

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛАВИСТИКИ**

**Всероссийская научно-практическая
конференция
«Филологическое образование в условиях
электронно-цифровой среды»**

Организаторы конференции: ФГБУ «Российская академия образования»,
фонд «Русский мир», Некоммерческое партнерство «Российское общество
преподавателей русского языка и литературы «РОПРЯЛ»
г. Москва, 30 мая 2018 года

Санкт-Петербург

2018

УДК 372.88
ББК 74.268.0
Ф54

«Филологическое образование в условиях электронно-цифровой среды». Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Филологическое образование в условиях электронно-цифровой среды» г. Москва, 30 мая 2018 года; редкол.: Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова, В.Е. Пугач. – СПб.: ЛЕМА, 2018. – 105 с.

ISBN 978-5-00105-333-0

© Коллектив Авторов, 2018

ISBN 978-5-00105-333-0

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ОГЛАВЛЕНИЕ..... | 3 |
| Аристова М.А. ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ DIGITAL HUMANITIES НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ..... | 5 |
| Асмолова Е.В., Ливская Е.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДЫ WEB 2.0 В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН..... | 8 |
| Бекасова Е.Н., Грибушко Л.Н. ДИАПАЗОН ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ В ШКОЛЕ..... | 11 |
| Беляева Н.В. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ШКОЛЬНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... | 14 |
| Бирюкова Т.Г. ДИСТАНЦИОННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКИМ НОРМАМ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ..... | 17 |
| Боброва С.В., Будылкина Н.В., Мищерина М.А. ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ 20 | |
| Браташ В.С., Алексеев А.И. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»..... | 23 |
| Брызгалова Е.Д. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ЭПОХУ КРОСС-МЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. | 28 |
| Буланкина Н.Е. ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ В ИННОВАЦИОННОЙ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ..... | 31 |
| Васильева Е.В. РОЛЬ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ СРЕДСТВАМИ ЛИНГВОСОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ..... | 35 |
| Галактионова Т.Г., Горностаева В.И., Линд Е.Е. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОНЛАЙН-СЕРФИНГ: КНИЖНЫЕ БЛОГИ И ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ ПОДПИСАТЬСЯ (ПО ВЕРСИИ «АФИША DAILY» И МАГИСТРОВ СПБГУ)..... | 38 |
| Ганина М.А. ЛИЧНОСТНЫЙ ТЕСТ КАК ИМПЛИЦИТНЫЙ СПОСОБ АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ..... | 41 |
| Гринева М.И. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК В СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРОБЛЕМЫ, ВОПРОСЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ..... | 44 |
| Данилова Г.В. РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ В СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННО – ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ И ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ..... | 47 |
| Дергачева И.В. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ ПО ЗРЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ..... | 49 |
| Дубова М.А., Политова И.Н. КАК ПОДГОТОВИТЬ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ?..... | 52 |
| Жуковец Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ МЕДИАКУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ..... | 55 |
| Корчагина Л.Г., Вагенлетнер М.С., Золотарёва И.И. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО НА ОСНОВЕ ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ..... | 58 |

| | |
|--|-----|
| Критарова Ж.Н. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ..... | 61 |
| Левина Т.В. ЦИФРОВАЯ СРЕДА ДЛЯ ЛИРИКОВ: О ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ | 64 |
| Лёвкина Е.В. К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОЗОН КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 66 |
| Милик Т.А. ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРВИС «КАНОТ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 68 |
| Огородникова Л.А. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ | 72 |
| Пиперски А.Ч. КАК РАССКАЗЫВАТЬ О ЯЗЫКЕ НА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ОНЛАЙН- РЕСУРСАХ: ЛИЧНЫЙ ОПЫТ И НЕ ТОЛЬКО | 75 |
| Пугач В.Е. О ФОРМАТЕ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНИКА | 78 |
| Путило О.О., Савина Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 81 |
| Романичева Е.С. УЧЕБНИК ЛИТЕРАТУРЫ, ФУНКЦИОНИРУЮЩИЙ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ: КАКИМ ЕМУ БЫТЬ? | 84 |
| Саматова Ф.А., Соколянская Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЕБ-КВЕСТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА..... | 87 |
| Сокольниковская Т.Н. ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА .. | 90 |
| Ускова И.В. ДОМАШНЯЯ УЧЕБНАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ | 93 |
| Фатхудинова В.Г. ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС «СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА» В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 96 |
| Федорова Н.К. «ДАЛЬНЕЕ» ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ: ПРОЦЕДУРА, ИНСТРУМЕНТАРИЙ, КЕЙСЫ | 99 |
| Яковлева К.Э. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ | 101 |
| РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО- ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ»..... | 104 |

Материалы представлены в авторской редакции.

Аристова М.А. ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ DIGITAL HUMANITIES НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ¹

Мария Александровна Аристова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

arismar@yandex.ru

[Ключевые слова] современное образование, информационная среда, цифровая гуманитаристика, сетевые ресурсы, урок литературы

[Аннотация] В статье рассматриваются вопросы, связанные с перспективой использования технологий цифровой гуманитаристики (digital humanities) на уроках литературы, и обосновывается необходимость разработки методического сопровождения внедрения ее результатов в процесс литературного образования в школе.

Aristova M.A. PROSPECTS OF USING DIGITAL HUMANITIES IN LITERATURE CLASSES AT SCHOOL

Maria A. Aristova, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher of the Center for Literary Education, «Institute for Strategy of Education Development of Russian Academy of Education»

arismar@yandex.ru

[Key words] modern education, information environment, digital humanities, web resources, literature classes at school

[Abstract] The article deals with the issues related to the prospects of using digital humanities in literature classes at school. The author justifies the necessity to create teaching-learning materials for implementation of its results in literary education at school.

Современный мир трудно представить без использования информационных технологий в самых различных сферах жизни, что не может не сказываться на развитии школьного образования, в том числе литературного. Не случайно ФГОС особое внимание уделяет развитию ИКТ-компетенций школьников [5], которые связаны с метапредметными умениями. Но в то же время во всем мире наблюдается тревожная тенденция чрезмерного увлечения детей и подростков компьютерными играми, различными сетевыми ресурсами, виртуальным общением в социальных сетях, что зачастую идет вразрез с требованиями к результатам их учебной деятельности, в том числе предметными умениями.

С позиции литературного образования это, прежде всего, связано с проблемой чтения, которая в настоящее время становится особо актуальной и обсуждается не только профессиональным сообществом, но и государственными органами на самом высоком уровне [2]. Привлечение детей и подростков к чтению, развитие их читательских компетенций часто рассматривается как нечто, противопоставленное увлечению школьников компьютерными технологиями. Но возможен и другой путь: движение

¹ Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» на 2017-2019 гг. Шифр проекта 27.6122.2017/БЧ

навстречу этим, на первый взгляд, противоположным интересам. В этом отношении перспективным представляется использование в процессе литературного образования в школе достижений цифровой гуманитаристики (DH - digital humanities).

В настоящее время это направление научных исследований интенсивно развивается, хотя DH возникла еще во второй половине XX столетия. Особо интересными с позиции рассматриваемой нами проблемы являются разработки DH в области филологии: речь идет о корпусных технологиях, создании разнообразных баз данных, компьютерных способах анализа текста. В качестве примера приведем следующие хорошо известные широкому кругу специалистов разработки: «Национальный корпус русского языка»; «Частотный грамматико-семантический словарь языка художественных произведений А.П. Чехова»; корпусная информационно-исследовательская система (КИИСа) «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина: стихи и драмы А.С. Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»; «Программа сравнительного тезаурусного анализа русских переводов произведений У. Шекспира» с использованием средств платформы Version Variation Visualization (VVV); проект «Tolstoy Digital» и многие другие [4; 6-8].

Безусловно, такие цифровые разработки не предназначены непосредственно для использования в образовательном процессе в школе, но при соответствующем дидактическом сопровождении могут с успехом применяться на уроках литературы. Показательно, что отдельные шаги в этом направлении уже делаются как учеными-методистами, так и учителями-практиками. Так, за последнее время появились работы, в которых показаны интересные методические приемы использования «Национального корпуса русского языка» при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», возможности расширения практики работы с информационными базами данных на примере веб-ресурса «Мир Шекспира: электронная энциклопедия», подготовки виртуальных экскурсий на основе материалов сайтов литературных музеев и др. [3].

В этой связи особо отметим образовательный потенциал активно развивающегося проекта «Живые страницы» [1], представляющего собой мобильное приложение для смартфонов и планшетов для чтения художественных произведений с возможностью использовать различные технологии углубленного знакомства с текстом (ход времени, карта событий, герои и судьбы, игра в слова, интерактивная литературная энциклопедия и др.). Примечательно, что это не просто возможность в более привычной для подростков электронной форме прочитать текст, изучаемый на уроках литературы в школе, но и мотивация развивать их предметные и метапредметные компетенции: приложение, помимо всего прочего, снабжено большим количеством дополнительной информации, так или иначе связанной с изучаемым произведением, - по истории, географии, лингвистике. Сейчас уже доступна работа с помощью этой DH-технологии по таким важнейшим произведениям школьной программы, как романы Л.Н. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», А.С. Пушкина

«Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В ближайшее время к ним будут добавлены романы И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов» и многие другие.

В заключение отметим, что внедрение в практику школьного преподавания литературы достижений ДН процесс непростой, требующий тщательно продуманного методического подхода. Но очевидно, это запрос времени - путь вовлечения подростков в увлекательный процесс чтения через дидактически обоснованное использование привычных им современных ИТ-технологий.

Литература

1. *Живые страницы // Samsung Electronics Rus Company. Книги и справочники. [Электронный ресурс] URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.samsung.livepagesapp&hl=ru> (дата обращения 10.05.2018).*
2. *Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <http://government.ru/docs/279801/> (дата обращения 10.05.2018).*
3. *Матюшкин А.В. Обучение анализу ключевых понятий художественного текста с использованием национального корпуса русского языка. // Наука и мир. Международный научный журнал. 2015. №11. Т. 2. С. 37-38.*
4. *Национальный корпус русского языка. – Электронный ресур. – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru> (дата обращения: 10.05.2018).*
5. *Приказ от 17 декабря 2010 г. №1897 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения: 10.05.2018).*
6. *Программа сравнительного тезаурусного анализа русских переводов произведений У. Шекспира. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shakespearecorpus.ru> (дата обращения: 10.05.2018).*
7. *Tolstoy Digital. Семантическое издание. [Электронный ресурс]. URL: <http://tolstoy.ru/projects/tolstoy-digital/> (дата обращения: 10.05.2018).*
8. *Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина (1-я очередь): стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> (дата обращения: 10.05.2018).*

Асмолова Е.В., Ливская Е.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДЫ WEB 2.0 В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Е.В. Асмолова, к.ф.н., декан филологического факультета КГУ им. К.Э. Циолковского
evakaluga@mail.ru

Е.В. Ливская, к.ф.н., доцент кафедры литературы КГУ им. К.Э. Циолковского
liv-evgeniya@yandex.ru

[Ключевые слова] веб-проект, лонг-рид, проектная деятельность, среда web 2.0, гуманитарные дисциплины, ИКТ в преподавании

[Аннотация] В центре внимания авторов статьи – веб-проект и его роль в современном образовательном процессе. Авторы предлагают возможную классификацию веб-проектов. Анализируются интернет платформы для создания проекта и их дидактический потенциал в зависимости от специфики проекта и направления подготовки обучающихся.

Asmolova E.V., Livskaya E.V. PROJECT ACTIVITY WITH USING THE WEB 2.0 SPACE IN TEACHING HUMANITARIAN DISCIPLINES

E.V. Asmolova, Ph.D. in Philology, Dean of Philological Faculty, Tsiolkovsky Kaluga State University

E.V. Livskaya, Ph.D. in Philology, Assistant Professor of the Department of literature, Tsiolkovsky Kaluga State University

[Key words] web project, long-read, project activity, web 2.0 environment, humanitarian disciplines, ICT in teaching

[Abstract] The authors focus on the web project and its role in the modern educational process. The authors suggest a possible classification of web projects. The Internet platforms for creation of the project and their didactic potential are analyzed, depending on the specifics of the project and the direction of training of students.

В современной англоязычной педагогике существует термин Project-Based Learning (PBL), обозначающий такой подход к обучению, который организует образовательную деятельность студентов на базе проектной деятельности. Сегодня в высшей школе проектная деятельность является одной из ключевых образовательных технологий, направленных на формирование и совершенствование общепрофессиональных, профессиональных и университетских компетенций студентов и обеспечивающих реализацию профессионально-ориентированной деятельности как в рамках аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся. Соединение проектной деятельности с дистанционным обучением, чрезвычайно востребованным сегодня, позволяет достичь запланированных преподавателем результатов в условиях современной информационно-ориентированной образовательной среды.

Творческо-исследовательский метод, предлагаемый в рамках компьютерно-информационной модели обучения в области филологии, основан на технологии веб-проектов (ВП), которые соединяют в себе преимущества метода проектов, технологии обучения в сотрудничестве и возможности, предоставляемые ИКТ.

Под веб-проектом мы понимаем мультимедийную работу, создаваемую на определенной Интернет платформе.

В результате проведенного анализа теоретических работ Полат Е.С. и Титовой С.В. [2; 3], посвященных этой проблеме, можно выделить следующие варианты классификации и структуры веб-проекта: назначение проекта, тематическая принадлежность, структурная организация, пролонгированность проекта, преобладающая компетенция (репродуктивный или продуктивный вид), включение проекта в соответствующий контроль знаний студентов.

Тематическую принадлежность проекта определяем исходя из того, в рамках какого количества дисциплин он реализуется. Соответственно, можно вести речь о монодисциплинарном или мультидисциплинарном проекте.

Междисциплинарное обучение (Interprofessional education / IPE) - одно из ключевых направлений современного педагогического процесса, воплотить которое в образовании позволяют его дистанционная форма и проектная деятельность. Мультидисциплинарный проект предполагает создание веб-проекта при участии преподавателей различных кафедр / факультетов. Мультидисциплинарный проект также может быть создан под руководством конкретного преподавателя, ведущего различные дисциплины в группе студентов. Опираясь на опыт создания подобных проектов, уточним, что наиболее оптимальным будет привлечение не более 2-3 дополнительных дисциплин, тесно связанных между собой содержательно и компетентно.

Разумеется, структура веб-проекта зависит от той Интернет платформы, на которой он создается. Выбор платформы определяется, в свою очередь, функциями веб-проекта и ИКТ-оснащенностью его создателя. Если мы говорим о создании веб-проекта на русском языке, то традиционно платформами для его создания становятся платформы Wordpress или Blogger. Материал на этих платформах организуется в виде сайта или блога таким образом, что материал подается как в виде стабильного «костяка» (страница), так и в виде динамичной, изменяемой и периодически актуализируемой составляющей (список сообщений).

Добавим, что в рамках обучения студентов по смежным филологии направлениям подготовки – «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью» - более удобной и соответствующей их профессиональной деятельности станет сравнительно недавно появившаяся Интернет платформа Tilda Publishing по созданию лонг-рида (long-read). Лонг-рид - это мультимедийный проект, функционирующий в режиме онлайн, в котором форма подачи текстового журналистского материала усложняется включением таких мультимедийных компонентов, как видео- и аудиоматериалы, инфографика, гиперссылки. Более того, поскольку уже сам формат лонг-рида предполагает ориентацию на построение художественного произведения (наличие обязательных компонентов: завязки, кульминации, развязки; целостность представленной истории), уместно будет использовать формат лонг-рида и при обучении филологов. Например, можно создать краеведческую

литературную медиа-экскурсию, направленную на поддержание и развитие «коллективной» памяти учащихся, а также их творческих способностей [4].

