

СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

САВЕНКОВА ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА,
*доктор педагогических наук, профессор, член-корр. РАО,
главный научный сотрудник
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»*

Что такое **«СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»**,
какой она должна быть,

ЕСЛИ:

«Главная задача любой
образовательной организации
**МАКСИМАЛЬНО РАЗВИВАТЬ У
ДЕТЕЙ ДАННЫЕ ПРИРОДОЙ
СПОСОБНОСТИ РАВНОЦЕННО».**

Это о чем нам говорит?



Что дала природа каждому человеку?

- Зрение
- Слух
- Осязание
- Обоняние
- Движение
- Мышление
- Эмоции
- Чувства

Все это вне
искусства
полноценно
развивать
НЕВОЗМОЖНО

И вряд ли, кто-то сможет оспорить, что для развития, *остроты зрения* очень важны занятия *живописью и графикой*; *воспитание тонкого слуха* невозможно без занятий *музыкой*; *красота движений и осанка* формируется на *хореографии*; *умение общаться, слушать и слышать партнера - в театральной деятельности.* Только поэтому важность включения разных видов искусства *в процессе взросления ребенка переоценить невозможно.*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ШКОЛЫ - это совокупность важнейших составляющих: СОЦИУМ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО.

- Это эстетическая предметно-пространственная организация среды школы
- Это культура социальных отношений между:
 - а) педагогами и учениками,
 - б) между педагогами в коллективе, в) между учащимися,
 - г) между обучающимися, родителями и педагогами).

Это продуманная организация всей школьной жизни, основанная на взаимоуважении, на заинтересованности всего педагогического коллектива в успехе каждого ученика.

Это здоровая атмосфера сотворчества, сотрудничества и взаимоуважения

«Цель художественного образования – формирование художественной культуры обучающихся:

- **умение ценить и понимать** прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного (мыслительного) и художественного труда людей;
- **умение пользоваться** плодами культурного развития человечества и собственного народа;
- **умение активно участвовать** в процессах поддержания и обновления общественной культуры;
- **совершенствование учениками своей личности** путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в художественной жизни школы, страны, мира». (**Юсов Б.П.**)

Сказанное основано на том, что все
знания, которое человек получает об
окружающей действительности,
доходят до него
через органы чувств,
опираются на те образы,
которые возникают у него
благодаря
зрению, слуху, осязанию, обонянию,
мышлению

Школа должна ГОТОВИТЬ К ЖИЗНИ.

Это как?

Чему должна учить школа?

ВАЖНО НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ:

слушать и слышать,

смотреть и видеть,

читать и понимать,

понимать и сопоставлять

**задача образования – научить мыслить, понимать,
рассуждать, уметь быть ответственными**

ИСКУССТВО – важнейшая область ПОЗНАНИЯ ПОЧЕМУ ?

- **Вряд ли с помощью научных истин, сухого описания исторических событий можно полноценно представить изучаемую эпоху, узнать историю.**
 - **Мы познаем мир с помощью зрения, слуха, чувств, мышления**
(образного и логического).
 - **Все мы, живущие на земле, познаем и узнаем о жизни прошлой и настоящей *прежде всего* с помощью произведений художественной литературы, музыки, изобразительного искусства, кино, театра.**



Какая же роль изобразительного искусства в школе ?

НАУЧИТЬ ГРАМОТНО РИСОВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ?

ИЛИ

**СФОРМИРОВАТЬ ИНТЕРЕС К ИСКУССТВУ, ЖЕЛАНИЕ ОБЩАТЬСЯ С ИСКУССТВОМ
и СОЗДАВАТЬ ИСКУССТВО САМОМУ?**

ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ РАЗВИВАТЬ :

ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ,

ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ,

формирует МИРОВОЗЗРЕНИЕ.

