, подборе инвентаря. Удовлетворительно контролирует ход и итоги задания;
- «2» - учащийся не владеет умением осуществлять различные виды физкультурно-оздоровительной деятельности.

Критерии оценки техники владения двигательными действиями, умениями и навыками:

- «5» - двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), в надлежащем темпе, легко и четко;
- «4» - двигательное действие выполнено правильно, но; недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений;
- «3» - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному выполнению;
- «2» - двигательное действие выполнено неправильно, с грубыми ошибками, неуверенно, нечетко.

Критерии оценки успеваемости по основам предметах знаний:

- «5» - учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, приводит приоры из практики или своего опыта;
- «4» - в ответе содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки;
- «3» - в ответе отсутствует логическая последовательность, имеются проблемы в освоении материала, нет должной аргументации и умения применить знания в своем опыте;
- «2» - учащийся не понимает материал программы.