Отметим возможные трудности, с которыми могут столкнуться преподаватель и студент в ходе выполнения веб-проекта. В силу специфики данной проектной деятельности и его неразрывной связи с информационными технологиями первыми выделим именно технические проблемы создания веб-проекта в образовательной среде: недостаточная информационно-компьютерная грамотность (оснащенность) его участников; техническая несовместимость операционных систем и программ университетских и домашних компьютеров участников проекта; необходимость наличия специально оборудованной аудитории / компьютерного класса при презентации веб-проекта; наличие необходимых платформ, приложений и интернет-программ только на иностранном языке; платная регистрация, без которой работа с платформой оказывается малоэффективной.

Тем не менее, проектная деятельность в web-среде позволяет расширить перечень используемых студентами материалов, облегчить работу различных участников или групп участников в режиме реального времени, обеспечить постоянное обновление и актуальность содержимого веб-проекта.

Литература

1. Ливская Е.В. *Веб-задания типа webquests в преподавании иностранного языка в экономическом вузе: определение, классификация, пути внедрения в образовательный процесс* // *Российский гуманитарный журнал*. - №5. – 2013. - С. 482-489.
2. Полат Е.С. *Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов вузов* - М.: АCADEMIA, 2007.
3. Титова С.В. *Информационно-коммуникационные технологии в гуманитарном образовании: теория и практика: Учеб. пособие для вузов* - М.: Икар, 2009.
4. Асмолова Е.В. «Путешествие по Атлантиде»: разработка модели идентичности города // *Жизнь провинции: материалы и исследования. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции с международным участием «Жизнь провинции как феномен духовности» 15-17 ноября 2012 г.* – Нижний Новгород, 2013. – С.223-225.

Бекасова Е.Н., Грибушко Л.Н. ДИАПАЗОН ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ В ШКОЛЕ

Елена Николаевна Бекасова, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и МПРЯ Оренбургского государственного педагогического университета

bekasova@mail.ru

Любовь Николаевна Грибушко, учитель русского языка и литературы МБОУ «Карасаевская средняя общеобразовательная школа Оренбургской области Акбулакского района»

spidometr.007@yandex.ru

[Ключевые слова] электронные ресурсы, словари русского языка, некодифицированные лексические единицы, ассоциативный эксперимент

[Аннотация] рассматриваются основные направления использования Интернет-ресурсов в словарной работе на уроках русского языка и литературы в 5-7 классах.

Bekasova E.N., Gribushko L.N. RANGE OF APPLICATION OF DIGITAL RESOURCES WHEN STUDYING LEXICON AT SCHOOL

E.N. Bekasova, Doctor of Philology, associate professor of department of Russian and MPRYa of the Orenburg state pedagogical university

bekasova@mail.ru

L.N. Gribushko, teacher of Russian language and literature, Karasayevsky comprehensive school of the Orenburg region of Akbulaksky district

spidometr.007@yandex.ru

[Key words] digital resources, dictionaries of Russian, not codified lexical units, an associative experiment

[Abstract]: the main directions of use of Internet resources in dictionary work at lessons of Russian language and literature in 5-7 classes are considered.

Современная образовательная среда предоставляет широкие возможности использования языка во всех его разнообразных социально-функциональных проявлениях. Это особенно важно при изучении лексики в школе, поскольку на уроках как русского языка, так и литературы встречаются лексические единицы, которые требуют особой работы над словом, позволяющей решить не только теоретические и прикладные проблемы изучения лексики русского языка, но и привить интерес к слову и в целом к словесности.

Такое положение позволяет укрепить связи между уроками русского языка и литературой, восстановить в определённой мере традиционное преподавание словесности, и активизировать в целом межпредметные связи в школе. В этом плане наиболее перспективной является связь между уроками русского языка, литературы и информатики, где основной целью становится умение пользоваться интернет-пространством в поиске достоверной и проверенной информации, касающейся прежде всего значения слова.

Следует отметить, что в настоящее время в электронном доступе имеются практически все значительные словари русского языка, в том числе

исторического плана, что позволяет проводить словарную работу на более высоком уровне языковой достоверности данных, поскольку нередко на уроках русского языка и литературы встречаются тексты XIX и даже XVIII века.

Подобная практика весьма целесообразна в парадигме современного образования в условиях информационного потока и является достаточно действенной профилактикой от такой опасной болезни, как любительская лингвистика, во многом заключающейся в «непрофессиональном разборе слов» [1, с. 5], когда люди «довольствуются случайными сведениями, которые им довелось прочесть или услышать по радио и телевидению» [1, с. 8].

Формирование школьной традиции обращения к электронным словарям необходимо начинать уже в среднем звене. В частности, нами разработана система работы со словом в 5-7 классах, в которой в той или иной степени вводится практика применения электронных лексикографических ресурсов.

Прежде всего такая работа касается встречающихся в учебниках устаревших или территориально ограниченных лексических единиц. На первом этапе такой работы ученикам было предложено понаблюдать за «жизнью» некоторых слов, взятых из изучаемых в этот период художественных произведений «Бежин луг», «Бирюк» И.С. Тургенева, «Медной горы хозяйка» П.П. Бажова и др. [2]. Проведённый ассоциативный эксперимент, в котором принимали участие учащиеся 5-7 классов Карасаевской школы, показал достаточно широкий разброс толкования слов, включая и парадоксы народной этимологии, например: *глядельце* – зеркало; *пониток* – понятой при следствии; *сок* – напиток; *хезнуть* – врать; *малуха* – мальчуган, непослушный ребенок; *бирюк* – свёкла; *фершел* – чин при каком-то воинском звании; *кокошник* – чепчик, шляпа, жилье бабочки; *кичка* – кочка, засечка на дереве и пр. В уточнении значений использовались прежде всего электронные ресурсы, при этом отбирались наиболее авторитетные источники, например, «Словарь русских народных говоров», представленный на сайте Института лингвистических исследований РАН [4].

Достаточно показательна в этом аспекте работа над словом *засимки*, представленном в упражнении 329 учебника по русскому языку для 5 класса, которое первоначально нами было представлено вне контекста и с пропущенной гласной в корне (*зас*мки*) [3, с. 151]. Детям было предложено записать данное слово, вставить пропущенную букву, поставить ударение и составить с данным словом распространённое предложение. Языковое чутьё подсказало учащимся следующие варианты: *засёмки* – первый снег (на ветру цепляется за землю; выпадает на землю и не тает); *засймки* – первые признаки зимы; когда весна с зимой борются, зима отстаивает свои права; *засймки* – первый снег, первый заморозок, которые говорят нам, что зима близко.

Следует отметить, что данное слово школьники не употребляют в своей речи и никогда не слышали. Обращение к словарям даёт возможность не только рассмотреть всё территориальное разнообразие значений данного слова, но и специфику их территориальной прикреплённости, например, по данным «Словаря русских народных говоров»: 1. Первый снег. 2. Первый мороз. 3.

Начало зимы [6, с. 92]. Возможно уточнение значений слова при включение его в тексты художественной литературы, ср.: *Стало необычайно светло от выпавшего в ночь первого зазимка* (А. Фет). *Уже были первые зазимки, утренние морозы заковывали смоченную осенними дождями землю* (Л. Толстой). *На ранней утренней заре, по ледяному ветру и первому зазимку, уезжали в леса и в поле. Сохранившаяся листва будет висеть на деревьях до первых зазимков* (И. Бунин) и др. Электронные ресурсы позволяют провести параллель с теми словами, которые функционируют на территории Оренбургской области, ср. *замерки – зазимки, заморозки* (*Зима скоро придёт, уже замерки начались. Первый замерк был маленький; потом второй, большой замерк; ещё третий замерк, тогда ложится зима*) [5, с. 48]. Следует отметить, что такая работа над значением слова, в которой проясняется и этимология, даёт возможность рассмотреть слова соответствующей тематической группы типа *буран* (метель, которая «кружит»), *вьюга* («вует»), *пурга* (пуржит, засыпает снегом). При этом учащиеся могут проверить свои знания по соответствующим толковым и этимологическим словарям.

Таким образом, словарная работа с использованием надёжных электронных ресурсов позволяет не только обеспечить полноценную учебную деятельность в школе, но и способствует воспитанию интереса к русскому языку, а также позволяет в определённой степени заложить основы научного поиска необходимой информации о языке и в дальнейшем обезопасить себя от невежества и дилетантства.

Литература

1. Зализняк А. А. Из заметок о любительской лингвистике – М.: Изд-во «Русский мир», ОАО «Московские учебники», 2010. – 240 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
3. Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.
4. Материалы ИЛИ РАН [Электронный ресурс] // <https://iling.spb.ru/vocabula/srng/srng.html>
5. Мусеев Б.А. Оренбургский областной словарь. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. 192 с. ([Электрон. Ресурс]. Режим доступа: <http://www.ospu.ru/universitet/izdatelskaya-deyatelnost-universiteta/iz-arkhiva-izdatelstva/>)
6. Словарь русских народных говоров. – Вып. 10. Заглазки – Заросить. – Л.: Наука, 1974. – 388 с. Режим доступа: https://iling.spb.ru/vocabula/srng/srng_10.pdf

Беляева Н.В. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ШКОЛЬНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ¹

Наталья Васильевна Беляева, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник центра филологического образования, ФБГНУ «Институт стратегии развития образования РАО», Москва, Россия

n-belyaeva@yandex.ru

[Ключевые слова]. Мультимедийная презентация, урок литературы, дидактический потенциал, информационно-образовательная среда

[Аннотация]. В статье рассмотрены дидактические возможности рационального использования мультимедийных презентаций на уроках литературы. Успешное применение компьютерных презентаций в изучении литературы в школе требует эффективных методик их использования и зависит от отбора и структурирования учебного материала, а также от умения учителя организовать работу с текстом в условиях информационно-образовательной среды.

Belyaeva N.V. DIDACTIC POTENTIAL OF MULTIMEDIA PRESENTATION IN THE SCHOOL READING EDUCATION

Natalya V. Belyaeva, Doctor of Pedagogy, Leading Researcher of the Centre of Philological Education of Federal State Scientific Institution 'Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education', Moscow, Russia

n-belyaeva@yandex.ru

[Key words]. Multimedia presentation, lesson of Literature, didactic potential, informational educational space

[Abstract]. The article examines the didactic capacity of the rational use of multimedia presentations at lessons of Literature. The successful use of multimedia presentations in the study of Literature at school requires effective methods and depends on selection and structuring of the learning material. Essentially, the teacher should be able to organize the study of a text within information and educational sphere.

Мультимедийной презентацией мы называем информационный продукт, представляющий собой систему последовательно демонстрируемых тематических слайдов, включающих в себя текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию [2, 54]. Известно, что мультимедийная презентация в начале своего появления в информационном пространстве выполняла исключительно рекламные функции. В школьной практике перед этой формой наглядности встали дидактические задачи, так как учитель с помощью презентации должен не просто заменить ушедшие в прошлое технические средства обучения (киноаппарат, магнитофон, диапроектор), но и максимально использовать компьютерные сервисы для решения образовательных задач своего предмета.

Основа любого урока литературы – работа с текстом художественного произведения. Поэтому учитель обязан реализовать возможности презентаций, способствующие более вдумчивому чтению и пониманию текстов.

¹ Работа выполнена в рамках государственного задания ФБГНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017 – 2019 годы (№ 27.6122.2017/БЧ).

Компьютер на уроке литературы обладает уникальным потенциалом для работы с текстом, которого никогда не было у традиционной (бумажной) книги. Однако нельзя механически заменить прежние ТСО презентациями, потому что мультимедийная среда предьявляет школьнику не только словесные образы, но и образы другой природы. Слайды презентации включают в себя тексты, изобразительные, аудио- и видеообразы и «изменяют мышление, которое становится нелинейным, то есть оперирующим комплексом “параллельных” текстов, изображений, видео и дополняемых звуком, цветом, анимацией, гипертекстом со взаимными ссылками на различные части материала для интерактивного выбора нужной информации» [1, 22-25].

Для эффективной работы с презентацией не только мультимедийный контент, но и его дизайн должны помогать углублению понимания текста. Важнейшей дидактической возможностью презентации является то, что и учитель, и ученик могут, не покидая единого информационного пространства, переходить из одной информационной среды в другую. При этом следует учесть, что и словесная, и графическая информация на слайде воспринимается зрительно, поэтому текстовый контент должен быть максимально сокращен, чему способствует его структурирование в виде таблиц, списков и схем.

Дидактически продуманные слайды презентации могут помочь не только повышению мотивации учеников к изучению литературы, расширению их культурного кругозора, но и решению таких предметных методических задач, как изучение биографии писателя и сведений по теории литературы, комментирование и анализ художественного текста, использование произведений изобразительного, музыкального и киноискусства для реализации межпредметных связей в литературном образовании.

Для изучения биографии писателя презентация дает возможность обсудить со школьниками писательские портреты разных лет. Информационное поле можно расширить за счет включения звукозаписей голосов писателей, кинодокументов, карт их путешествий. Посещение экспозиций Интернет-музеев реализуется с помощью находящихся на слайде гиперссылок, помогающих немедленно попасть на виртуальную экскурсию.

Изучению сведений по теории литературы, комментированию и анализу текста способствует включение в слайд тщательно отобранной информации из Интернет-библиотек (цитаты из книг и литературной критики, мемуаров и писем; статьи из словарей и энциклопедий, звукозаписи и др.).

Реализации межпредметных связей способствует гипертекстовое включение в презентацию произведений изобразительного, музыкального и киноискусства, книжной графики, видеозаписей спектаклей и др.)

Дидактический потенциал презентации позволяет дать лексические, исторические и культуроведческие комментарии к произведениям прошлого, что необходимо для воспитания грамотного читателя, так как «не овладев суммой историко-культурных представлений, ученик фактически лишается возможности ориентации в пространстве культуры, и, следовательно, гуманитарное образование теряет всякий смысл» [3, 127]. Учитель с помощью

гиперссылок включает в презентацию как словесные, так и аудиовизуальные комментарии (звукозаписи, репродукции), что помогает ученикам сверить найденную самостоятельно информацию с контентом учителя.

Сервисы мультимедийной презентации позволяют применять на экране анимационные эффекты, чтобы выделять (цветом или способом появления на экране) значимые элементы текста (ключевые слова и выражения, тропы, детали), задавать порядок появления информационных блоков, располагать в соответствии с сюжетом иллюстрации к произведениям и т.п.

Гипертекстовые возможности презентации способствуют выявлению интертекстуальной природы художественных текстов, скрытых образов и цитат, установлению смысловых переключек. Такая работа на бумажных носителях значительно затруднила бы этот процесс. Но показ во всплывающих окнах претекстов (источников литературных реминисценций и аллюзий) или произведений других искусств (репродукций картин, аудио- и видеофрагментов) позволяет одновременно находиться в пространстве нескольких произведений, обнаруживая внутрипредметные и межпредметные связи курса литературы. Очевидно, что такой дидактический потенциал реализуется только в условиях работы в цифровом формате и повышает уровень понимания литературы учениками, рожденными в информационном обществе.

Таким образом, учитель литературы должен научиться создавать и методически грамотно использовать мультимедийные презентации, реализуя их безграничный дидактический потенциал. Наглядные, анимационные и навигационные сервисы презентации помогают школьнику воспринимать текстовую, визуальную и аудиоинформацию комплексно, что повышает пропускную способность познавательных каналов учебного занятия. Гипертекстовые и анимационные возможности способствуют более глубокому анализу художественных текстов, а знакомство с произведениями других искусств расширяет культурный кругозор учеников и совершенствует навыки их общения с мировой культурой.