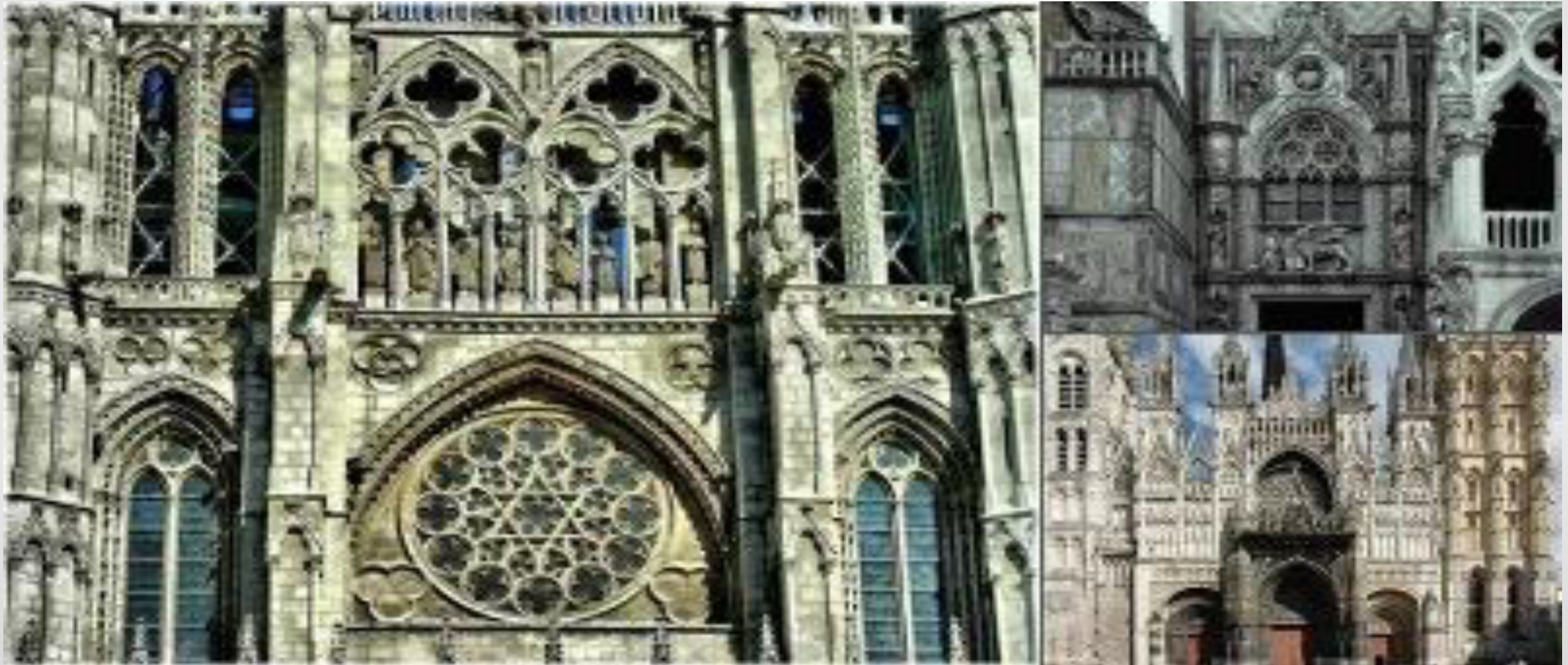
Искусство воспитывает

творческую активную личность,

**учит уважительно относиться к чужой культуре,
способствует воспитанию патриотических чувств,**

воспитывает эстетическое чувство

**Возможно ли сегодня ОБРАЗование
Вовне ПРОСТРАНСТВА МИРА и КУЛЬТУРЫ ?**



Реалии сегодняшнего дня:

у современных выпускников школ и вузов

не сформирована социокультурная составляющая.

В массовой школе нет специалистов-художников,

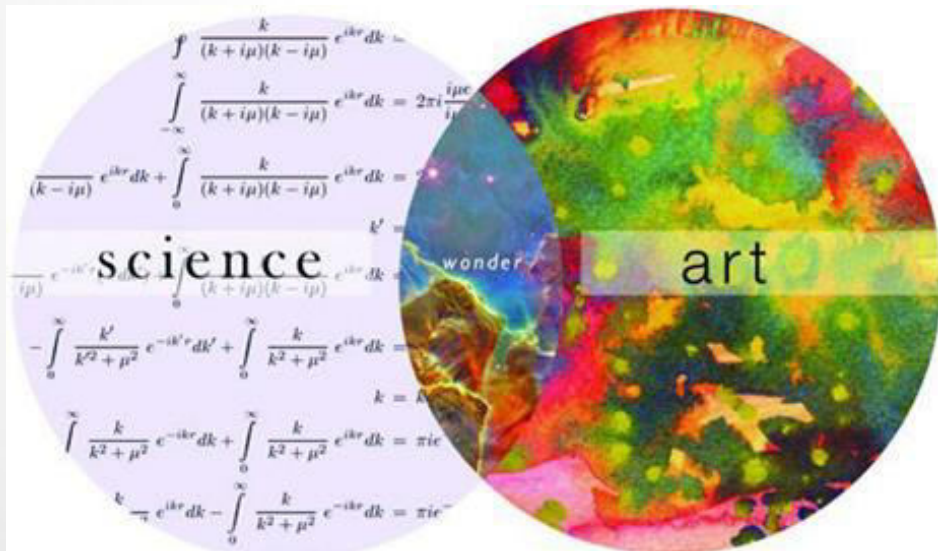
музыкантов, театралов.

