Тема выступления **«Ораторскому мастерству можно научиться, - говорили великие!»**

Участникам группы нужно подготовить первый этап выступления – НАЧАЛО. Для этого за 1,5 – 2 минуты ответить на вопросы плана. Можно использовать подготовленные высказывания, а можно, проявив творчество, составить свой алгоритм выступления.

1 группа НАЧАЛО 1,5 – 2 минуты

1) Привлечение внимания (невербалика).

2) Приветствие (техники речи).

3) Представление:

* себя;
* темы выступления;

4) Короткий план (3-4 позиции, 20-50 сек).

5) Комплимент.

6) Личная история.

Слова обладают силой. Они волшебны.

Одно слово может принести несказанное счастье и зажечь глубокую страсть.

Одно слово может породить кромешную тьму и хаос.

Одно слово может внести в жизнь колоссальные возможность и исполнить ваши желания.

Одно слово может разрушить жизнь навсегда.

Действительно, слова обладают силой. Они волшебны.

Кацухито Этути. Сначала люди

Слово не воробей – вылетит, не поймаешь.

Заговори, чтобы я тебя увидел. Сократ

Поэтам рождаются, ораторами становятся. [Марк Туллий Цицерон](http://citaty.info/quote/man/203234)

Тема выступления **«Ораторскому мастерству можно научиться, - говорили великие!»**

2 группа ВЫСТУПЛЕНИЕ 5-7 минут

Участникам группы нужно подготовить второй этап выступления – *Основа выступления*. Для этого за 5-7 минут ответить на вопросы плана. Можно продолжить предложения по каждому пункту плана, используя подготовленные отрывки, а можно, проявив творчество, составить свой алгоритм выступления.

* Актуальность (проблема); *Ораторскому мастерству можно научиться, - говорили великие! – эту мысль мы постараемся сейчас доказать.*
* Анализ ситуации; *По этому пункту плана мы рассмотрим становление риторики в древнем мире.*
* Средства решения ( существующие и ваши предложения); З*атем расскажем о вкладе в риторику древних философов Аристотеля, Демосфена, Платона, Цицерона, Ломоносова.*
* Предполагаемые результаты (выводы). *По этому пункту плана сделаем вывод, что* ***область применения ораторского мастерства столь широка, сколь безграничны сферы общения: с коллегами, начальством или подчиненными, с членами семьи, близкими и друзьями, с аудиторией и в любом обществе в целом. Если целенаправленно работать по данному направлению, то ораторскому искусству можно научиться.***

Родиной риторики считается Древняя Греция, хотя известно, что о мастерстве публичного выступления  знали в Египте, Ассирии и Вавилоне. Но первые работы по теории риторики появились именно в Элладе. Предпосылкой к этому послужило становление к V в. до Р.Х. рабовладельческой демократии – социального  строя, для которого была характерна относительная гласность. Каждый гражданин города-полиса мог принимать участие в решении социально-политических проблем, обращаясь с выступлением непосредственно к Народному собранию. Демократическим путем решались и судебные споры: любой мог выступить в роли обвинителя или помочь подсудимому защититься. В такой ситуации в выгодном положении находился тот, кто мог пламенной речью привлечь народ на свою сторону. Умение быть красноречивым оратором становится необходимым практически каждому человеку.

Особое значение в развитии риторики принадлежит **Аристотелю** (384–322 гг. до Р.Х.), основавшему Ликей, где ведущими предметами были философия и риторика. Свои взгляды по теории красноречия Аристотель изложил в книге «Риторика». В ней  он дает уже упомянутое нами выше определение риторики как способности «находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета...». Определив цель, автор переходит к способам постижения науки. Он показывает, что для успеха речи важны следующие компоненты: характер самого говорящего, особенности слушателей и качества речи. Таким образом, Аристотель выводит триаду: *отправитель речи – сама речь – получатель речи*.

Сократ строил свою преподавательскую деятельность (он учил мыслить, доказывать, говорить) на устном слове. В историю эта форма вошла под названием «**сократовой беседы**» («сократической беседы»). Искусство Сократа состояло в умении так организовать беседу, чтобы она в конечном итоге привела учеников к нахождению истины. Системой вопросов и ответов Сократ заставлял их убедиться в том, что даже непреложная на первый взгляд истина требует глубокого осмысления.

Мысли Сократа записал его ученик **Платон** (427-347 гг. до Р.Х.). По мнению Платона, подлинное красноречие основано на знании истины, которую надо постичь и составить о ней мнение. А внушить это мнение другим людям можно только тогда, когда  узнаешь душу человека. Платон основал Академию, в которой риторике отводилось особое место. Она считалась царицей всех наук, а овладение ею – высшей степенью образованности.

Идею о том, что ораторскому мастерству можно научиться, доказал примером своей жизни **Демосфен** (384–322 гг. до н.э.). Ценой неустанного труда и собственных усилий он преодолел свои физические недостатки. С помощью наблюдений за выступлениями опытных ораторов, анализа речей и бесед ему удалось исправить ошибки своих первых выступлений. Историки пишут о приёмах работы над техникой речи, изобретённых Демосфеном: о подражании при постановке звуков (например, звук «р» отрабатывается при подражании рычащему щенку), о декламации перед зеркалом, о развитии «долгого» дыхания путем физических упражнений (например, бега, подъема на гору), об укреплении мышц речевого аппарата и улучшения дикции (известна история о тренировке Демосфеном губ и языка с помощью морской гальки, которой он набивал себе рот и произносил речи бурлящему морю) и др.

Вершиной развития ораторского искусства Древнего Рима считается творчество **Марка Туллия Цицерона** (106–43 гг. до Р.Х.). Взгляды на риторическую науку Цицерон изложил в книгах «Об ораторе», где представлен образ идеального оратора-философа, «Брут, или О знаменитых ораторах» – история красноречия, «Оратор», в которой рассматриваются вопросы стиля речи и пути остижения успеха выступления.