Литература

1. *Беляева, Н.В. Содержание и структура школьного курса литературы в контексте современной информационно-образовательной среды [Текст] / Н.В. Беляева // Литература в школе. – 2013. – № 3.*
2. *Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна [Текст] / Под ред. М.В. Моисеевой. – М.: Издательский дом «Камерон», 2004. – 216 с.*
3. *Эльмаа, Ю.В., Федоров, С.В. Информационные технологии на уроках литературы [Текст] пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Эльмаа, С.В. Федоров. М.: Просвещение, 2012. – 176 с.*

Бирюкова Т.Г. ДИСТАНЦИОННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКИМ НОРМАМ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Т.Г. Бирюкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина

btg@velets.lipetsk.ru

[Ключевые слова] дистанционное обучение, структура обучающей компьютерной программы, отбор грамматического материала для электронных заданий

[Аннотация] В статье рассматриваются приемы отбора и обработки дидактических материалов по грамматике для обучающихся компьютерных программ на примере построения предложений с причастным оборотом.

Biryukova T.G. DISTANT DIDACTIC MATERIALS IN TEACHING NORMATIVE GRAMMAR OF RUSSIAN AT SCHOOL

T.G. Biryukova, Professor of the Department of the Russian Language, methods of its Teaching and scientific discipline of Documentation, Doctor of Pedagogics, Yelets State University named by I.A. Bunin,

btg@velets.lipetsk.ru

[Key words] distant teaching, the structure of a computer teaching program, collecting grammar materials for online tasks

[Abstract].The methods of selection and operating the didactic grammar materials for computer teaching programs are reviewed here to demonstrate the examples of sentence structure with a Participial phrase.

Дистанционные технологии обучения стали частью современного образовательного процесса. Они дополняют традиционные технологии, выступая эффективным средством активизации учащихся, индивидуализации обучения, создания удаленной коммуникации.

При использовании данных технологий меняется роль учителя. Он должен обладать информационной культурой, которая предполагает владение приемами получения и переработки информации; знания об информационных процессах в окружающем мире, владение компьютерной грамотностью; умение использовать информационные технологии в педагогической деятельности. Учитель должен уметь выявлять темы и разделы, изучение которых будет более эффективным с использованием компьютера. В плане дистанционного обучения важен отбор электронного дидактического материала с точки зрения трудностей в изучении отдельных фактов и явлений, обусловленных недостатками в знаниях и в способах применения этих знаний на практике.

В обучении русскому языку существуют различные методические концепции компьютерного обучения. Они реализуются в электронных учебниках, презентациях, дидактических материалах по определенным разделам науки о языке. Ценность дидактических материалов заключается в том, что они могут использоваться и в обучении без компьютера. Главное

условие применения таких программ – их качество, которое напрямую зависит от совместной работы программиста и специалиста-предметника. Примером такого сотрудничества служат дидактические материалы с компьютерной поддержкой, созданные авторским коллективом под руководством Н.Н. Алгазиной (орфография, пунктуация, синтаксис, культура речи) [2].

Для создания дидактических материалов учителю необходимо знать структуру компьютерной программы. Обучающие компьютерные программы включают 3 уровня: демонстрационно-тренировочный, контрольно-тренировочный, тестирующий. Первый уровень, обучающий, предполагает теоретическую подготовку: актуализацию знаний по теме и работу над правилом. Второй, тренировочный, направлен на закрепление изучаемого правила. Третий, контролирующий, включает работу по применению правила. Также при составлении дидактических материалов следует учитывать характер заданий. Выделяют следующие типы электронных обучающих заданий в тестовой форме: 1) с выбором одного или нескольких ответов, 2) на составление пар, 3) на расстановку по порядку, 4) со свободной формой ответа, 5) на заполнение таблицы [1, с.184-185].

Представим алгоритм обучающей программы на материале изучения грамматических норм построения предложений с причастным оборотом. Это частотная конструкция русского языка, обладающая как конструктивными, так и выразительными возможностями. С грамматической точки зрения здесь важны согласование причастия с определяемым словом и место причастного оборота по отношению к определяемому слову. Данные нормы вызывают затруднения у учащихся и, видимо, по этой причине включены в задание ЕГЭ.

Демонстрационно-тренировочный уровень содержит дидактический материал, помогающий вспомнить необходимые грамматические нормы.

Повторите: что такое причастие, причастный оборот, что такое определяемое слово, где в предложении может находиться причастный оборот.

Правило 1. Согласование определения с определяемым словом в числе, роде, падеже: *На небе* (ед.ч., ср.р., пр.п.) *каком? сверкающем.*

Правило 2. Падежные окончания причастий: 1) ж. род, ед.ч.: -ая (им.п.), -ой/ей (р.п., д.п, тв.п., пр.п.), -ую/юю (в.п.); 2) м. и ср. род, ед.ч.: -ый/-ий (м. род им., в.п.), -ое/-ее (ср. род им., в.п.); -ого/его (р., в.п.), -ому/ему (д.п.), -ым/им(тв.п.), -ом/ем (п.п.); 3) мн.ч.: -ые/ие (им., в.п.), -ых/их (р., пр.п.), -ым/им (д.п.) -ыми/ими (тв.п.).

Правило 3. В предложении причастный оборот может находиться перед определяемым словом или после него: *Почерневшие от мороза листья шуршат под ногами.* – *Листья, почерневшие от мороза, шуршат под ногами.*

Контрольно-тренировочный уровень состоит из заданий различного типа.

1) с выбором одного или нескольких ответов: найти в предложении определяемое слово и определяющее его причастие;

2) на составление пар: соотнести полученное словосочетание со схемой;

3) на расстановку по порядку: установить порядок согласования причастия с определяемым словом;

4) со свободной формой ответа (возможность вставки, введения новых форм): а) в соответствии с формой определяемого слова вставить пропущенные окончания причастий; б) изменить место причастного оборота в предложении – до и после определяемого слова;

5) на заполнение таблицы:

Грамматические нормы употребления причастий в речи

| Грамматическая норма | Примеры |
|----------------------|---|
| Согласование | Назвать параметры согласования определяемого и определяющего слов, привести примеры |
| Место в предложении | Назвать варианты расположения причастного оборота в предложении, привести примеры |

Тестирующий уровень проверяет умение применять полученные знания на практике. Ученикам предлагается найти предложения с ошибкой в употреблении причастного оборота, классифицировать ошибку, исправить ее: 1. Небо усыпано весело мигающими звездами. 2. Сосны роняли иголки на отсыревшей с рассветом песок. 3. Пароход шел в тумане, расстилающемся у пристани. 4. Тишина стояла над мягко черневшей землей в звездном свете.

Ошибки допущены во 2 и 4 предложениях. В первом случае нарушено согласование (*песок отсыревший*), во втором – определяемое слово находится в середине причастного оборота, а должно быть перед ним или после него (*над землей, мягко черневшей...* или *над мягко черневшей в звездном свете землей*).

Подобные дидактические материалы могут быть разработаны для всех грамматических норм, входящих в контрольно-измерительные материалы ОГЭ и ЕГЭ. Эти задания являются традиционно трудными для учащихся. Самостоятельная дистанционная работа поможет лучше подготовиться к прохождению итоговой аттестации по русскому языку.

Литература

1. Бунеева, Е.В. Электронные формы учебников как средство формирования предметных и метапредметных умений школьников в процессе обучения русскому языку [Текст] / Е.В. Бунеева // Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского языка как иностранного: Коллективная монография. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. - С.181-190.

2. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой: Пособие для учащихся 5-9 кл. [Текст] / Н.Н. Алгазина, И.Ю. Гац, В.А. Маслова и др.; под ред. Н.Н. Алгазиной. – М.: Просвещение, 1998. – 160 с.

Боброва С.В., Будылкина Н.В., Мишерина М.А. ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

С.В. Боброва, к.п.н., доцент ИРЯиК МГУ им. М.В. Ломоносова

bobrova_svetlana@mail.ru

Н.В. Будылкина, специалист по УМП АСОУ

nv.budylkina@yandex.ru

М.А. Мишерина, к.п.н., заведующая кафедрой методологии преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин АСОУ

mimaal@yandex.ru

[Ключевые слова] русский язык, одаренные дети, электронно-цифровое обучение, тьюторы

[Аннотация] В статье описывается система углубленного обучения одаренных детей русскому языку, раскрывается роль электронно-цифровых технологий в этом процессе, предлагаются разнообразные формы организации учебного процесса.

Bobrova S.V., Budylkina N.V., Miszerina M.A. DIGITAL ENVIRONMENT AS THE TOOL FOR DEVELOPMENT OF LANGUAGE ABILITIES OF GIFTED SCHOOL STUDENTS

S.V. Bobrova, Ph.D., Associate Professor of Lomonosov Moscow State University

bobrova_svetlana@mail.ru

N.V. Budylkina, specialist on DID of ASU

nv.budylkina@yandex.ru

M.A. Miszerina, Ph.D., Head of the Methodology of Teaching Humanities and Artistic and Aesthetic Disciplines of ASOU

mimaal@yandex.ru

[Key words] Russian language, gifted children, digital training, tutors

[Abstract] In article the system of profound training in Russian of exceptional children is described, the role of digital technologies in this process is revealed, various forms of the organization of educational process are offered.

Наше время характеризуется пристальным вниманием педагогической общественности к работе с одаренными детьми. Научные дискуссии поднимают многие вопросы. Это и совершенствование отбора таких детей, их сопровождение, предоставление возможностей всерьез заниматься интересующим предметом, обеспечение им социального лифта.

Среди наиболее значимых интеллектуальных состязаний в сфере изучения русского языка особое место занимает всероссийская предметная олимпиада. Для подготовки школьника, проявляющего интерес к изучению русского языка, необходима система дополнительных организационно-методических, дидактических и материальных ресурсов. Особую роль в этом отношении приобретает система электронно-цифрового обучения, идущая в тесной связи с очными формами работы.

Электронно-цифровая среда может функционировать и в целях выявления одаренных детей. Так, открытые интернет-олимпиады по русскому языку обеспечивают широкие возможности для каждого ребенка, готового проверить свои силы и определить степень владения русским языком на углубленном уровне.

Это особенно важно в условиях жесткой регламентации этапности всероссийской олимпиады. На каждом последующем, более высоком, уровне олимпиады может участвовать меньшее количество школьников, чем участвовало в предыдущем. В связи с этим открытые интернет-олимпиады способны стать такой информационной платформой, которая может привлечь к олимпиадному движению большее число детей и подростков и выявить самых успешных.

Параллельно с процессом вовлечения большого количества школьников в олимпиадное движение необходима система мер по популяризации русского языка, знакомство школьников с историей его развития, сложными случаями лингвистических явлений и объяснение их.

Этому способствует создание платформы, на которой могут быть представлены лекции по русскому языку, коллекция видеоматериалов, заданий, тестов, а также имеется возможность для проведения онлайн занятий авторитетными учеными и педагогами. Такие публичные лекции могут быть адресованы как школьникам, так и обучающим их учителям. Лектору необходимо подготовить краткий, но яркий иллюстративный материал, отраженный в презентации, а самое главное для организаторов площадки – это подбор таких преподавателей, которые способны говорить «на экран», без непосредственного общения со слушателями и сохранять при этом живость и образность речи. Текст выступления на таких онлайн лекциях должен быть строго выстроен, идти с четким делением на части и обеспечивать высокий уровень понимания.

Важной составляющей электронно-цифровой системы в работе с одаренными детьми являются дистанционные лекции с тьюторской поддержкой. Такие занятия позволяют соединить возможности очного и дистанционного формата обучения, т.к. учитель-тьютор, находясь в классе, может объяснить школьникам сложные моменты лекции. Понятно, что в условиях территориальной разобщенности регионов невозможно обеспечить участие ведущих специалистов в аудиторных занятиях со школьниками из удаленных от образовательных центров школ. При этом доступом в интернет обладает сегодня каждая образовательная организация [1].

Другой важной составляющей в подготовке одаренных детей является организация обучения школьников в очно-заочных лицеях. Эта система представляет собой учебную платформу, где возможно проведение лекций, семинаров, практических занятий и других форм учебной деятельности.

Дополнительным аспектом работы служат предметные профильные сборы, предметные школы, функционирующие в каникулярное время. Цель сборов – повысить уровень владения русским языком, дать возможность

ребенку получить глубокие знания, обучить умению вести лингвистические наблюдения и анализировать языковые факты. В рамках таких мероприятий электронно-цифровая среда обучения также играет большую роль, существенно расширяя диапазон обучения.

Организация и проведение сборов предполагает решение двух видов задач – близких, методических, и отдаленных, методологических. К первым относится решение ряда методических проблем: выявление и восполнение пробелов в знаниях школьников, формирование системности и комплексности знаний в области языка, отработка навыков решения лингвистических задач, развитие способностей наблюдать и анализировать языковые явления.

Во второй круг задач входит формирование команды школьников, воспитание культуры группового сотрудничества и стремления отстаивать престиж своего региона, поддержание мотивации в изучении русского языка.

Сборы являются полноценным учебно-воспитательным процессом, и электронно-цифровая среда позволяет обеспечить успешность этого вида деятельности, соблюдение принципа преемственности между заданиями разных уровней для развития одаренных в области русского языка учащихся, а также позволяет формировать круг единомышленников, имеющих в руках мощный инструментарий для дальнейшего профессионального общения.

Таким образом, можно говорить о том, что электронно-цифровая среда прочно вошла в состав системы подготовки интеллектуально одаренных в сфере изучения русского языка школьников. Она обеспечивает индивидуальную траекторию для каждого ребенка, а также позволяет вооружить его не только основными, но и фоновыми, культуроформирующими знаниями, направленными на совершенствование языковых, речевых и коммуникативных компетенций учащихся, что является особо актуальной задачей для современного понимания результативности образовательного процесса.

Литература

1. Боброва С.В., Мищерина М.А. *Русский язык и культура речи: учебное пособие по русскому языку и культуре речи для одаренных детей.* – М.: ООО «Диона», 2013. – 448 с.

Браташ В.С., Алексеев А.И. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Валентина Сергеевна Браташ, аспирант кафедры непрерывного филологического образования СПбГУ, главный специалист отдела профильного дополнительного образования и взаимодействия с регионами ОЦ «Сириус» (Сочи)

valentinabratash@yandex.ru;

Антон Игоревич Алексеев, магистр СПбГУ, директор департамента организации смен ОЦ «Сириус» (Сочи)

a.alexeev.i@yandex.ru

[Ключевые слова] филологическое образование, электронный ресурс

[Аннотация] В статье описывается опыт разработки и внедрения электронных ресурсов в программу дополнительного филологического образования «Литературное творчество», Образовательный центр «Сириус».

Bratash V.S., Alekseev A.I. DIGITAL RESOURCES OF PHILOLOGICAL EDUCATION ON THE EXAMPLE OF THE PROGRAM "LITERARY CREATIVITY"

Valentina S. Bratash, post-graduate student of the Department of Continuous Philological Education of St. Petersburg State University, the main specialist of the profile additional education and interaction with the regions of the Sirius Center (Sochi)

valentinabratash@yandex.ru;

Anton I. Alekseev, Master of St. Petersburg State University, Director of the Department of Organization of Shifts of the Sirius Center (Sochi)

a.alexeev.i@yandex.ru

[Key words] philological education, digital resource

[Abstract] The article describes the experience of developing and introducing digital resources into the program of additional philological education "Literary Creativity", the Educational Center "Sirius".