И это несмотря на то, что ежегодно сотни педагогических вузов России выпускают профессиональных специалистов по разным видам искусства – эти специалисты в школах не востребованы!!!

Реалии сегодняшнего дня

Россия сегодня одна из немногих стран мира (не считая стран ближнего зарубежья), где уровень преподавания искусства в общеобразовательных школах сведен к минимуму: **1 час на изобразительное искусство и 1 час на музыку в неделю.**

Результаты исследований ученых свидетельствуют о том, что если в школе присутствуют разные виды искусства **уровень утомляемости** детей, в течение учебного дня **снижается на 25%.**



ПОЭТОМУ

СЕГОДНЯ В СОЗНАНИИ МНОГИХ
ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ,
УЧИТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ ВЫРАЖЕНО СТРЕМЛЕНИЕ
ИЗМЕНИТЬ УСТОЯВШИЕСЯ НАПРАВЛЕНИЯ
РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ШКОЛЕ

Импульсом к созданию сегодня новых педагогических моделей формирования духовной и нравственной культуры является стремление, ввести образование в широкое поликультурное пространство.

«В жизни общественной духовный климат принадлежит культуре. Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. <...> Благородство всякой истинной культуры определяется тем, что культура есть культ предков, почитание могил и памятников, связь сынов с отцами.

<...> Культура всегда гордится древностью своего происхождения, неразрывной связью с великим прошлым <...>

«Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа». (Н.А. Бердяев)

ОБОБЩАЯ СКАЗАННОЕ:

Социокультурная среда *это не отдельные изолированные мероприятия* (уроки, классные часы, единичные события, музеи в школе, праздники и др).

Это ВЫСТРАИВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ПРОЦЕССА

обучения и воспитания в образовательной организации, который *направлен на:*

- 1) создание в образовательной организации **КУЛЬТУРНОЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОБЩЕНИЯ** между обучающимися и педагогами, что предполагает *погружение в культуру* в широком смысле слова;
- 2) умение рассуждать об искусстве, *рассматривать явления с разных позиций*;
- 3) развитие умений *применять знания из области разных видов искусства в решении конкретной творческой задачи*;
- 4) формирование у школьников способности **САМОСТОЯТЕЛЬНО ИССЛЕДОВАТЬ факты** *из истории и культуры региона и России в целом*;
- 5) *совместное планирование учителями занятий* по общей теме, проводимых на разных уроках в параллели классов в течение года или полугода, благодаря которым обучающие смогут глубоко погружаться в проблему.

Научные исследования ФГБНУ «Институт
художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

«Интегрированное полихудожественное образование»

(сформулированы направления развития ребенка
с 1 по 11 класс, созданы комплекты развивающих блоков,
программ, учебников для школ)

«Социокультурный портрет современного ребенка»

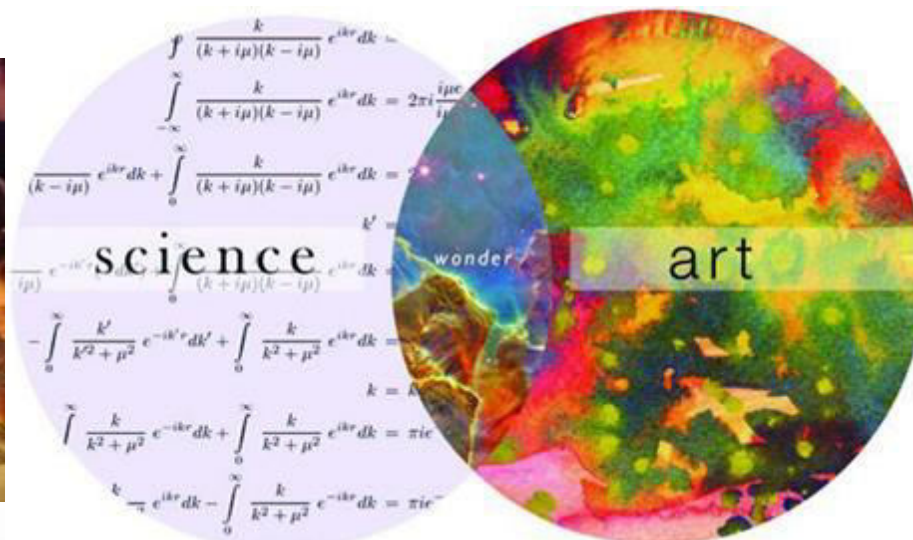
*(большое межинститутское исследование институтов:
психологии, художественного образования и культурологии,
физиологии и коррекционной педагогики)*