Огромный вклад в развитие русского красноречия внес **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711–1765). Он предпринял реформу русского языка, заложил основу современного русского языка. В 1744 г. Ломоносов издал первый учебник риторики на русском языке «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное». Издание встретило отпор академиков, предлагавших сделать перевод на латинский язык. Автор не только не сделал этого, но и подготовил в 1748 г. новую работу – «Краткое руководство к красноречию». М.В. Ломоносов дал определение красноречия и оратора: *«*Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать, то есть оную избранными речьми и пристойными словами изображать на такой конец, чтобы слушателей и читателей о справедливости ее удостоверить. Кто в сей науке искусен, тот называется ритор*»*.

Ломоносов, рассматривая проблему подготовки оратора, говорит, что для красноречия необходимы дарования душевные (острый ум и память) и телесные (хорошие физические качества), а также знание теории, в частности, элементов и структуры публичной речи, знание «нравов человеческих», упражнения в подражании авторам. Ломоносовский учебник был первой российской хрестоматией, содержавшей образцы из произведений античных, европейских и отечественных риторов.

Несомненно, ораторское мастерство, или искусство красноречия, ценилось и активно применялось еще в античные времена философами, политиками, судьями, актерами и врачами. Несмотря на различные сферы и цели применения, ораторское мастерство, как инструмент публичного воздействия, позволяло решать одну задачу – убеждать оппонентов в верности своей точки зрения. Кораксом было сказано: «Красноречие есть работница убеждения», он говорил так же о целесообразности использования в речи различных софизмов, хитрых словесных уловок, в которых применялась подмена смысла, и потому неопытным собеседником софистические утверждения принимались как убедительные или истинные. Аристотель в одноименном труде значительно расширил области применения риторики, но, и в те далекие времена, и в современном мире более востребованными являются практические методики овладения ораторским мастерством.

**Область применения ораторского мастерства столь широка, сколь безграничны сферы общения: с коллегами, начальством или подчиненными, с членами семьи, близкими и друзьями, с аудиторией и в любом обществе в целом.**

Если вы бизнесмен, то проведение деловых переговоров – лучшее поле для применения ораторского мастерства, если вы актер, диктор на радио или телевидении, преподаватель, то риторика – ваш профессиональный помощник в том, чтобы вас слушали предельно внимательно и с интересом. Ну а если вы юрист или политический деятель – лишь владение искусством убеждения позволит вам приобрести и удержать клиентов, избирателей или просто сторонников вашей позиции.

Тема выступления **«Ораторскому мастерству можно научиться, - говорили великие!»**

Участникам группы нужно подготовить третий этап выступления – КОНЕЦ. Для этого за 1 – 1,5 минуты ответить на вопросы плана. Можно использовать подготовленные высказывания, а можно, проявив творчество, составить свой алгоритм выступления.

3 группа - Конец выступления: 1 – 1, 5 минуты

8) В конце четко выразить цель выступления. *Итак,* ***«Ораторскому мастерству можно научиться, - говорили великие!»*** *Умение выступать публично являлось полезным навыком во все времена. Во многих профессиях знание риторики играет важнейшую роль.*

9) Поднять значимость слушателей. *Сделать комплимент слушателям*.

10) Оставить слушателям «Якорь». *Высказать свои варианты того, что может быть предложено слушателям в качестве «якоря» (буклет, ссылка на интернет-ресурсы, реклама какой-либо книги и т.п.)*

Умение выступать публично являлось полезным навыком во все времена. Люди, отлично владеющие ораторским мастерством, всегда будут востребованы обществом и смогут найти себе работу. Это не секрет, что таких людей немного, они всегда выделяются среди окружающих. Они оказываются успешными руководителями, политиками, бизнесменами, журналистами, писателями, преподавателями, так как во многих профессиях знание риторики играет важнейшую роль.

В нашем мире, когда человеку есть что сказать, трудность заключается не в том, чтобы заставить его сказать это, а в том, чтобы не дать ему повторять это слишком часто…. Д.Б. Шоу

Слово, удержанное тобою,— раб твой, слово, вырвав­шееся у тебя,— господин твой. Хафиз

4 группа – Эксперты

У экспертов задача оценить насколько выступление каждой группы соответствует критериям публичного выступления. После выступления групп обосновать свою оценку, не употребляя конфликтогенов и используя технику продуктивной критики.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы выступления*** | ***План выступления*** | ***Наличие***  | ***Примечание*** |
| **Начало выступления** | Привлечение внимания (невербалика). |  |  |
| Приветствие (техники речи).  |  |  |
| Представление: * себя;
* темы выступления;
 |  |  |
| Короткий план (3-4 позиции, 20-50 сек) |  |  |
| Комплимент.  |  |  |
| Личная история |  |  |
| ***Секреты успешного выступления*** | *Уверенность*  |  |  |
| *Техника речи* |  |  |
| *Искусство речи*  |  |  |
|  |  |  |
| **Основа выступления** | Актуальность (проблема); |  |  |
| Анализ ситуации (цель, задачи)  |  |  |
| Средства решения  |  |  |
| Предполагаемые результаты (выводы)  |  |  |
| ***Секреты успешного выступления*** | *Уверенность*  |  |  |
| *Техника речи* |  |  |
| *Искусство речи*  |  |  |
|  |  |  |
| **Конец выступления** | Цель выступления |  |  |
| Комплимент  |  |  |
| Якорь |  |  |
| ***Секреты успешного выступления*** | *Уверенность*  |  |  |
| *Техника речи* |  |  |
| *Искусство речи*  |  |  |
|  |  |  |