Проблемы современного школьного филологического образования – одна из дискуссионных тем в нашей стране. Ключевым вопросом является речевая и читательская культура школьников. В исследовательском сообществе по этому вопросу сложились разные точки зрения. К.Г. Фрумкин отмечает, что современные «дети сравнительно легко пишут сочинения и крайне трудно – изложения <...> при этом дети меньше читают и не понимают смысл прочитанного» [11]. И.И. Тихомирова говорит о ситуации «принудительного чтения, которое отрицательно сказывается на его качестве»: значимым становится выполнение задания, а не процесс чтения. Поэтому ребенок сосредоточен на поиске оптимального способа чтения – знакомство с кратким содержанием и написанию текстов при помощи готовых сочинений [10]. По результатам проведенного исследования среди школьников и студентов В.А. Белов и В.В. Громова свидетельствуют о «снижении интереса к чтению

классической литературы и увеличение доли массовой литературы, особенно фэнтези, фантастики, детективов» [3].

С другой стороны, возникает множество инициатив, связанных с приобщением к чтению и развитию устной и письменной речи: выпуск с 2015 года Атласа «100 проектов в поддержку чтения»¹, проект «Страна читающая»², 2018 год объявлен годом литературы³. Кроме того, появляются программы дополнительного филологического образования: Школа юного филолога, Летняя школа «Русского репортёра» и т.д. Наряду с ними с сентября 2016 года в Образовательном центре «Сириус» реализуется программа «Литературное творчество». Она ориентирована на школьников 14-17 лет, увлеченных русским языком и литературой.

Программа «включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя»⁴.

Основная деятельность на программе посвящена работе с текстом: его чтению и созданию. В течение 24 дней стажеры «Литературного творчества» создают порядка 6-7 авторских текстов разного жанра и объема.

Относительно описанных ранее проблем, в процессе реализации программы было отмечено, что с чтением классической литературы и художественного текста учащиеся справляются. Это обусловлено несколькими причинами: увлечение филологией как наукой (на программу приезжают призеры и победители разных этапов Всероссийской олимпиады по русскому языку и литературе), желание развивать читательскую грамотность (начинающие авторы понимают, что для развития самостоятельного творчества важно знакомство с классическими образцами); ориентация на успешное прохождение программы, т.к. чтение классической и современной литературы обязательное условие для прохождения программы.

По прошествии нескольких программ, нами было отмечено, что возникает проблема с мотивацией детей к прочтению текстов, которые пишут другие участники программы. Практически единственной причиной, побуждающей стажёров читать текст своих сверстников, было задание, за которое они могли получить баллы, необходимые для успешного завершения программы.

Для решения данной проблемы на «Литературном творчестве» мы приняли решение создать единый электронный ресурс с текстами стажеров

¹ 100 проектов про чтение. Приглашение к участию. URL: <https://atlas100proektov.wixsite.com/2018>

² Проект «Страна читающая». URL: <https://lit.drofa-ventana.ru/#/type=map&bounds=-0.03728173135069384,-64.25834655761719,73.2207505173084,125.7611846923828>

³ Проект «Год литературы 2018». URL: <https://godliteratury.ru>

⁴ Выдержка из рабочей тетради программы: «Литературное творчество» — образовательная программа для увлеченных русским языком и литературой школьников. Литературное творчество включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя. Главная цель программы – помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов».

программы. Такой формат обусловлен несколькими причинами. Во-первых, современные подростки растут в век стремительного развития технологий и Интернет-пространства и, по словам М.А. Кронгауза, «сегодняшний школьник читает больше с экрана компьютера, чем с листа бумаги» [6]. Во-вторых, этот формат обладает рядом преимуществ:

- удобство – вариант на английском «user friendly» – удобный для пользования, дружелюбный к пользователю;
- мобильность – доступ с любого устройства;
- интерактивность – ориентирован на пользователя: совмещает полезный контент с развлекательным;
- самостоятельность – он позволяет работать как индивидуально, так и коллективно;
- открытость – электронные ресурсы возможно изменять, дополнять и развивать [8].

Для нас ключевой особенностью электронных ресурсов является трансформация традиционно линейного текста в новую нелинейную текстовую структуру.

Профессор кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Е.И. Казакова называет подобные трансформированные тексты текстами новой природы. По ее мнению, они характеризуются «гипертекстуальностью, синтезом мультимедийности и вербальных структур, активным использованием инфографики, дополненной реальности и других элементов выражения смысла» [5].

Что дает подобная трансформация? Она позволяет задействовать разные типы интеллекта, которых девять, согласно Г. Гарднеру [2]. При работе с электронным ресурсом задействуется 4 типа: визуальный (видеоматериалы, игры, картинки), логико-математический (инфографики, схемы), аудиальный (аудиоподкасты), межличностное взаимодействие (возможность быстрого обмена информацией с другими пользователями в виртуальном пространстве). Согласно доктору педагогических наук, профессору Т.Г. Галактионовой, новые электронные форматы способствуют обращению человека к тексту и повышают мотивацию к чтению [1]. Схожая позиция и у исследователя теории и методики гуманитарного образования Ю.В. Курбатовой. Она отмечает, что «тексты с нелинейной структурой вызывают у современных школьников закономерный интерес, поскольку предполагают многовариантность сюжетных линий» [7], подросток сам выбирает что и как читать.

Электронный ресурс в нашем случае позволяет организовать единое текстовое пространство, где возможно не только нелинейно представлять текст, но и наполнять его картинками, видеофрагментами, интерактивными играми – текстами новой природы.

В филологической сфере есть примеры успешных электронных ресурсов. Это интернет-проекты: «Арзамас», «Книжная полка», портал «Грамота.ру»,

«Постнаука», образовательные паблики в социальных сетях и т.д., которые находятся в сети и предлагают в разном формате найти ответ на интересующий вопрос или познакомиться с занятным материалом.

С учетом существующего успешного опыта был разработан лонгрид - один из видов текстов новой природы. С английского longread, long read дословно переводится как «долгое чтение». Это формат подачи медиатекстов большого объема, характеризующийся высокой степенью креолизации вербальных и медийных элементов [12].

В результате перехода к формату электронного ресурса мы получили своеобразное гипертекстовое пространство [4] с множеством текстов, размещенных вместе с фотографиями, зарисовками, инфографиками и музыкой. Нелинейная структура позволяет самостоятельно выбирать, что читать, и свободно переходить в разные блоки текстов. В стартовом меню была заложена жанровая логика (сказка, рассказ, эссе и т.д.), но отсутствовала возможность комментирования.

Основные читатели Альманаха – это современные подростки 14-17 лет, значительную часть коммуникации они осуществляют в социальных сетях¹. Поэтому мы решили внедрить возможность комментирования текстов Альманаха, связав сайт с одной из социальных сетей. Это позволяет читателю чувствовать себя комфортно, работая в знакомом и понятном пространстве. Благодаря этому дети начали общаться, оставлять комментарии, о чем также свидетельствует увеличение числа посетителей сайта, рост просмотров и повторных обращений к текстам.

Альманах читают и комментируют не только участники программы по заданию, но и выпускники. В связи с их активностью мы решили также включать тексты, предложенные уже выпускниками программ. Так вокруг Альманаха сложился формат постсопровождения выпускников, который мы активно развиваем.

Таким образом Альманах «Литературного творчества» превратился в единое литературное пространство, которое стало не только ресурсом для обучения, но и пространством для творческого самовыражения начинающих авторов. Руководствуясь правилом, обозначенным руководителем программы – Е.И. Казаковой, «у каждого автора должен быть свой читатель», мы поэтапно реализуем идею «ищем писателя, воспитываем читателя», где у каждого нашего автора есть свой благодарный читатель.

Литература

1. Галактионова, Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования [Текст] : науч.-метод. материалы : [реферат] / Т.Г. Галактионова ; автореф.

¹ Согласно Pew Research Center Internet на 2015 год 55% из 1060 опрошенных школьников от 13 до 17 лет ежедневно используют социальные сети для общения с друзьями. Pew Research Center Internet, Science & Tech [Электронный ресурс] //Teens, Social Media & Technology Overview. 2015. URL: <http://www.pewinternet.org/2015/08/06/teens-technology-and-friendships/> (дата обращения: 12.05.2018).

дис ... д-ра. пед. наук. СПб, 2008. URL:

http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/dek/2009/03/2009-03_r_dek-s2.htm (дата обращения: 10.05.2018).

2. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007.

3. Белов В. А., Громова В.В. Современные читательские предпочтения подростков и юношества // Библиосфера. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-chitatelskie-predpochteniya-podrostkov-i-yunoshhestva> (дата обращения: 12.05.2018).

4. Ильина И.А. Особенности проявления текстовых категорий в гипертексте [Электронный ресурс] // М.: Вестник, 2005. URL: <http://www.e-culture.ru/Articles/2008/Ilyina.pdf> (дата обращения: (09.05.2018).

5. Казакова Е.И. Тексты новой природы: проблемы междисциплинарного исследования // Психологическая наука и образование. 2016. Т. 21. №4. С. 102–109. doi: 10.17759/pse.2016210409 (дата обращения: 02.05.2018).

6. Кронгауз М.А. Русский язык в XXI веке [Электронный ресурс] / URL: <http://otkrytoe-prostranstvo.ru/passed-lecture/krongauz-russkij-yazyk-v-xxi-veke/>

7. Курбатова Ю.В. Использование текстов с нелинейной структурой на уроках литературы: материалы VIII междунар. науч.-практич. конф. «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 [Электронный ресурс] / URL: <https://slovesnik.org/images/docs/pedagogikateksta2/sbornik-pt-2016-1.pdf> (дата обращения: 09.05.2018).

8. Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения: открытые образовательные модульные мультимедиа системы [Электронный ресурс]. 2012. URL: <http://ict.informika.ru/ft/005532/12-29.pdf> (дата обращения: 04.05.18).

9. Рабочая тетрадь программы «Литературное творчество»

10. Тихомирова И.И. Мотивация чтения: стимулы, мотивы, потребности // Психология детского чтения от А до Я: метод. словарь-справочник для библиотекарей. – М., 2004. – С. 122–134.

11. Фрумкин К.Г. Глобальные изменения в мышлении и судьба текстовой культуры [Электронный ресурс] // Ineternum. 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalnye-izmeneniya-v-myshlenii-i-sudba-tekstovoy-kultury> (дата обращения: 12.05.2018).

12. Чигаев Д.П. Лонгрид как разновидность креолизованного текста [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2017. № 1. URL: <http://www.mediascope.ru/2270> (дата обращения: 12.05.2018).

Брызгалина Е.Д. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ЭПОХУ КРОСС-МЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Елена Дмитриевна Брызгалина, преподаватель русского языка как иностранного, МГУ имени М.В. Ломоносова, Высшая школа перевода (факультет)

9166519183@mail.ru

[Ключевые слова] иностранный язык, аудиовизуальный метод, новые медиа

[Аннотация] В данной статье показано развитие аудиовизуального метода с момента его разработки французскими учёными до появления кросс-медийных технологий (возможность сочетания различных каналов коммуникации): дан краткий обзор исследования Пола Хеймана, опубликованного в сборнике ЮНЕСКО «Развитие аудиовизуального образования» в 1963 году и дана оценка использованию аудиовизуальных интернет-порталов в учебном процессе профессионально ориентированного обучения иностранным языкам.

Bryzgalina E.D. AUDIOVISUAL LANGUAGE EDUCATION IN THE ERA OF CROSS MEDIA TECHNOLOGIES.

Elena D. Bryzgalina, teacher of Russian as a foreign language, Lomonosov Moscow State University, Higher School of Translation and Interpretation

9166519183@mail.ru

[Key words] foreign language, audiovisual method, new media

[Abstract] This article shows the development of the audiovisual method from the moment of its development by French scientists to the advent of cross-media technologies (the possibility of combining different communication channels): the article gives a brief overview of Paul Heimann's research published in 1963 by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization in "Development in audio-visual education" and gives an assessment of the use of audio-visual web portals in the educational process of professionally-oriented approach to foreign language teaching.

Концепция аудиовизуального метода получила свое развитие в конце 50-ых - начале 60-ых годов и была разработана французскими учеными. В 1962 г. учёными педагогического института в Сен-Клу и Научно-исследовательского центра по изучению и распространению французского языка за рубежом (CREDIF) был разработан первый аудиовизуальный курс французского языка «Голоса и образы Франции». В 1963 году Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) выпустила во Франции сборник «Развитие аудиовизуального образования»¹, содержащий публикации ведущих исследователей.

Первая глава сборника посвящена особенностям СМИ (радио и телевидение) как средствам, представляющим образовательный потенциал в условиях современной цивилизации². Автор публикации Пол Хейман выделяет

¹ Developments in audio-visual education, UNESCO, 1963.

² Film, radio and television as educational forces in modern civilization by Paul Heimann.

радио- и видеоматериалы СМИ из традиционных наглядных пособий (настенные карты, презентации, диафильмы).

Так, Пол Хейман предлагает рассматривать телевидение не только как средство трансляции и демонстрации данных, но и как «органически завершенное учебное заведение». По мнению автора, такая значимая функция телевидения возможна благодаря аудиовизуальному языку: «одним из основных качеств этого языка являются его практически неограниченные возможности для виртуальной визуализации всех сфер мирового сообщества».

Пол Хейман выделяет важнейшие, на его взгляд, характеристики СМИ, доказывающие их образовательный потенциал: преимущества аудиовизуального языка, функции воздействия и влияния, актуальность материала. Кроме того, автор подчеркивает мотивирующую функцию материалов СМИ на начальном этапе обучения, поскольку данные материалы являются отличным проводником в реальную ситуацию. Например, при обучении переводческой деятельности активно используются медиатексты общественно-политической хроники и новостных репортажей, позволяющие максимально приблизить обучающихся к реальной ситуации, тем самым повысив мотивацию к обучению.

Уже в 1963 году Пол Хейман в своей публикации заявляет: «У нас не должно быть сомнений использовать телевидение как средство для нового типа обучения, поскольку телевизионные станции не только воплощают в себе новую образовательную тенденцию, но и отображают определенные культурные, социальные, эстетические явления и их сочетания».

В 80-ые годы получают широкое развитие технические средства обучения. Во Франции начинают действовать автономные телесистемы и впоследствии реализуется идея фонда аудиовизуальных педагогических материалов. В 1984 году начинает вещание международный телеканал TV5 Monde¹, одна из миссий которого – популяризация изучения французского языка посредством обучающих программ на базе видеоматериалов телеканала.

Кросс-медийные технологии, а именно возможность сочетания различных каналов коммуникации (в данном случае, телеканала и интернет-платформы), положили начало просветительскому проекту «Изучение и преподавание французского языка»². К подобным проектам относятся и раздел «Учим французский язык» на Интернет-портале международного французского радио³, разделы «Изучение английского языка» на широко известных Интернет-порталах британской общенациональной общественной телерадиовещательной организации⁴ и американской международной общественной радиоконпании⁵. Отметим, что подобные кросс-медийные проекты, направленные на популяризацию и распространение русского языка,

¹ <http://www.tv5monde.com/>

² Apprendre et Enseigner le Français avec TV5 Monde, <http://apprendre.tv5monde.com/>

³ RFI Savoirs, <https://savoirs.rfi.fr/ru/apprendre-enseigner>

⁴ BBC Learning English, www.bbc.co.uk/learningenglish/

⁵ Voice of America Learning English, <https://learningenglish.voanews.com/>

еще не получили в России такого развития, как в представленных выше странах.

На сегодняшний день современные медийные технологии в информационной среде открывают новые возможности для аудиовизуального метода обучения. Данные проекты все чаще рассматриваются методистами в лингводидактическом аспекте. О целесообразности их применения при обучении иностранному языку написано не одно исследование. Методисты отмечают высокую эффективность использования подобных материалов при обучении аудированию (формирование аудитивной компетенции: правильное произношение и понимание аутентичной речи на слух), лингвострановедению как отражению реальной жизни страны изучаемого языка, её особенностей, обычаев и культуры (освоение реального социокультурного пространства). При этом усиливается мотивация учащихся и эффективность восприятия материала в связи с использованием различных каналов информации.