«Гуманитаризации образования»

«Комплексные интегрированные исследования»

КОМПЛЕКСНОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

основано на взаимодействии педагогов в коллективе по внедрению в практику комплексных образовательных блоков для параллелей классов по выделенной теме развития обучающихся (это согласованная совместная деятельность учителей, активный творческий и продуманный процесс обучения и воспитания в единой структуре организации), направленный на формирование у школьников понятий и представлений о взаимодействии всех процессов в мире, как едином целом.



- **Сегодня уже трудно перечислить ВСЕХ авторов, которые отстаивают идеи идеального, совершенного образования:**

Дж. Дьюи (инструментальная педагогика и образовательная среда),

С. Френе («учебная паутина»),

А.В. Бакушинский (творческое образование, предметно-пространственный подход),

Дж. Сименс (идея нелинейных моделей для учёбы),

Л.С. Выготский (зона ближайшего развития, мышления),

В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин (развивающее обучение),

Дж. Роджерс (свобода учиться),

Б.М. Кедров (теория резонанса, интеграция),

В.И. Слободчиков (гуманитаризация образования),

А.П. Ершова, В.М. Букатов (социоигровой стиль обучения),

В.В. Алексеева, А.В.Бакушинский, Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова

(интегрированное полихудожественное образование), др.

Каждый из них, по-своему утверждают мысли об идеальной образовательной системе, в которой искусство играет важнейшую роль

Идея гуманитаризации образования опирается на исследования ученых России:

«идея свободной школы» (Д.К. Ушинский и Л.Н. Толстой),

«выращивание человека нового общества» (П.П. Блонский, С.Т. Шацкий),

«коллективный труд» (А.С. Макаренко),

«сенкритизм детского возраста» (Л.С. Выготский),

«экология культуры» (Д.С. Лихачев),

национальные «образы мира» (Г.Д. Гачев),

связь образования с научно-гуманитарными основами - ноосферными представлениями (В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден),

духовно-социальная связь с научной и художественной истиной

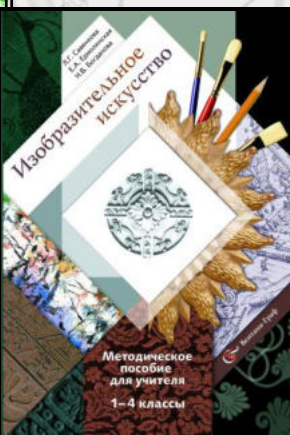
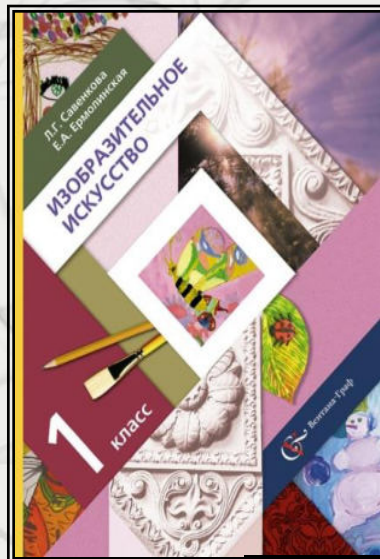
(А.Ф. Лосев, П.А. Флоренский),

интегрированное полихудожественное образование

(В.В. Алексеева, А.В. Бакушинский, Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова).



«Основы интегрированного освоения изобразительного искусства в условиях реализации требований ФГОС» отражены в этих учебниках





Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ» - авторы учебников:

1- 8 классы: **Савенкова Любовь Григорьевна,**

доктор пед. наук, профессор, член-корр.

