

Авторы:

Киселева Татьяна Борисовна, доцент кафедры психологии образования, кандидат психологических наук.

Горбенко Ирина Александровна, доцент кафедры психологии образования, кандидат психологических наук, доцент



**«ОПЫТ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
КИНОКЛУБА В
РАБОТЕ С
ЛИЧНОСТНЫМИ
ПРОБЛЕМАМИ
СТУДЕНТОВ»**





С 2018 года в Институте педагогике и психологии Московского педагогического государственного университета работает Психологический киноклуб, который ведут преподаватели кафедры психологии образования.

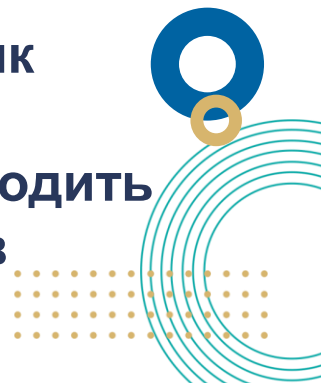
В работе киноклуба принимают участие





АКТУАЛЬНОСТЬ

- **Востребованность таких качеств учителя как эмпатия, способность к рефлексии, стрессоустойчивость, организованность, способность преодолевать трудности и другие.**
- **Правило эффективной педагогической деятельности: прежде чем обучать и воспитывать других – необходимо разобраться в себе, получить навык самовоспитания и опыт решения собственных жизненных проблем, развить у себя умение находить ресурсы и эффективные стратегии поведения в сложных жизненных ситуациях.**





Слово «**КИНО**» происходит от древнегреческого κίνημα «**движение**»

«Человек стремится в кино «за жизненным опытом, потому что кинематограф, как ни одно из искусств, расширяет, обогащает и концентрирует фактический опыт человека».



Андрей Тарковский





ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОКЛУБ

Это особое пространство, в котором происходит совместно-разделенное переживание событий, представленных в фильме, приобретает новый эмоциональный опыт, полученные в процессе обучения знания по психологии используются для анализа жизненных ситуаций и мотивов поведения героев.





ЗАДАЧИ КИНОКЛУБА

- 1. Создание дружелюбной, теплой и доверительной атмосферы, благодаря которой возможно свободное обсуждение, самораскрытие, самоанализ и самопознание, осознание своих жизненных ценностей, переоценка приоритетов, знакомство с новыми моделями поведения.**
- 2. Помощь в решении личностных проблем** *(например, киноклуб помогает разобраться в себе, увидеть личностные проблемы, мешающие достижению желаемой цели; понять, чего ты хочешь на самом деле; найти пути достижения цели; представить, как может измениться жизнь после того, как цель будет достигнута).*





ИНТЕРВЬЮ № 1





ОТЛИЧИЕ ОТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ

- Студенты могут идентифицировать себя с кем-то из героев, а ситуации фильма сопоставить со своими жизненными ситуациями, особенно в тех случаях, в которых испытывают затруднения или тревогу.
- Приобретается новый опыт, развивается рефлексия, происходит понимание своих мотивов, актуализация скрытых до того проблем.
- В процессе группового взаимодействия студенты учатся понимать и принимать непохожих на них людей, их эмоциональные проявления и реакции.

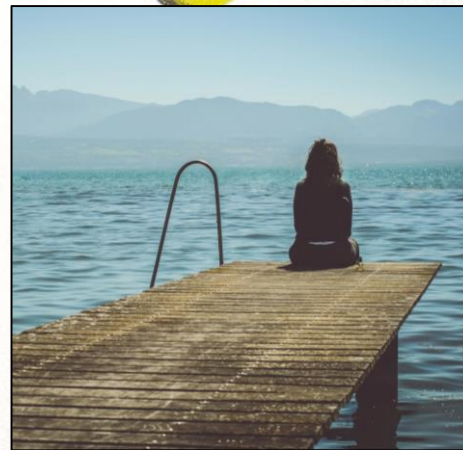




- Тема встречи объявляется заранее. Приходят студенты, которым тема кажется важной и интересной.

ная

*Тема следующей встречи Киноклуба:
«Одиночество». Почему мы
чувствуем себя одиночками? Как
превратить одиночество в ресурс
для самопознания и развития.
Эти другие вопросы мы обсудим на
нашей ближайшей встрече*





ИНТЕРВЬЮ № 2





ВЫБОР ТЕМАТИКИ ВСТРЕЧ КИНОКЛУБА

1. Анализ проблем, с которыми чаще всего студенты обращаются в психологическую службу ВУЗа (*Как научиться ладить с другими ребятами? Как пережить расставание? Как победить лень и прокрастинацию? Как доказать родителям, что я уже взрослый и не нуждаюсь в их опеке? Как избавиться от тревоги? Как справиться с одиночеством? и др.*)





ВЫБОР ТЕМАТИКИ ВСТРЕЧ КИНОКЛУБА

2. **Ориентация на традиционные ценности: любовь к Родине и ответственность за её судьбу, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, бережное отношение к природе, уважение к старшим, гуманизм, милосердие, справедливость и другое.**
3. **Значимость профессии педагога.**

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809
Об утверждении Основ государственной политики по сохранению
и укреплению традиционных российских духовно-нравственных
ценностей





ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВСТРЕЧ

1. «Жизнеспособность личности в современном мире»;
2. «Дружба и взаимопонимание»;
3. «Любовь и близкие отношения между людьми»;
4. «Одиночество – проблема или ресурс»;
5. «Жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья»;
6. «Отношения внутри семьи и между поколениями»;
7. «Становление и развитие профессионализма»;
8. «Школьная жизнь и личность учителя» и другие темы





ВЫБОР ФИЛЬМА ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ПРОСМОТРА

Фильмотека:

- «Цирк» (1936 г.),
- «Иваново детство» (1962 г.),
- «100 дней после детства» (1975 г.)
- «Ключ без права передачи» (1976 г.),
- «Розыгрыш» (1976 г.),
- «Вам и не снилось» (1980 г.),
- «Крик тишины» (2019 г.),
- «Остров» (2020 г.) и др.