Возвращаясь к исследованию Пола Хеймана, отметим, что именно в телевизионном «языке» отводится значительная роль визуальным и аудиальным образам. Например, благодаря комбинации в теленовостях визуальной и аудиоинформации формируются устойчивые когнитивные способности, значимые для профессиональной деятельности лингвистов-переводчиков.

Таким образом, аудиовизуальный метод обучения в эпоху кросс-медийных технологий позволяет решить специфические профессиональные задачи при обучении иностранному языку будущих лингвистов, переводчиков, журналистов, специалистов в области международных отношений, политологов.

Литература:

1. *Новые медиа: социальная теория и методология исследований: словарь-справочник / отв. ред. О.В. Сергеева, О.В. Терещенко. - СПб.: Алетейя, 2015. - 264 с.*
2. *Heimann Paul, Developments in audio-visual education: Film, radio and television as educational forces in modern civilization, UNESCO, Paris, 1963. P. 7-13.*
3. *Raymond Renard, L'enseignement des langues vivantes par la méthode audiovisuelle et structuro-globale de Saint-Cloud, Didier, Bruxelles, 1965. 127 p.*

Буланкина Н.Е. ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ В ИННОВАЦИОННОЙ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Н.Е. Буланкина, доктор философских и педагогических наук, заведующая кафедрой гуманитарного образования, Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

E-mail.nebn@yandex.ru

[Ключевые слова] язык, культура, гуманитарность, психологическое равновесие

[Аннотация] Данный концепт отражает результаты анализа некоторых реалий, существующих в современной образовательной среде. К основным характеристикам можно отнести системное обновление содержания, развитие и применение в учебном процессе современных образовательных технологий, позволяющих получать качественно новые образовательные результаты, изначально заданные инновационными процессами в образовании, обществе и в мире в целом. Важное место при решении этой проблемы отводится цифровым технологиям, позволяющим более успешно, эффективно и оперативно решать актуальные проблемы инноватики в языковом образовании, востребованные в различных структурах российского общества и за рубежом. При этом все чаще наблюдается в образовательном пространстве нарушение психологического равновесия в силу специфики электронно-цифровой среды, которые необходимо изучать, наблюдать и выявлять ее плюсы и минусы. Вопросы качества языковой культуры и проблема психологического равновесия непосредственных участников образовательного процесса в условиях инновационной электронно-цифровой среды становятся чрезвычайно актуальными.

Bulankina N.E. LANGUAGE CULTURE AND THE PROBLEM OF PSYCHOLOGICAL BALANCE IN THE INNOVATIVE EDUCATIONAL SPACE OF DIGITAL TECHNOLOGIES

N.E. Bulankina, Doctor of Philosophy and Pedagogics, Head of the Department of Humanitarian Education, Novosibirsk Institute for Advanced Studies and Retraining of Educators

E-mail.nebn@yandex.ru

[Key words] language, culture, humanitarian fact-file, psychological balance

[Abstract] This concept reflects the results of the analysis of some realities existing in the modern educational environment. The main characteristics include the systematic updating of the content, the development and application of modern educational technologies in the educational process, allowing to obtain qualitatively new educational results, initially set by innovative processes in education, society and the world as a whole. Nowadays digital technologies are of paramount significance, because they allow to solve more successfully, efficiently and quickly the actual problems of innovation in language education, which are in demand in various structures of Russian society and overseas. Wherein, there is increasingly a violation of psychological balance in the educational space due to the specifics of the digital environment, which must be investigated thoroughly, in case we want to neutralize some negative aspects of contemporary education.

Научная постановка этих вопросов призвана отличаться от обыденного их рассмотрения особой тщательностью философского и теоретико-методологического обоснования эволюционных изменений современного российского образования в свете интегративности, историчности и динамичности гуманитарных практик во имя самореализации и культурного самоопределения личности «в поисках себя» (по И.С.Кона, 1984), а также

психологического равновесия непосредственных участников образовательного процесса.

В своих исследованиях (Е.В.Бондаревская, В.В.Сериков, И.С.Якиманская, А.Г. Асмолов, Н.Е.Буланкина, И.А.Колесникова, А.М.Лобок, В.Я.Синенко, С.Л.Братченко, Б.С.Братусь, А.С.Запесоцкий, И.А.Зимняя, В.Н.Карташова, А.И.Крупнов, С.И.Кудинов, Е.И.Николаева и многие другие) отечественные ученые не только отражают реалии сегодняшнего дня в мире электронно-цифровых ресурсов, но и предлагают организационно-педагогическое и психологическое обеспечение инновационного развития современных педагогических практик в русле гуманистической парадигмы, в базе которой находятся *экология культуры и экология личностного пространства человека*, естественно, и его психологического равновесия, а также устойчивости и сбалансированности потребностей самой системы языкового образования в среде, подверженной негативным влияниям внешнего цифрового мира [5].

Данные реалии не могут рассматриваться вне соблюдения основных принципов естественной философии: историчность, динамичность, стремление к интеграции естественнонаучного и гуманитарного подходов к познанию мира и человека в нем [5-7]. Учет перечисленных принципов, как никогда ранее, становится актуальным при изучении как естественных языков (родного языка в частности), так и искусственных языков, привнесенных миром «цифровых технологий» со всеми их плюсами и минусами. Вопросы повышения качественных характеристик языковой культуры личности и проблема психологического равновесия непосредственных участников образовательного процесса в условиях инновационной электронно-цифровой среды становятся чрезвычайно актуальными.

В этом неоценимую поддержку и помощь призвано оказывать добротное языковое образование, основную миссию которого видим в способности родного языка творить и созидать коммуникативное пространство не только на уроках, но и во внеурочное время. В свою очередь, становление и системное развитие концептосферы индивидуального языка педагога призвано выполнять задачу по нейтрализации психологического дисбаланса, которое, уверены, зависит во многом от сформированности умений и навыков пользоваться профессионально-коммуникативным дискурсом во имя становления поли/языковой личности обучающихся.

Резюме. Полученные автором данного опуса позитивные результаты в процессе проведенного пролонгированного исследования [1-7] позволяют утверждать, что разработанные автором данной публикации принципы становления концептосферы индивидуального языка педагога призваны «работать» и на гуманитарную составляющую современного образования, и на гуманитарную самоорганизацию языковой/коммуникативной личности непосредственных участников образовательного процесса.

К ним относятся:

а) языковая составляющая образовательного процесса – это и гуманитарный, и гуманизирующий (т. е. «обращенный к гуманитарному началу

личности» и «исходящий из гуманитарного начала...») элемент педагогических практик;

б) через призму концептосферы языка педагога (его культурные тексты) обучающийся начинает воспринимать полиязыковой и многообразный контекст информационно-образовательной среды как культурного текста, формировать собственный мир языков и образов, совершенствовать концептосферу своего индивидуального языка, расширять личностные границы своего языкового существования через ценностные ориентации и предпочтения, а также создавать/проектировать собственные культурные тексты;

в) языковая личность может проявить себя и как субъект образования, и как активная, творчески адаптированная к реальной полиязыковой и поликультурной среде высоконравственная личность;

г) языковая личность способна с помощью выразительных средств родной культуры и поликультур проявиться через сформированное индивидуальное личностное миропонимание, через концептосферу личностного языка смыслов, через *мир слов и мир текстов*;

д) творческая модель языкового существования личности в образовании, находящая отражение в мире слов и мире ее культурных текстов, становится одним из возможных способов культивирования разумного начала в образовании и реализации адаптивного образовательного процесса в целом в условиях электронно-цифровых сред;

е) совместное диалоговое проектирование всегда событийного, наполненного личностными смыслами, коммуникативного пространства культурного самоопределения личности во имя ее гуманитарной самоорганизации в образовании и через образование лежит в основе модели, способной сохранять и приумножать устойчивость системы образования в целом.

Причем оценивая результаты образовательного процесса в той или иной образовательной организации, можно судить о степени достижения поставленных целей и о потенциале образовательной системы через ее способность к самовоспроизводству высокой культуры, к воспроизводству поликультуры, а не монокультуры.

При том имеется в виду обновление содержания, развитие и применение в учебном процессе современных образовательных технологий (ИКТ), позволяющих получать качественно новые образовательные результаты, изначально заданные инновационными процессами в образовании, обществе и в мире в целом, а именно, личностные достижения как основу для эффективной гуманитарной самоорганизации человека.

Таким образом, результирующие эффекты включают: а) способность человека ориентироваться в основных сферах жизнедеятельности; б) сформированность ведущих компетенций человека в рамках педагогических практик развивающего характера (социальные, коммуникативные, информационные, толерантность, непрерывное самообразование). А это значит,

что важное значение приобретает гуманитарная составляющая – языковое национальное самосознание, которое, в свою очередь, становится одним из значимых факторов гуманитарной самоорганизации личности в неоднозначном глобальном поликультурном мире.

Литература:

1. Буланкина Н.Е. *Методология современного профессионального образования учителя в контексте теории культурного самоопределения личности*// Сибирский учитель. - 2016. - № 4. - С. 19-25.
2. Буланкина Н.Е. *Культурное самоопределение личности «в образовании через всю жизнь»: сущность и педагогическое значение* // Образование личности. - 2016. - № 2.- С. 78-87.
3. Буланкина Н.Е., Максимова Н.В. *Готовность учителя-гуманитария к реализации концепций школьного языкового образования: русский и иностранный языки: учебно-методическое пособие. Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2017. -250с.*
4. Буланкина Н.Е. *Культурное самоопределение как процесс языкового самовыражения личности в поликультурном образовательном пространстве: методология и технология* // Психология образования в поликультурном пространстве. - 2017. - № 2 (38). - 82-88.
5. Буланкина Н.Е., Иванова О.Л. *Проектирование инновационного пространства гуманитарного образования в современной школе* //учебно-методическое пособие. Новосибирск: НИПКиПРО, 2014.
6. Синенко В.Я., Буланкина Н.Е. *Интеграционные процессы в образовании как инновация: методологические и технологические аспекты* // Сибирский учитель.- 2017. - № 1 (110). - С.34-39.
7. Умбрашко К.Б., Буланкина Н.Е. *Региональная история в становлении и развитии личности обучающихся* // Сибирский учитель. -2018. - № 1(116) - С. 69-74.

Васильева Е.В. РОЛЬ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ СРЕДСТВАМИ ЛИНГВОСОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Е.В. Васильева, старший преподаватель кафедры педагогики и методики гуманитарного образования ГБУ ДПО Воронежской области «Институт развития образования»

elena-elena2810@mail.ru

[Ключевые слова] социальное проектирование, лингвосоциальное проектирование, языковая личность, электронно-цифровая среда

[Аннотация] В статье рассматриваются вопросы лингвосоциального проектирования при обучении русскому языку в условиях развития электронно-цифровой среды. Анализируются особенности этого типа социального проектирования в современном российском образовании в связи с необходимостью развития у школьников творческого отношения к русскому языку, выявляются проблемы подготовленности педагогических кадров к этому процессу.

Vasileva E.V. THE ROLE OF THE DIGITAL ENVIRONMENT IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE RELATIONSHIP TO RUSSIAN LANGUAGE BY MEANS OF LINGUO-SOCIAL DESIGN

E.V. Vasileva, Senior Lecturer, Chair of Pedagogy and Methods of Humanitarian Education, State Institution of Higher Education of Voronezh Region, Institute of Educational Development

elena-elena2810@mail.ru

[Key words] social design, linguo-social design, language personality, digital environment

[Abstract] The article deals with the issues of linguistic and social planning in the teaching of the Russian language in the conditions of the development of the digital environment. The peculiarities of this type of social design in modern Russian education are analyzed in connection with the need for the schoolchildren to develop a creative attitude to the Russian language, the problems of the pedagogical staff's preparedness for this process are revealed.

Научно-технический прогресс не только оказывает влияние на трудовую деятельность и быт людей, но и формирует их духовный и интеллектуальный опыт. Значительная часть жизни современного человека переместилась в цифровое пространство, там же обнаруживает себя и «живой великорусский» XXI века. Филолог, стремящийся игнорировать этот факт из любых, даже «благих» побуждений, обречен в преподавании на диалог с самим собой.

Погружение россиян, в том числе юных, в электронно-цифровую среду дает как положительные, так и отрицательные эффекты. Доступность информации, интеллектуальная мобильность подчас оборачиваются потребительским отношением к русскому языку, что выражается в трансляции готовых речевых формул, фраз, целых текстов, в некритичном копировании речевых клише. В этой связи важнейшей задачей педагога-филолога является развитие творческого отношения к русскому языку. Одним из способов реализации такого подхода является лингвосоциальное проектирование.

Если социальное проектирование – это технология социального воспитания учащихся, результатом которой становится создание «продукта»,

качественно нового в личном опыте подростка и имеющего практическое значение, то лингвосоциальное проектирование мы рассматриваем как вид социального проектирования, в котором, наряду с личностными чертами, значимыми для общества на определенном этапе его развития, в качестве цели указываются свойства языковой личности, которые нужно сформировать, развить или поддержать. Большая часть лингвосоциальных проектов в России связана с освоением иностранных языков. Мы полагаем, что необходимо шире внедрять лингвосоциальное проектирование, связанное с русским языком как родным и как неродным. Универсальными целями в этих случаях следует считать развитие языковой рефлексии и творческого отношения к языку.

В качестве лингвосоциальных проектов для повышения качества филологического образования можно назвать профильные смены городских и загородных лагерей, конкурсы и олимпиады, конференции, «праздники знаний» и т.п., если в качестве задач определяется не только контроль сформированности знаний и умений, но и формирование значимых качеств языковой личности.

Электронно-цифровая среда может выполнять разные роли в этом процессе. Во-первых, она становится источником материалов для лингвосоциального проектирования. Рефлексивное отношение к речевому интернет-контексту формируют, например, такие конкурсные задания: «Познакомьтесь с высказываниями участников одного из интернет-форумов. (Приведены примеры.) Напишите текст на тему «Культура письменного общения в виртуальном пространстве» для выступления на совместном заседании кружка филологов и любителей компьютерной техники. Обязательно приведите не менее двух примеров для доказательства своего мнения (можно обратиться к процитированным мнениям форумчан). Используйте средства речевой выразительности в своем тексте (не менее трех). Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и речи. Примерный объем текста – от 0,5 до 1 страницы».

Во-вторых, электронно-цифровая среда предоставляет сервисы для осуществления лингвосоциальных проектов, укрепляющих положительное отношение к русскому языку. Так, в Воронежской области стал традиционным региональный конкурс «С любовью – о русском языке» для учащихся 5 – 11 классов, который проводится в дистанционной форме. Это дает возможность приобщения к конкурсу всех желающих очень протяженного региона, привлечения в жюри опытных специалистов из отдаленных районов области, но в то же время обнаруживает и неготовность отдельных обучающихся и педагогов к точному соблюдению формата задания, без чего в такой среде трудно обойтись. Наконец, сами сервисы Интернета нацеливают на «форматирование» текстов определенного тематического направления, объема, стилистической принадлежности, даже орфографической и пунктуационной направленности. Отбраковка «офтопа» показывает границы речевого творчества, допустимые в том или ином проекте. Неправильное название файла или темы письма отбраковывает конкурсную работу, а филологи считают это излишней строгостью. Положительный эффект дает соединение традиционного

и новаторского применительно к электронно-цифровой среде. Например, привычный для Воронежской области региональный конкурс «Литературный лабиринт» для учащихся 7-8-х классов в этом году прошел с добавлением этапа создания визитной карточки команды в видеоформате и размещения ее на «облачных» серверах типа Яндекс.Диск, Google Диск и т.п. с целью сделать их доступными для членов жюри по ссылкам. Но некоторые команды так и не смогли преодолеть этот этап, часть выполнила задания с нарушениями, затруднявшими доступ к видеороликам.

