

Немирова Наталья Владимировна

**ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования определены предметные результаты изучения русского языка, которые включают «использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков», а также «формирование навыков... многоаспектного анализа текста [ФОС ООО].

Антропоцентрическая парадигма современной лингвистики определила изменения в процессе обучения, для которого проблема «формирования лингвокультурного (концептуализированного, ценностного) сознания школьника», по мнению Н.Л. Мишатиной становится одной из центральных.

Научно-методологической основой такого подхода является теория языковой личности Ю.Н. Караулова: «Структура языковой личности представляется состоящей из трех уровней: 1) вербально-семантического, предполагающего для носителя нормальное владение естественным языком»;

«2) когнитивного, единицами которого являются понятия, идеи, концепты, складывающиеся у каждой языковой индивидуальности в более или менее упорядоченную, более или менее систематизированную “картину мира”, отражающую иерархию ценностей»; « 3) прагматического, включающего цели, мотивы, интересы, установки и интенциональности.

«2) когнитивного, единицами которого являются понятия, идеи, концепты, складывающиеся у каждой языковой индивидуальности в более или менее упорядоченную, более или менее систематизированную “картину мира”, отражающую иерархию ценностей»; « 3) прагматического, включающего цели, мотивы, интересы, установки и интенциональности.

Этот уровень обеспечивает в анализе языковой личности закономерный и обусловленный переход от оценок ее речевой деятельности к осмыслению реальной деятельности в мире». Среди показателей третьего, высшего, уровня развития языковой личности, Ю.Н. Караулов называет «готовность эстетического анализа текста»; «готовность оперировать прецедентными текстами художественной культуры»; «готовность к использованию “крылатых слов”» [Караулов 2006: 61].

Важную роль в процессе формирования способности к использованию «коммуникативно-эстетических возможностей» русского языка играет анализ текстов, относящихся к разным стилям. Этот «многоаспектный анализ» должен включать и рассмотрение употребленных автором текста «крылатых слов», восходящих к прецедентным текстам.

Прецедентность в лингвистике – это процесс отражения в тексте национальной культурной традиции в оценке и восприятии исторических событий и лиц, мифологии, памятников искусства, литературы, произведений устного народного творчества и других вербальных или вербализованных знаков духовной культуры. Проблема «текста в тексте» всегда была в центре внимания исследователей.

Интертекстуальные элементы в художественном контексте неоднократно становились предметом анализа литературоведов и лингвистов. Элементы «чужого текста» настолько разнообразны, что в современной филологии нет однозначного толкования этого сложного и многогранного явления. Одними из самых распространенных терминов, используемых в современной науке, являются «интертекст», «аллюзия», «реминисценция», «прецедентные феномены».

Лингводидактические аспекты использования таких культурных знаков предполагают 1) включение анализа прецедентных феноменов, их функций (информативной, смыслопорождающей, воздействующей и др.) в процесс лингвостилистического анализа публицистического и художественного текстов;

2) акцентирование внимания школьников при изучении художественных произведений на уроках литературы на возможности использования художественного текста и его элементов в качестве прецедентных феноменов; 3) научно-исследовательские проекты школьников, посвященные проблемам прецедентности; 4) написание на материале текста эссе, темой которого является одно из прецедентных высказываний; 5) написание учебного публицистического текста с использованием прецедентных феноменов.

Лингвостилистический анализ публицистического текста может быть дополнен поиском прецедентных феноменов в тексте и определением их функций в тексте. Например, в публикации Е. Кривицкой «Повесть о настоящем композиторе», посвященной 125-летию со дня рождения С. Прокофьева, использованы разнообразные прецедентные феномены.

В заглавии юбилейной статьи употреблено трансформированное прецедентное наименование – «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. В тексте юбилейной статьи встречается название цикла стихотворений К. Бальмонта, посвященных С. Прокофьеву «Ребёнку богов, Прокофьеву».

«В Прокофьеве много свежести и тех простых, совершенно неожиданных очарований, которые мы с детской радостью узнаём и встречаем в Природе, где мы видим неожиданного зверька, невиданный цветок, вдруг взлетевшую бабочку, слышим в октябрьский день жужжанье шмеля и хрустальную песню лесного жаворонка», – так воспринимал творчество композитора поэт Константин Бальмонт, посвятивший «ребёнку богов, Прокофьеву» несколько стихотворений».

В контексте статьи: «Спустя год Прокофьев вернётся с концертами вновь и будет мучительно раздумывать, пытаясь сделать правильный выбор, забыв, что «нет пророка в своём отечестве», что гостей мы привечаем, а своих – уничижаем, что не стоит путать туризм и эмиграцию», –

использовано прецедентное высказывание (ПВ), источником которого является трансформированное выражение из Библии: «”...не бывает пророк без чести, разве только в отечестве своем и доме своем”, – сказал тогда опечаленный Иисус (Мф., 13, 57)» [Берков 2005: 323].

Е. Кривицкая воспроизводит реакцию части публики на провал балета «Ромео и Джульетта: «Тем острее и больнее казалось неприятие современников, язвительно шутивших: “Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете”». В данном контексте использовано трансформированное ПВ, восходящее к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте» [Берков 2005: 322].

Вербализованный прецедентный феномен использован в следующем контексте: «И это после того, как во время Великой Отечественной войны почти круглосуточно по радио крутили «Вставайте, люди русские!» – прокофьевский хор из кинофильма «Александр Невский», ставший одним из символов духовной мощи России».

Анализ прецедентных феноменов может сопровождаться обращением к источникам: к художественным произведениям и произведениям искусства, которые помогают ученику глубже понять смысл публицистического текста, подготовиться к написанию эссе, например, на тему «Прокофьев – «ребенок богов»».

Включение лингводидактических аспектов прецедентности в процесс обучения русскому языку и литературе позволяет перейти от системно-уровневого подхода к системно-деятельностному подходу, отражающему коммуникативно-деятельностные потребности языковой личности ученика.