Российской академии образования

Ермолинская Елена Александровна,

кандидат пед. наук, доцент

Медкова Елена Стоянова

кандидат пед. наук,

искусствовед

Издательство «РУССКОЕ СЛОВО» -Авторы учебников:

1- 8 классы: **Савенкова Любовь Григорьевна ,**

доктор пед.наук, профессор, член-корр.

Российской академии образования

Ермолинская Елена Александровна,

кандидат пед. наук, доцент

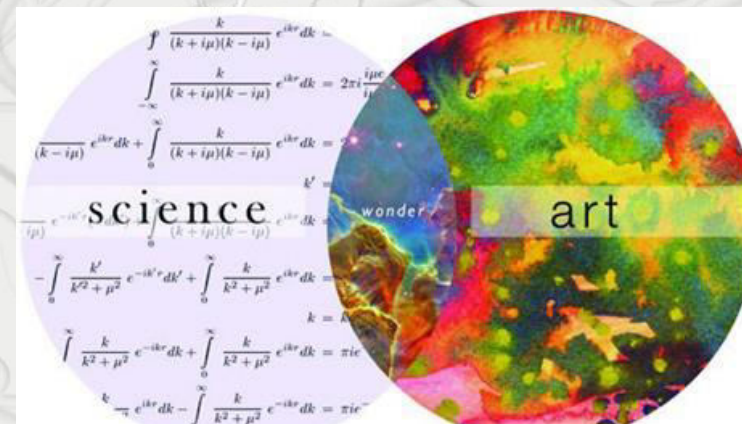
Селиванов Николай Львович

кандидат пед. наук, художник

Селиванова Татьяна Владимировна

кандидат пед. наук, художник

Павлова Галина Валентиновна, искусствовед



Комплексный интегрированный полихудожественный подход к созданию социокультурной среды

ПОЧЕМУ Комплексный интегрированный полихудожественный подход ?

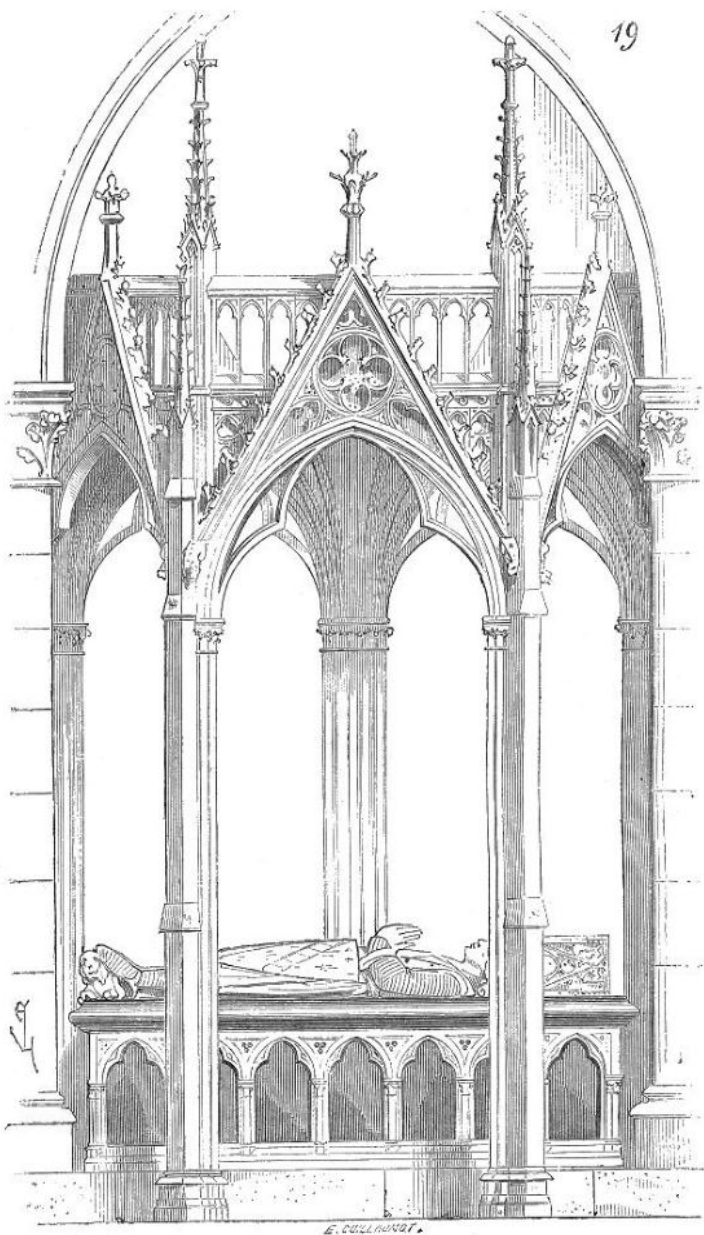
**Полихудожественность основана на синкретизме (нерасчленности)
детского сознания.**