В качестве лингвосоциальных проектов мы рассматриваем также профильные филологические смены в Воронежской области. Программа «Коды и пароли к современной литературной и лингвистической картине мира» реализуется в очной форме с использованием электронных сервисов, например, корпоративной электронной почты, которая позволяет во время занятий направлять участникам смены объемные материалы и получать обратную связь. Один из подпроектов таких смен – «Учебник будущего русского языка».

И всё же ключевой фигурой позитивных изменений по отношению к электронно-цифровой среде в образовании является учитель. Проведенные на курсах повышения квалификации занятия по технологии педагогических мастерских на темы «Границы моего языка означают границы моего мира» и «Когда Вы употребляете это, люди Вам не верят» показывают консерватизм значительной части филологов в осмыслении функционального состояния современного русского языка. Проектируя дискуссионное отношение к электронно-цифровой среде, кафедра ПиМГО ВПО провела в 2018 г. региональную научно-практическую конференцию «Интернет: плюсы и минусы» для учителей-гуманитариев. Помимо докладов, задававших векторы работы школьного филолога в электронно-цифровой среде, мы предложили учителям в ходе конференции поучаствовать в конкурсе протологизмов и отправить свои предложения на электронный адрес оргкомитета.

Лингвосоциальное проектирование дает возможность управлять социально значимыми качествами учащихся опосредованно, при этом формируется развивающая среда, столь важная для поддержания интереса к филологическим вопросам. Не случайно в 2017 г. одним из крупных лингвосоциальных проектов в Воронежской области, разработкой которой занимался коллектив ГБУ ДПО ВО «ИРО», стал «Языковой портфель учащегося», получивший широкий резонанс.

Литература

1. Луков, В.А. *Социальное проектирование: Учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп.* / В.А. Луков. – М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. – С. 36.
2. Мазурик М.И. *Социально-педагогическое проектирование как технология социального воспитания детей* / М.И. Мазурик // Молодой ученый. - 2015. - №20. - С. 474-477.
3. *Современный русский язык в Интернете* / Ред. Я.А. Ахапкина, Е.В. Рахилина. – М.: Языки славянской культуры. – 328 с.
4. Эштейн, М.Н. *От знания — к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир* / М.Н. Эштейн. - М. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. — 480 с.

**Галактионова Т.Г., Горностаева В.И., Линд Е.Е. ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ОНЛАЙН-СЕРФИНГ: КНИЖНЫЕ БЛОГИ И ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
КУРСЫ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ ПОДПИСАТЬСЯ (ПО ВЕРСИИ
«АФИША DAILY» И МАГИСТРОВ СПБГУ)**

Татьяна Гелиевна Галактионова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Института педагогики СПбГУ,

galaktionova.tg@mail.ru

Елена Евгеньевна Линд, магистр СПбГУ

elena.e.lind@gmail.com

Горностаева Валерия Ивановна, магистр СПбГУ

golera5@yandex.ru

[Ключевые слова] книжный блог, филологические курсы, литературный онлайн-серфинг, самообразование, самостоятельная работа студентов, электронный ресурс

[Аннотация] В статье представлены результаты пилотного исследования предпочтений магистров СПбГУ в отношении филологических курсов и книжных блогов, представленных в открытом пространстве интернета. Материалы могут быть использованы при организации самостоятельной работы студентов филологических специальностей и старшеклассников, проявляющих интерес к филологическому образованию.

Galaktionova T.G., Gornostaeva, V.I., Lind E.E. LITERARY ONLINE SURFING: BOOK BLOGS AND PHILOLOGICAL COURSES TO WHICH YOU SHOULD SUBSCRIBE (ACCORDING TO THE "DAILY POSTER" AND MASTERS OF THE ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY).

Tatyana G. Galaktionova, doctor of pedagogical Sciences, Professor of the Department of pedagogy, Institute of pedagogy of St. Petersburg state University

galaktionova.tg@mail.ru

Elena E. Lind, master of St. Petersburg state University

elena.e.lind@gmail.com

Valeria I. Gornostaeva, master of St. Petersburg state University

golera5@yandex.ru

[Key words] book blog, philological courses, literary online surfing, self-education, independent work of students, digital resource

[Abstract] The article presents the results of a pilot study of preferences of masters of St. Petersburg State University in relation to philological courses and book blogs presented in the open space of the Internet. The materials can be used in the organization of independent work of students of philological specialties and high school students who are interested in philological education.

Развитие современной образовательной техносферы во многом определяется качеством представленных в ней массовых открытых онлайн-курсов. Обращение к подобным ресурсам становится популярной практикой

самообразования, в том числе и в филологической области. Говоря о массовых открытых филологических онлайн-курсах (сокр.: MOOK; англ. Massive open online courses, MOOC), мы рассматриваем их как одну из форм дистанционного филологического образования, предполагающую массовое интерактивное участие, применение технологий электронного обучения и наличие свободного доступа в Интернет. В качестве современного дополнения к традиционным материалам учебного филологического курса массовые открытые онлайн-курсы дают возможность не только максимально расширить потенциальную аудиторию участников, но и использовать интерактивные форумы, которые помогают создавать и поддерживать самоорганизующееся образовательное сообщество.

Другим не менее популярным ресурсом филологического характера являются книжные блоги, содержание которых составляют регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа литературной направленности. Являясь инициативой конкретного автора или коллектива единомышленников, книжные блоги отражают тенденции современного литературного процесса, вкусы и предпочтения читающей публики, определяют характер актуальной критики и литературной публицистики.

Открытые онлайн-курсы и книжные блоги становятся неотъемлемой частью неформального филологического образования, определяют его непрерывный характер. Рассматривая эти ресурсы в контексте модернизации филологического образования, мы полагаем, что их развитие оказывается созвучным ключевым принципам коннективизма (Дж.Сименс, С.Даунс) - теории обучения в эпоху цифровых технологий, согласно которой ключевым навыком считается способность видеть и устанавливать связи (connections) между различными областями, концепциями и идеями. В работах Гуреевой Л.В. и Козьминой Н.А. подчеркивается, что в логике коннективизма знание распределяется по информационной сети и может храниться в различных цифровых форматах; постоянное изменение информации влияет на факт ее достоверности; способность узнавать новое ценится больше накопленных знаний. Планируя свое небольшое исследование предпочтений магистров в отношении открытых филологических курсов и книжных блогов мы ориентировались на положение теории коннективизма, согласно которому обучение – это ситуация постоянного выбора и принятия решений, чему конкретно учиться. В качестве своеобразного «стимульного материала» мы использовали подборку, составленную «Афиша Daily» в 2016 году и представляющую собой список из 15 популярных блогов, каналов, пабликов и других площадок Рунета, позволяющих удобно следить за главными событиями в мире книг и литературы. В этот список вошли: «Важные вещи», «Книги в фильмах», «Книжный лис», «Литература и жизнь», «Литературные новости», «Литerrатура», «Полка», «Толще твиттера», «Books of Transgression», «Spintongues», «Книги моей жизни», «Общество распространения полезных книг», «Маленький читатель», «Книгоиздание как искусство», «Букриот». В пилотном опросе приняли участие выпускники и магистранты филологического

факультета СПбГУ. Было предложено познакомиться с названными ресурсами и составить собственный рейтинг по совокупности двух критериев: образовательный потенциал и эмоциональная привлекательность. Анализ полученных результатов позволил выявить трех лидеров. Предпочтения были отданы паблику «Книги в фильмах», блогу «Маленький читатель», ресурсу «Книгоиздание как искусство». В качестве аргументов участники отмечали: возможность лучше понять характер любимых киногероев («Книги в фильмах»), полезные рекомендации для чтения в кругу семьи («Маленький читатель»), юмор и самоирония в описании «внутренней кухни» издательского дела («Книгоиздание как искусство»). Сделанный выбор подтвердил наше предположение о целесообразности использования подобных ресурсов не только для самообразования, но и в учебном процессе.

В качестве материалов для отклика на имеющиеся русскоязычные онлайн-курсы филологической направленности были предложены: «Литература в диалоге прошлого и настоящего» (Лекториум), «Петербургские перекрестки» (Лекториум), «Образование: не слушать и забывать, а действовать и понимать. Изучаем русский и литературу в школе» (Универсариум), «Школа читателя: формирование читательской культуры в подростковом возрасте» (Универсариум), «Читаем русскую классику вместе. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»» (Coursera), «Классическая персидская литература» (OpenEdu), «История классической японской литературы» (OpenEdu), «Введение в литературоведение» (OpenEdu), «Сам себе писатель» (Универсариум), «Довоенная советская литература» (Magisteria), «Введение в теоретическую фольклористику» (Постнаука). Анализируя особенности онлайн-ресурсов, участники опроса особо отметили проекты Арзамаса: «Русская литература XX века. Сезоны 1-5», «Театр английского Возрождения», «Неизвестный Лермонтов», «Как читать русскую литературу?», «Толстой против всех», «Весь Шекспир», «Мир Анны Ахматовой», «"Доктор Живаго" Бориса Пастернака». В качестве объективных достоинств были названы: сочетание профессионального уровня в отборе материала и доступности его изложения.

Анализируя результаты пилотного исследования, мы пришли к выводу, что оно полностью выполнило свои функции. Для нас было важно привлечь внимание студентов к имеющимся электронным ресурсам филологического характера и создать ситуацию выбора, благодаря которой участники смогли определить свои предпочтения.

Литература

1. <http://letopisi.org/коннективизм>.
2. Гуреева Л. В., Козьмина Н. А. Коннективистская теория обучения // Молодой ученый. - 2014. - №6. - С. 695-697. URL <https://moluch.ru/archive/65/10617/> (дата обращения: 07.07.2018).
3. Siemens, G. (2008). *About: Description of connectivism. Connectivism: A learning theory for today's learner*, website. <http://www.connectivism.ca/about.html>.

Ганина М.А. ЛИЧНОСТНЫЙ ТЕСТ КАК ИМПЛИЦИТНЫЙ СПОСОБ АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мария Олеговна Ганина, Магистрант кафедры русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

m.o.ganina@utmn.ru

[Ключевые слова] актуализация, методика, урок литературы в средней школе, русский фольклор, электронный личностный тест

[Аннотация] В статье представлены варианты использования современных информационных ресурсов (электронный личностный тест) для организации работы на уроке литературы в средней школе. В качестве примера способа актуализации учащимися полученных ранее знаний и собственных навыков приведена часть конспекта урока в седьмом классе по теме «Былинные богатыри».

Ganina M.A. PERSONAL TEST AS AN IMPLICIT METHOD OF CULTURAL INFORMATION ACTUALIZATION

Maria O. Ganina, Master of the Department of Russian and Foreign Literature of the Institute of Social and Human Sciences, Tyumen State University

m.o.ganina@utmn.ru

[Key words] actualization, method, a literature class in middle school, Russian folklore, e-personality test

[Abstract] The article presents the use of modern information resources (digital personal test) for the organization of work in the literature lesson in middle school. As an example of the method of actualization of previously obtained knowledge and skills of students is part of the lesson in the seventh grade on "Epic heroes".

Выводы С.А. Малыгиной о значении процесса актуализации для формирования разносторонне развитой личности подтверждают необходимость разнообразия методов включения данного этапа урока: «Актуализация представляется как индивидуализированный образовательный процесс, обеспечивающий самодвижение, осуществляемое в единстве внутреннего (индивидуального) и внешнего (социального), результатом которого является проявление стремления человека к развитию собственной субъектности и компетенций» [2]. Наличие современных электронных информационных ресурсов позволяет выйти за рамки привычной работы с учебником, привлечь внимание обучающихся нестандартным подходом к процессу актуализации знаний.

«Сегодня, в условиях масштабной смены культурной парадигмы, многие смыслы из классического репертуара художественного наследия неизбежно исчезают с “реципиентного горизонта” срединного читателя. Свою лепту в “парадигмальный кризис” гуманитарного знания добавляет и молодое поколение потребителей культуры, стойко предпочитающее прогулки по Интернет-чатам поклонению высокой литературе» [3], - утверждает

И.А. Манкевич. В таком случае, выход учителя в виртуальное пространство вслед за молодым поколением может быть весьма продуктивным.

Использование личностного теста (например, «Кто ты из былинных богатырей?», «Какой ты персонаж Гоголя?» и т.п.) имеет несколько явных и неявных смыслов. Поверхностное значение, довольно гедонистическое, имеет развлекательный характер. Подобные тесты нередко программируются с помощью простых алгоритмов, без серьезного научного обоснования результата. В данном случае прохождение теста – всего лишь забавная игра. Задача учителя заключается в том, чтобы привнести в эту игру новые смыслы, подтолкнуть обучающихся к постановке проблем, связанных с культурологической составляющей имплицитно получаемой информации.

В качестве примера рассмотрим урок литературы в седьмом классе по теме «Былинные богатыри». Обычно раздел «Из устного народного творчества» расположен в рабочей программе в начале учебного года. На первых занятиях после летних каникул необходимо выстроить образовательный процесс так, чтобы ученики при минимальном уровне стресса, без значительных энергетических затрат вспомнили изученное ранее, вошли в рабочий ритм. В это время важно создать положительный настрой у ребенка, убедить его в том, что он многое знает и может легко восстановить в памяти пройденный материал. Обсуждение теста, тематически связанного с разделом в учебнике, запустит процесс актуализации, непреднамеренного воспроизведения и использования знаний и действий при поиске неизвестного в проблемной ситуации, который осуществляется по сложившимся ассоциативным связям (А.М. Матюшкин).

Обратимся к форме вопросов в тесте и примерному ходу урока с их использованием.

«Любите ли вы музыку?»

- Мне она безразлична, есть много других развлечений.
- Я профессиональный музыкант и зарабатываю этим на жизнь. Причем прилично!
- Обожаю, играю на музыкальных инструментах, часто пою.
- Простите, но мне медведь на ухо наступил» [1].

В данном случае можно спросить учеников, какой ответ, на их взгляд, какому богатырю принадлежит. Благодаря информации, полученной в младших классах и внешкольном получении информации, например, из экранизаций, мультфильмов, обучающиеся вспомнят, каких вообще богатырей они знают, обратят внимание на их характерные особенности. Характеристика «профессиональный музыкант» позволит не акцентировать внимание на каноничной троице (Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич), а расширить круг обсуждаемых эпических героев, включив в него Садко.

Результаты теста могут быть неожиданными, так как список персонажей широк, включает, например, малоизвестных Чурилу Плётковича, Дюка

Степановича. Эффект обманутого ожидания способствует эффективному запоминанию новой информации, побуждает узнать подробнее о новых сюжетах.

В рабочей программе Г.С. Меркина для седьмого класса много внимания уделяется не только эпической, событийной составляющей былины, но и своеобразию характеров былинных героев, отражению в былине народных представлений о нравственности (сила и доброты, честность и пр.).

Вопросы личностного теста, затрагивающие этические проблемы, иллюстрируют действия героев и заставляют ребенка задуматься над своими поступками, своим характером.

«Насколько вы общительны?»

- Нет, увольте, меня общение только нервирует.

- Мне нравится внимание людей, я чувствую себя в обществе как рыба в воде.

- Обожаю подвижные игры: язык тела мне понятней.

- Поговорить люблю, но работать – больше.

- Стараюсь, чтобы на меня обратили внимание, люблю ярко одеваться и тусоваться» [1].

Использованные в формулировках ответов пословицы, поговорки, устаревшие выражения («медведь на ухо наступил», «как рыба в воде», «увольте») дают новое направление для обсуждения поэтичности устного народного творчества. В качестве домашнего задания можно попросить обучающихся выписать подобные выражения, написать их определение со своей точки зрения и по академическим словарям, проиллюстрировать буквально. Такая деятельность, сочетающая в себе работу с источниками и индивидуальное творчество, поможет в процессе адаптации к учебному году.