ФИЛЬМОГРАФИЯ ПО ТЕМЕ «ЛЕНЬ И ПРОКРАСТИНАЦИЯ»



Реж: Сергей Микаэлян, 1972 г.



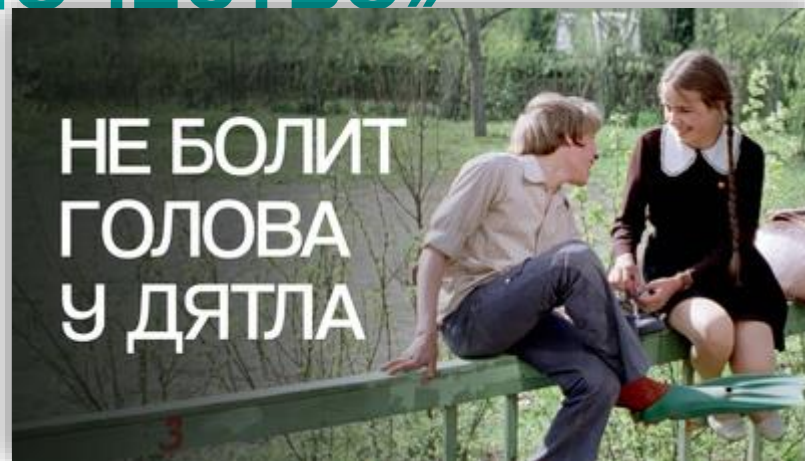
*Реж: Алексей Коренев,
1973 г.*



ФИЛЬМОГРАФИЯ ПО ТЕМЕ «ОДИНОЧЕСТВО»



*Реж: Павел Лунгин,
2006 г.*



*Реж: Динары Асановой,
1974 г.*



ДОРОЖНАЯ КАРТА ВСТРЕЧИ

1. Презентация проблемы: «о чем мы сегодня говорим, что обсуждаем» (стихи, развивающая диагностика и др.).
2. Просмотр фильма. Фильм смотрим целиком, не используем фрагменты.
3. Перерыв, прием чай, про фильм не говорим, можно включить музыку из фильма.
4. Обсуждение фильма: называем имена героев; восстанавливаем цепочку событий, обсуждаем поступки героев, даем их интерпретацию.
5. Рефлексия: что я понял, как изменилось мое представление, что показалось важным.





ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ В КИНОКЛУБЕ

- Говорим от своего имени - от первого лица в единственном числе.
- Задавая вопросы, высказываем свою точку зрения.
- Говорим о том, что увидели в фильме, а не обсуждаем высказывания других участников клуба.
- Правило одного микрофона - высказываемся по очереди.





- **Стараемся, чтобы говорили студенты, а не ведущие.**
- **Используем метод сократовской беседы.**
- **Если студент не хочет говорить, он может молчать всю встречу.**
- **Стараемся, чтобы мнение ведущего не выступало как единственное верное.**
- **Следим, чтобы у всех желающих была возможность высказаться.**
- **Следим за временем – это наша ответственность.**





- **Возможны споры, обмен мнениями.**
- **Откровенные разговоры о том, что важно, что вызывает сомнение.**





Отзывы студентов позволяют понять, что им важно и интересно

Спасибо за интересную встречу!
Это помогло мне разобраться
в себе и своих проблемах. Хочу
прийти ещё. 👍❤️

14:15 ✓✓

Всё понравилось. Продолжайте в
том же духе :)

Понимала только положительные эмоции.
Все понравилось, очень сильно, спасибо! ❤️

С удовольствием приду ещё! ❤️

Реальность: интересно
посмотрели мультки и
обсудили это: различные
ситуации.

Я согласна со всем, что
говорили, но про то, как
родители должны воспитывать
детей, — с раздумными
словарными. Если ребенок
идет к дикому и безумному
в зомби-парке, а думают, всё-
таки стоит его остановить.



ИНТЕРВЬЮ № 3





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **Просмотр и разговор о фильме увеличивает его ценность, расширяет представление о мире, о себе, о других людях.**
- **Совместный просмотр стимулирует мотивацию, опыт героев фильма помогает найти ресурсы и может использоваться в реальной жизни.**
- **Фильм вдохновляет, дает новую энергию, помогает стать лучше.**





АВТОРЫ:

Киселева Т. Б.,

кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии образования,
Института педагогики и психологии,
Эксперт психологической службы,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет»;

tb.kiseleva@mpgu.su

Горбенко И. А.,

кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры психологии образования,
Института педагогики и психологии,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет»;

ia.gorbenko@mpgu.su





119991, Россия, Москва, ул. Малая
Пироговская, дом 1, строение 1



Тел/факс +7 (499) 245-03-10



E-mail: mail@mpgu.su