**В этом сходство интегрированного полихудожественного образования с
синкретизмом народного искусства:**

**смысл обрядов, связь с природой, бытом, религией, трудом, укладом,
традициями и всем порядком крестьянской жизни.**

**«Изба простолюдина — это символ понятий и отношений к миру—
это храм, где все на своем месте;**

народный орнамент – это музыка» (С.Есенин)



Обогащенная полихудожественная среда способна стимулировать творческий потенциал не только ДЕТЕЙ, но И ВЗРОСЛЫХ ПОТОМУ ЧТО

обеспечивают повышенное качество жизни. Поэтому культурные ценности развитый сектор культуры и искусства является магнитом для инновационных предприятий

Современная «Школа сегодня – это обсерватория»

ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА И ОТКРЫТИЙ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ.

В «Школе – Обсерватории», учащиеся рассматривают мир глубже и дальше рамок школьной программы, заглядывают за горизонт сегодняшнего дня, изучают, анализируют и используют широкие возможности искусства для успешного завтра своих учеников.



Педагогические условия

- **Выход за рамки предметного обучения.**
- **Системный и продуманный характер обучения.**
- **Сотворчество педагогов - обучающихся - родителей.**
- **Экологический подход к процессу обучения.**
- **Обращение к региональному компоненту образования.**
- **Связь обучения с природой и историей региона и России в целом.**
- **Перенос педагогического акцента с изучения на детское творчество, развитие фантазии и воображения.**
- **Развитие культуры социальных отношений: взаимодействие, общение, диалог, мотивация.**
- **Связь образовательной организации с учреждениями культуры региона.**
- **Самореализация и саморазвитие личности педагога.**

Развивающий социокультурный подход к освоению искусства и культуры – возможен уже сегодня:

**1 час музыки, 1 час ИЗО,
2 часа литературы,
2 часа технологии,
1 час школьного компонента,
2 часа художественные практики +
система дополнительного
художественного образования**

**Важно чтобы эти часы в образовательной
организации были грамотно использованы**



ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НЕОБХОДИМО - РАЗНООБРАЗИЕ

- **Разнообразие**
- ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ образовательного процесса.
- ФОРМ И МЕТОДОВ обучения.
- МАТЕРИАЛОВ И СПОСОБОВ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ деятельности
- ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ деятельности



- **ВСЕОБЩАЯ ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ –
ОТКАЗ ОТ АБСТРАКТНОГО ФОРМАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ОБУЧЕНИЯ**
- **Сотворчество** детей и педагогов в коллективе. **Комплексный характер** организации образовательного процесса

Гармоничное полихудожественное интегрированное обучение



В процессе освоения разных видов искусства формируются:



Качественный уровень познания бывает только там, где чувственные элементы составляют содержательную базовую основу мышления человека

МОТИВАЦИЯ К ОБУЧЕНИЮ

3

- «Сфера практической деятельности»

2

- «Сфера творческой деятельности»

1

- «Сфера познания»

Платфо-
рма

- «Стержень образования
ТРИ сферы человеческой деятельности»

-

В.С.