Литература

1. Петров Н.В. Какой вы богатырь? [Электронный ресурс] / Курс №14. Русский эпос; URL: <https://arzamas.academy/materials/585> (дата обращения: 14.052018).
2. Малыгина С.А. Теоретическое обоснование понятия «актуализация» как педагогической категории // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – 2015. – №2. – С. 17-19; URL: <http://izron.ru/articles/voprosy-sovremennoy-pedagoqiki-i-psikhologii-svezhiy-vzglyad-i-novye-resheniya-sbornik-nauchnykh-tru/sektsiya-1-obshchaya-pedagoqika-istoriya-pedagoqiki-i-obrazovaniya-spetsialnost-13-00-01/teoreticheskoe-obosnovanie-ponyatiya-aktualizatsiya-kak-pedagoqicheskoy-kateqorii/> (дата обращения: 14.05.2018).
3. Манкевич И.А. Повседневность и литературная культура в контексте взаимодействия семантических пространств // Труды СПбГИК. 2007; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povsednevnost-i-literaturnaya-kultura-v-kontekste-zaimodeystviya-semanticheskikh-prostranstv> (дата обращения: 13.05.2018).

Гринева М.И. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК В СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРОБЛЕМЫ, ВОПРОСЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Мария Игоревна Гринёва, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета

grineva68@mail.ru

[Ключевые слова] мозговой разрыв; цифровая образовательная среда; образовательная траектория

[Аннотация] Материалы данной статьи знакомят читателя с проектом «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации». Статья предназначена как для учителей-словесников, так и для педагогов других предметных областей

Grineva M.I. TEACHER AND STUDENT IN THE MODERN DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT: PROBLEMS, QUESTIONS, PROSPECTS

Maria I. Grineva, Ph.D. in Pedagogics, Senior Lecturer, Chair of Continuous Philological Education and Educational Management, St. Petersburg State University

grineva68@mail.ru

[Key words] brain gap; digital educational environment; educational trajectory

[Abstract] The materials of this article introduce the reader to the project "Modern digital educational environment in the Russian Federation". The article is intended both for teachers of literature and for teachers of other subject areas

На сегодняшний день ни у кого из педагогов не вызывает сомнения утверждение, что мозг современного ребёнка отличается от мозга взрослого.

Чем человек моложе, тем его мозг восприимчивей к новым технологиям. Молодое поколение не застало мир без компьютеров, различных гаджетов, Интернета, поэтому просто не мыслит жизнь без цифровых технологий. Поколение же их родителей вступает в компьютерную эпоху менее охотно, в связи с чем появляется «мозговой разрыв», пропасть между мышлением отцов и детей. «Мозговой разрыв» отражает эволюционный сдвиг в устройстве мозга современного ребенка/подростка/молодого человека – изменение в нейронных сетях, которые отличают их от старшего поколения. В силу вышесказанного учитель, не признающий электронных носителей информации, не умеющий пользоваться поиском в сети Интернет, не может быть той важной в жизни ученика фигурой, которая влияет на формирование его интереса к получению новых знаний и личности в целом. Таким образом, насущными проблемами современного образования является создание цифровой образовательной среды, развитие информационной культуры педагогов как неотъемлемой части профессиональной деятельности и инструмента педагогического влияния на процесс обучения, а также использование на каждом уроке технологий, адекватных актуальным интересам современных школьников.

25 октября 2016 года в рамках реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы Правительством Российской Федерации был утвержден приоритетный проект в области образования «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации». В настоящее время разрабатывается платформа «Современная цифровая образовательная среда» (СЦОС), обеспечивающая электронную среду для полноценного образовательного процесса и возможность доступа с любой точки планеты. На наш взгляд бесспорный интерес для педагогической общественности представляет «Манифест о цифровой образовательной среде» – некоммерческая инициатива проекта. Целью настоящего манифеста является декларация принципов создания цифровых образовательных сред, где ученик будет не объектом обучения, а субъектом – то есть сам влиять на свое развитие. Коллеги надеются, что эти принципы станут основой для государственной политики в сфере образования, помогут сплотить разработчиков и учителей, дадут возможность осознать общие проблемы и обрисовать образы будущих образовательных проектов. Вкратце эти принципы могут быть сформулированы следующим образом:

1. *От неделимых курсов к микроформатам.* Ученик легко находит информацию для междисциплинарных исследований, выходит за пределы своего курса.
2. *От пассивного слушания к активному действию.* Деятельность ученика направлена не только на восприятие, но и на продуктивные действия с полученной информацией или в процессе ее получения.
3. *От белых пятен к картам знаний.* Развитие новых поисковых механизмов и рекомендательных систем для образовательных программ, учебных и научных материалов, позволяет лучше классифицировать области знаний и навыков, становится основой для гибких систем аттестации.
4. *От единых учебников к персонализированным траекториям.* На смену классическому учебнику приходит цифровая образовательная среда, где каждый может выбрать собственную образовательную траекторию, состоящую из деятельности, необходимой ему здесь и сейчас.
5. *От предопределенности к свободному выбору.* У ученика есть возможность участвовать в организации своего обучения.
6. *От совместного слушания к коллаборативным проектам.* Лишь в режиме совместной деятельности можно преодолеть отчуждение, научиться вести конструктивную дискуссию, реагировать на критику, устанавливать и поддерживать общение.
7. *От повторения к творчеству.* В среде заложены возможности для проявления инициативы, создано творческое пространство ученика.
8. *От формальных экзаменов к мгновенной обратной связи.* Система оценки неагрессивна и ненавязчива (в отличие от финальных контрольных или выпускных экзаменов).
9. *От единой системы аттестации к многомерной.* Обмен данными между разными образовательными платформами, приложениями и системами управления обучением позволяет сделать систему оценки многомерной,

включать результаты из внешних источников в личный профиль и портфолио ученика, которые он хранит и дополняет в течение всей жизни.

10. *От хаоса к архитектуре взаимодействия.* Современные технологии неизбежно влияют на то, как мы учимся. Информационные сети, персональные мобильные устройства, большие объемы данных и облачные технологии, открытые образовательные ресурсы, игровые механики и машинное обучение меняют архитектуру образовательных процессов.

11. *От контроля к выбору.* Право на выбор конкретных технологий, их комбинаций на любом этапе обучения принадлежит тому, кто несет за него ответственность – университету, школе или самому ученику. Наличие выбора стимулирует любопытство, делает ученика более самостоятельным и мотивированным.

12. *От автономности к технологической экосистеме.* Ученик должен иметь полный контроль над собственными данными.

13. *От автономности к экосистеме.* Существует единые авторизация и стандарты обмена данными.

14. *От монополии к медианпространству.* Образование учится конкурировать с индустрией развлечений.

15. *От педагогики-философии и педагогики-искусства к цифровой педагогике.* Педагогика становится точной наукой.

Мы полностью согласны с командой проекта Edutainme в том, что в современную цифровую образовательную среду не всегда легко переносятся старые материалы и методики, напротив, в ней появляются другие потенциалы.

Однако успех создания и применения новых технологий зависит от осознания образовательной парадигмы: *цель образования – не усвоение суммы знаний, а развитие свободной личности.*

Литература

1. *Организационно-педагогические условия развития культуры чтения подростков в общеобразовательном процессе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Гринева Мария Игоревна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2015. - 291 с. : ил. Общая педагогика, история педагогики и образования ОД 61 16-13/231*

2. *Манифест о цифровой образовательной среде.* URL: <http://www.hr-portal.ru/article/manifest-o-cifrovoy-obrazovatelnoy-srede>

3. http://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Современная_цифровая_образовательная_среда_в_Российской_Федерации_%28СЦОС%29

4. <http://neorusedu.ru/about> - проект в области образования «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации»

Данилова Г.В. РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ В СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННО – ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ И ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Галина Владимировна Данилова, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет

g.danilova@spbu.ru

[Ключевые слова] электронно-цифровая среда, творческий потенциал, медиадидактика

[Аннотация] В статье представлены объективные условия создания современной «цифровой» среды обучения в школе на уроках русского языка и литературы. Среди множества факторов выделяется, как основной - творческий потенциал учителя школы.

Danilova G.V. THE ROLE OF THE TEACHER'S CREATIVE POTENTIAL IN CREATION OF THE DIGITAL ENVIRONMENT AND INCREASING QUALITY OF PHILOLOGICAL EDUCATION IN SCHOOL

Galina V. Danilova, Assistant Professor, Saint Petersburg State University, Russia, St. Petersburg

g.danilova@spbu.ru

[Key words] digital environment, creative potential, media didactics

[Abstract] The article presents objective conditions for the creation of a modern "digital" learning environment in the school at the lessons of the Russian language and literature. Among the many factors, the primary - the creative potential of the teacher of the school - stands out.

Приобретение и развитие навыка грамотного оперирования информацией относится к числу метапредметных компетенций, которые развиваются на протяжении всего процесса обучения и самообучения. Просто оперирования информацией, без умения анализировать, систематизировать и выделять смысловые акценты, разумеется, недостаточно для интеллектуального развития.

Школа находится в поиске «новой дидактики» и вслед за возрастающими вызовами информационного общества формирует все больше возможностей для построения в каждой образовательной организации электронно-цифровой среды, отвечающей потребностям всех участников образовательного процесса. Электронно-цифровая среда (или цифровая образовательная среда) как совокупность разных информационных систем, развивающих и совокупивающих образовательный процесс, в будущем может стать визитной карточкой школы, неким «отпечатком пальцев» образовательной организации – уникальным и единственным в своем роде. Может стать таковым феноменом, если школе (как институту) удастся преодолеть несколько серьезных противоречий на этом пути: избежать колоссального разрыва между достаточными (материальными, технологическими) возможностями школы и очень (на данный момент) низким уровнем педагогического проектирования с использованием «медиа» у большинства учителей и методистов; признать факт социально изменившихся школьников (социальные навыки, культурный контекст, визуализация культурных и образовательных предпочтений) и абсолютную неготовность учителя к поиску общего языка образования с новым

«цифровым поколением» и, подчас, нежелание предпринимать реальные шаги в поисках этого языка, диалога с учащимися; освободить учителей от ненужной, бездумной бюрократической отчетности, в том числе, и методической, и дать возможность работать творчески.

Работать творчески – то есть создавать оригинальные решения тех или иных образовательных задач, уметь включать в творческий процесс и на уроке, и дистанционно, учеников, находить новые формы взаимодействия в медиапространстве, придумывать собственные тексты урока и тексты творческих заданий – это очень непросто, потому что творчеству научить трудно. И поэтому в ситуации построения электронно-цифровой среды в школе многие допускают глобальную ошибку, считая, что содержание деятельности в этой среде и методический подход (медиадидактика) должны стоять на «двух китах»: высокоорганизованном техническом оснащении (оборудование, сети, электронные доски, экраны, проекторы и т.д.) и компьютерной грамотности учителя, как компьютерного пользователя. Но есть и еще кое-что, на наш взгляд, самое главное – творческие возможности самого учителя, творческий потенциал профессионала, который с опытом превращается в специфическую компетенцию. Ее можно назвать «педагогической режиссурой урока» или «организационно-педагогическим проектированием», в любом случае, это будет умение построить урок в интерактивной современной технологической среде, включив туда творчество учащихся, создание учащимися самостоятельного продукта по теме, игру, тесты, «тексты новой природы» и многое другое.

В профессиональном стандарте педагога о владении креативными технологиями, о развитии творческого потенциала учителя, разумеется, упоминаний нет. Но сами учителя русского языка и литературы, размышляя над тем, как сделать предоставленные информационно-компьютерные и цифровые технологии разумной и естественной электронной средой урока, считают, что им не хватает умения «придумать», «найти идею», «написать сценарий». Ситуация постепенно меняется. Появляются признаки «смешанного обучения на уроке»: видео лекции, видеоролики, например, содержащие записи спектаклей по классическим литературным произведениям (Чехов, Островский, Толстой, Грибоедов). Неожиданно отличным способом закрепления материала, даже в филологической, казалось бы, сугубо гуманитарной области знания, становится использование инфографики – создание плакатов по изученной теме, оформление выставки рисунков, графиков, инсталляций и т.д. В средней школе ученики, самостоятельно используя специальные компьютерные программы, с упоением создают анимационные ролики по темам изучения правил правописания в русском языке или развития характера литературных героев. В старшей школе появляются медиа-книги, видеоролики, литературные блоги. Таким образом, не превращаясь в совсем не интересное повторение, с помощью медиасредств поддерживаются способности к запоминанию и углубление когнитивного уровня. Все это становится частью образовательного процесса и той среды, которую создает учитель вместе с учениками.

Остается вопрос: как развить творческий потенциал учителя, чтобы тот мог создавать уникальные, интересные современным детям, уроки? Очень нужно, чтобы в помощь учителю появились обучающие курсы по созданию анимационных роликов, по сторителлингу (искусству доносить информацию интересно), по технологии конференций TED, по режиссуре, актерскому мастерству, написанию эссе и текстов в разных жанрах. Совершенно очевидно, что без умения творчески преобразовать возможности электронно-цифровой среды современному учителю, работающему на любой ступени образования, преподающему любой предмет, сегодня не обойтись. Иначе нам все чаще придется слышать о том, что школа отстает от эволюции общества, в результате ученики теряют к ней уважение. Развитие творческого потенциала учителя, его стремление к профессиональному самообразованию – вот путь к современной школе.

Литература

1. Аствацатуров Г. О. Дизайн мультимедийного урока. Методика. Технологические приемы. Фрагменты уроков / Г. О. Аствацатуров. - Волгоград : Учитель, 2009.
2. Штейнберг, В. Э. Дидактические многомерные инструменты: теория, методика, практика. М.: Народное образование, 2002, С. 20

Дергачева И.В. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ ПО ЗРЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

И.В. Дергачева, доктор филологических наук, профессор кафедры «Лингводидактика и межкультурная коммуникация», декан факультета «Иностранные языки» МГППУ

dergachevaiv@mgppu.ru

[Ключевые слова] иностранные языки, лица с ОВЗ по зрению, инклюзивное обучение, грамматико-переводной метод, прямой метод, аудирование

[Аннотация] В статье описаны принципы инклюзивного обучения иностранному языку слепых и слабовидящих, направленные на создание безбарьерной среды и социализацию инвалидов по зрению через расширение границ их возможностей по овладению навыками межкультурной коммуникации и вовлечению их в процесс изучения иностранных языков. Подобная социализация лиц с ОВЗ в учебном заведении позволит преодолеть незащищенность данной социальной группы перед жесткими условиями образовательной среды.

Dergacheva I.V. THE SPECIFICITY OF TRAINING OF PERSONS WITH VISUAL DISABILITIES IN THE CONDITIONS OF THE DIGITAL ENVIRONMENT

I.V. Dergacheva, Doctor of Philology, professor of “Linguodidactics and Crosscultural Communication” chair, dean of the “Foreign Languages” faculty, MSUPE

dergachevaiv@mgppu.ru

[Key words] foreign languages, visually impaired persons, inclusive education, grammar-translation method, direct method, listening

[Abstract] The article describes the principles of inclusive education of foreign language for the blind and visually impaired aimed at creating a barrier-free environment and socialization of the visually impaired through expanding the boundaries of their ability to learn the skills of intercultural communication and involve them in the process of learning foreign languages. Such socialization of persons with visual disabilities in an educational institution will allow to overcome the vulnerability of this social group to the harsh conditions of the educational environment.