Соловьев

УСПЕШНЫЙ УЧЕНИК, УСПЕШНЫЙ
УЧИТЕЛЬ, УСПЕШНЫЙ
РОДИТЕЛЬ

3

- Взаимодействие базового и дополнительного образования

2

- В основе обучения сотворчество детей и сотворчество педагогов

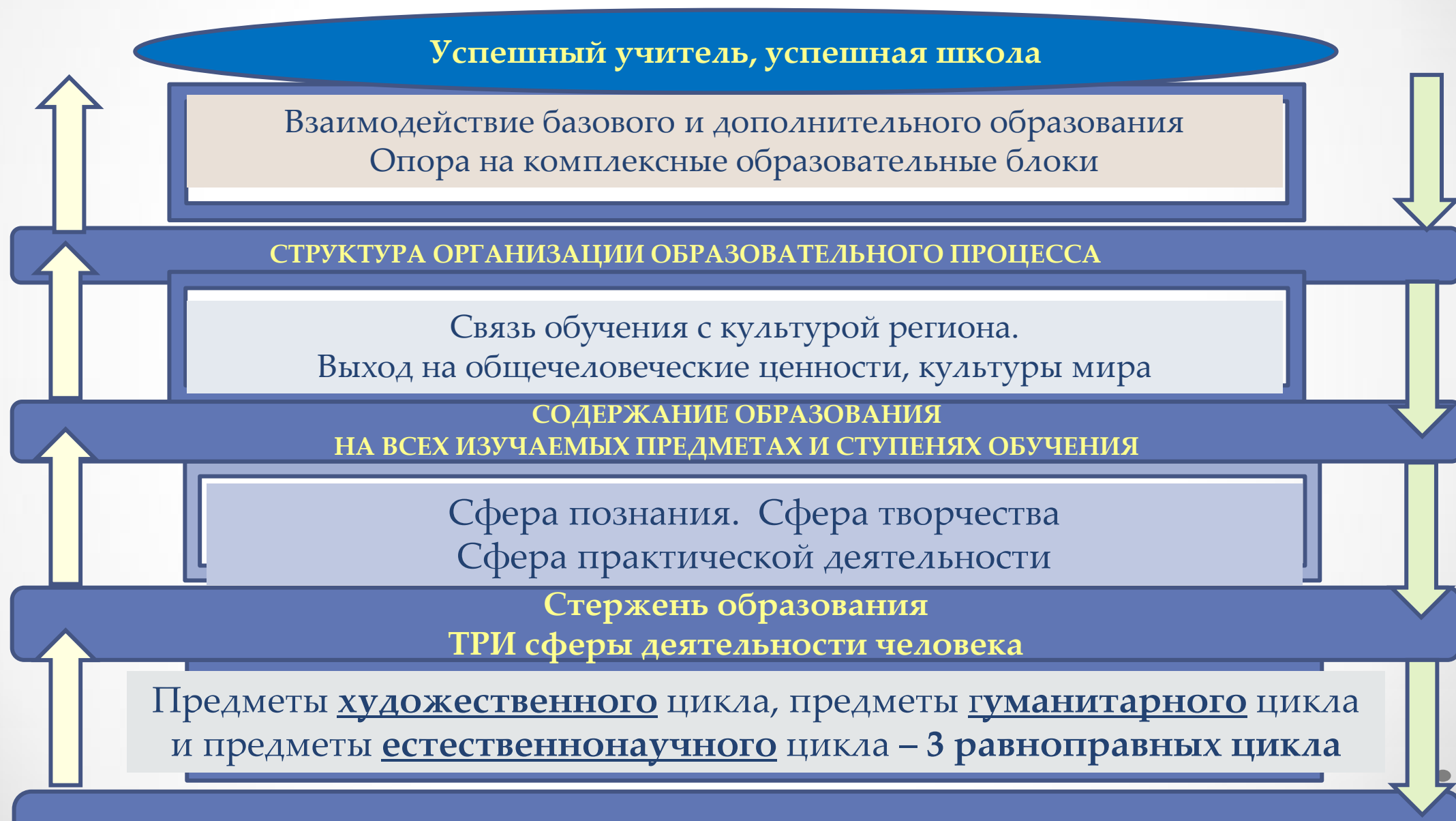
1

- Комплексные образовательные блоки

Платфо-
рма

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Модель социокультурного образовательного процесса,
способствующая оптимальной
социализации и повышению общей культуры и успешности современных**



Базовые направления развития:

- 1) **КОГНИТИВНОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ** (мыслительные действия, интеллект, познавательный интерес, логика мышления);
- 2) **ЛИЧНОСТНЫЕ УСТАНОВКИ** (самостоятельность, самоуправление, самооценка, самостоятельность мышления);
- 3) **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ** (эмоционально-чувственная сфера, художественно образное мышление, индивидуальность в самовыражении);
- 4) **КОММУНИКАТИВНОСТЬ** (сотрудничество, умение слушать и слышать друг друга, креативное мышление, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой);
- 5) **ОБОБЩЕНИЕ И СИНТЕЗ** (перенос информации и знаний и с одного вида деятельности на другой).



Спасибо за внимание к проблеме !