Актуальность создания условий для изучения иностранных языков лицам с нарушением зрения и социализации их в обществе не вызывает сомнений. В настоящее время разработаны и активно применяются компьютерные технологии, адаптированные для слепых и слабовидящих (тифлотехнологии) [2]. Однако до сих пор не решен ряд задач, связанных с созданием безбарьерной среды и социализацией лиц с ОВЗ по зрению через расширение границ их возможностей по овладению навыками межкультурной коммуникации, вовлечению их в процесс изучения иностранных языков с использованием специальной методики, которая позволяет экстраполироваться на разные иностранные языки. «В тифлопедагогике особенно важно сочетать общие методы обучения и специальные, направленные на коррекцию отклонений» [1, с.1]. Новейшей разработкой является применение тактильных иллюстраций для обучения слепых, например, букв алфавита, выполненных в объемном виде, то есть в 3D формате, а для обучения слабовидящих – использование технологии виртуальной реальности. Для создания специальной методики инвалидам по зрению следует учитывать достижения и преимущества разных языковых методик. Так, из прямого метода обучения следует заимствовать систему способов семантизации (объяснения значения) лексики, основанную на положениях лексикологии о взаимоотношениях слов между собой. Особенно актуален для слабовидящих и незрячих процесс семантизации через наглядность, которая понимается не только как опосредованная (иллюстрации), но и как прямая, в том числе и тактильная (демонстрация самих предметов, произведение действий и т.д.). В процессе обучения педагог должен использовать различные средства наглядности: учебники иностранных языков по Брайлю, тактильные книги и карточки для обучения лексике, карточки с надписями по Брайлю и аудиоматериалы для развития навыков разговорной речи. Из прямого метода стоит заимствовать многократное повторение и заучивание речевых образцов, когда ученики имитируют учителя или учебные пособия. Поэтому прямой метод называется также и имитационным. Особое значение при преподавании иностранных языков лицам с ОВЗ по зрению имеет аудиолингвальный метод, опирающийся на психологическое учение о бихевиоризме, в основе которого лежит обоснование человеческого поведения через формулу «стимул – реакция – подкрепление». Он опирается на готовые формулы и их заучивание с помощью технических средств обучения (лаборатория устной речи, лингафонный кабинет, магнитофон и т.п.). Этот метод позволяет добиться образования стойких ассоциаций и автоматизма в овладении структурами речи. Коммуникативно ориентированный подход предполагает загрузку максимального количества каналов приема информации как предпосылку успешного запоминания и дальнейшего использования

языковой информации. Все упражнения связаны с необходимостью воссоздания ситуации реального общения и развития навыка переноса усвоенного материала на все похожие ситуации. Отсюда интерес к разнообразным диалоговым упражнениям, ситуациям ролевого общения, ролевым играм, симуляциям реальной коммуникации. Выбор материала осуществляется из чисто практических соображений. За основу, на которой выстраивается «параграф», берется не «тема» (семья, еда, транспорт и т.д.), а речевое намерение (что нужно сказать/написать). Поставленная цель обучения общению «как в жизни» определяет еще целый ряд моментов, важных в коммуникативной методике: реальные ситуации общения связаны не только с текстами, но и с иными знаковыми системами (дорожные знаки, пиктограммы и т. п.) и печатными текстами (реклама, анкеты, меню, расписание поездов и пр.). Познание жизни в стране изучаемого языка идет «естественным путем» в ходе процесса обучения иностранному языку. Эта концепция, получившая название интегрированного страноведения, подходит для людей с ограниченным зрением, ибо в процессе обучения иностранному языку они углубляют навыки навигации в культурном и социальном пространстве иной культуры. В рамках коммуникативной ситуации мы выступаем не только как говорящие, но и как слушающие, имеем возможность овладеть навыками аудирования с помощью специальной системы аутентичных аудиоматериалов (радиопередачи страны изучаемого языка). Особенно полезно общение обучающихся с носителями языка в социальных сетях с использованием микрофона, в том числе, и с помощью систем Skype, Whats up, Messenger и пр. На занятиях по иностранному языку с лицами ОВЗ по зрению должны применяться такие приемы, как работа в малых группах с целью поиска совместного решения поставленной задачи с последующим обсуждением предлагаемых решений, задания проектного типа, выходящие за рамки учебного процесса и представляющие собой разновидность коллективного творчества, дидактические игры: фонетические, лексические, грамматические, ролевые. Они помогут снять психологические трудности, сделают процесс обучения и воспитания интересным и запоминающимся, повысят мотивацию к обучению вообще и изучению иностранного языка в частности, помогут сформировать ситуации успеха, чтобы ребенок с ОВЗ по зрению почувствовал радость от хорошо выполненного задания. При этом «взрослые должны стать непосредственным участником игрового процесса, стимулировать активность всех детей в диалогическом общении во время проведения словесных дидактических игр» [3, с.24].

Литература

1. Дергачева И.В., Епифанцев С.В. Принципы инклюзивного обучения итальянскому языку лиц с ОВЗ по зрению [Электронный ресурс] // Язык и текст langpsy.ru. 2017. Том 4. №4. URL: http://psyjournals.ru/langpsy/2017/n4/Dergacheva_Epifantsev.shtml.
2. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
3. Зорина С.С. Формирование коммуникативных умений у детей с нарушениями зрения / С.С. Зорина // Специальное образование. 2010. № 4. С. 20–26.

Дубова М.А., Политова И.Н. КАК ПОДГОТОВИТЬ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ?

М.А. Дубова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, Государственный социально-гуманитарный университет dubovama@rambler.ru

И.Н. Политова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, Государственный социально-гуманитарный университет

i.politova@gmail.com

[Ключевые слова] учитель, русский язык, литература, филологический факультет, электронно-цифровая среда, формы работы, приёмы работы

[Аннотация] В статье анализируется опыт подготовки учителей русского языка и литературы на филологическом факультете ГСГУ. Авторы акцентируют внимание на новых формах и приёмах подготовки будущих учителей-словесников, диктуемых запросами современного электронно-цифрового общества.

Dubova M.A., Politova I.N. HOW TO PREPARE A TEACHER-SWORDER IN THE CONDITIONS OF THE DIGITAL ENVIRONMENT?

M.A. Dubova, Doctor of Philology, Professor of the Russian Language Department, State Social and Humanitarian University

dubovama@rambler.ru

I.N. Politova, Doctor of Philology, Professor of the Russian Language Department, State Social and Humanitarian University

i.politova@gmail.com

[Key words] teacher, Russian language, literature, philological faculty, digital environment, forms of work, methods of work

[Abstract] The article analyzes the experience of training teachers of the Russian language and literature at the philological faculty of the SSGU. The authors focus their attention on new forms and methods of preparing future teachers of literature, dictated by the demands of the modern digital society.

Реалии современной российской действительности предъявляют качественно новые требования не только к содержательному уровню отечественного образования, но и к дидактическим способам и приёмам подачи учебного материала в условиях электронно-цифровой среды, что в совокупности и предопределяет активный поиск учеными педагогических технологий, удовлетворяющих духу времени и запросам общества.

В свете обозначенных тенденций переживает активные изменения структура и содержание филологического образования. Педагогические вузы оказались перед необходимостью кардинально поменять приоритеты подготовки учителей, в том числе филологов, отвечающих запросам времени и современным реалиям школьной жизни. Цель нашей статьи состоит в анализе системы подготовки учителей русского языка и литературы на филологическом факультете ГСГУ (г. Коломна Московской обл.) с учетом требований

современного электронно-цифрового общества. Сегодня, как никогда ранее, актуализировалась научно-методическая составляющая учебного процесса. Пожалуй, не меньше, чем содержательным основам филологических курсов, внимание уделяется обучению будущих учителей методам и приёмам использования в учебном процессе разнообразных информационных ресурсов, умелое привлечение их к разнообразным видам школьной деятельности как в урочном, так и внеурочном формате. Как разнообразить учебный процесс, включая в него электронные учебники и учебные пособия, ИКТ и IT-технологии? Как научиться разумно и целесообразно сочетать традиционные и современные методы обучения, эффективно вводя их во все структурно-содержательные компоненты урока, начиная с этапа открытия новых знаний и заканчивая рефлексией? Все эти актуальные на сегодняшний день вопросы заставляют профессорско-преподавательский состав филологического факультета максимально приближать вузовский учебный процесс к запросам современной школы с её электронными журналами и дневниками, с активным привлечением передового опыта ведущих школьных учителей. Начнем с перечня курсов, включенных в учебный план: наряду с традиционными для филологов дисциплинами (Современный русский литературный язык, Русская литература, Зарубежная литература, Теория языка, Методика обучения русскому языку, Методика обучения литературе и др.), появилось множество практико-ориентированных курсов, большинство из которых относится к дисциплинам по выбору студентов и факультетам (Работа с одаренными детьми на уроках русского языка, Работа с детьми с ОВЗ на уроках русского языка, Преподавание литературы в поликультурной среде, Особенности обучения детей мигрантов русскому языку, Проектно-исследовательская деятельность учащихся по русскому языку в соответствии с ФГОС и пр.), а также дисциплины, непосредственно обучающие принципам и приёмам работы с разнообразной информацией в условиях цифрового общества (Информационные технологии в образовании, Основы математической обработки информации и пр.). Все читаемые на факультете курсы, как традиционные, так и новые, преподаются не только с целью раскрытия содержательной специфики конкретной предметной области, но и формирования высокого уровня методологической культуры студента, который должен быть готов к использованию современных IT-ресурсов, грамотно воспользоваться современными информационными технологиями, проектируя учебный процесс по преподаваемому предмету в современной школе. Умения оформлять результаты своей работы в формате презентаций, пользоваться ресурсами образовательных сайтов, искать необходимые учебные материалы в пространстве Интернета, пользоваться разнообразными мультимедийными программами, в которые включен не только теоретический, но и разнообразный практический и контрольно-тестовый материал на разных этапах урока, участвовать в вебинарах и видеолекциях уже прочно вошли в круг формируемых у студентов-филологов навыков.

В учебном процессе широко представлена проектная деятельность. Одним из важнейших факультетских проектов считаем «Педагогическую лабораторию филфака». Студенты, начиная с 1 курса, не просто посещают

образовательные учреждения города и знакомятся с жизнью современной школы, но планомерно выстраивают траекторию работы в формате электронно-цифрового проекта по теме «Современная школа глазами студента педагогического вуза». Каждый шаг поэтапной работы студенты освещают в фото- и видеочетах, которые выкладывают в соцсетях (на сайте вуза, факультета, ВКонтакте, Instagram и др.) с целью взаимообмена информацией и ее обсуждения. Другой проект был продемонстрирован в апреле этого года на площадке ГСГУ на Московском международном салоне образования. Студенты филфака предлагали посетителям совершить виртуальную экскурсию по литературной Коломне. Для этого была использована заранее подготовленная презентация с фото- и видеоматериалами Коломны времен писателя Бориса Пильняка. Выход через Интернет в поисково-картографическую службу «Яндекс.Карты» позволил участникам экскурсии «пройти» по современным улицам города, увидеть исторические здания и памятники в их современном состоянии и виде. Наши выпускники понимают, что современному педагогу необходима информационная компетентность, которую определяют следующие компоненты: «умение организовать и осуществлять поиск информации, необходимой для решения возникающей проблемы, задачи; умение оценивать поступающую информацию; умение определять способы и методы решения задачи на основе конкретных критериев; умение выбирать адекватные средства решения» [2, с.98]. С целью развития этих умений преподаватели широко используют проблемный метод обучения. Так, на практических занятиях по современному русскому литературному языку предлагаются лингвистические задачи, которые требуют от студента самостоятельно определить алгоритм их решения с использованием информационно-цифровых учебных ресурсов. Широко практикуется учебная ситуация, когда студент за определенное время должен с помощью электронно-образовательной среды подготовить заранее неизвестный фрагмент урока и продемонстрировать его. Подытоживая всё вышесказанное, еще раз подчеркнём, что «только в органичном соединении разноаспектной и многопрофильной работы возможно подготовить высококвалифицированного учителя русского языка и литературы, отвечающего образовательным запросам современного общества и способного успешно реализовать требования новых ФГОС» [1, с.110].

Литература

1. Дубова М. А., Политова И. Н. Роль взаимодействия вуза и школы в подготовке учителя русского языка и литературы // *Проблемы подготовки учителя русского языка и литературы в системе вузовского образования: проблемы и перспективы. Сборник научных статей по итогам III Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 16 мая 2017 г.* / Под ред. Т. Г. Галактионовой, Е. И. Казаковой. – РАО, центр русского языка и славистики, 2017. – 296 с. – С. 108–110.
2. Дубова М. А. Информатизация образования: компьютерные технологии в изучении школьного курса русского языка // *Информационные технологии в обеспечении федеральных государственных образовательных стандартов: Материалы Международной научно-практической конференции. 16–17 июня 2014 года.* – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина. Т. 2. – 450 с. – С. 97–101.

Жуковец Л.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ МЕДИАКУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Лариса Михайловна Жуковец, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 119» города Казани

glampire@mail.ru

[Ключевые слова] литература, краеведение, медиаобразование, презентация, педагогические явления, исследовательская деятельность, региональное культурное образовательное пространство

[Аннотация] Статья посвящена проблеме использования средств медиаобразования в литературном краеведении. В статье проводится анализ педагогических явлений в организации исследовательской деятельности в региональном культурном образовательном пространстве.

Zhukovets L.M. USE OF RESEARCH AND DESIGN TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN'S MEDIA-CULTURE

Larisa M. Zhukovets, teacher of the Russian language and literature, School #119, Kazan

glampire@mail.ru

[Key words] literature, local region study, media education, presentation, pedagogical phenomena, research activity, region cultural educational environment

[Abstract] The article deals with the use of media means in a literary study of local region in the classroom. The article gives the analysis of the pedagogical phenomena in pedagogical activity research in region cultural educational environment.

Сегодня, без сомнения, медиасредства (Интернет, электронные СМИ, электронные издания, видео и т.п.) стали для нас одним из главных источников получения информации, поэтому каждым учителем должна быть продумана культура их использования. Их значимость высока на всех этапах обучения, но в ходе подготовки и защиты ученических исследовательских работ и проектов необходимость правильного использования медиасредств чрезвычайно важна, так как есть опасность получить недостоверную, непроверенную информацию либо прибегнуть к изложению результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников, то есть заменить свой исследовательский опыт компиляцией. Но желание провести самостоятельный поиск, выдвинуть и проверить гипотезу возникнет у ученика только тогда, когда тема исследования касается чего-то важного, значимого в жизни школьника.

В последнее время особое внимание уделяется культурологическому аспекту в ходе преподавания филологических дисциплин, ведь нельзя отрицать то, какое значение они имеют для нравственного воспитания, национального самосознания, духовности, патриотизма. Всякий процесс обучения преследует своей целью передачу подрастающему поколению ценностей, накопленных человечеством. Под этим понимается глубинный смысл, поскольку в любой

школе, на любом континенте учителя говорят с детьми об одном и том же – о своей стране, ее истории, великих людях, традициях, литературе и культуре. Причем, несомненно, речь должна вестись не только о культурном наследии всей страны в целом, но и того края, где живет ученик, поскольку те ценности, которым дорожит любое село, город, народ – это часть истории и культуры всей страны.

Перед учителем стоит задача не только формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Как же выполнить эту задачу? Необходимо продумать включение материалов о разных городах своего края, литературных местах, объектах культуры, исторических событиях, великих личностях и т.п. Но возникает проблема, как найти, отобрать и скомпоновать учебный материал по данной тематике? Популярны и актуальны на сегодняшний день уроки-исследования, проектно-исследовательская деятельность с использованием ИКТ, так как это направлено на повышение эффективности урока. На таких занятиях и началась наша совместная с учениками работа – разработка интерактивного пособия «Литературная карта Татарстана». Мы ставили задачу создать пособие, где бы и текстовый, и иллюстративный материалы были бы собраны воедино. Понятно, что вложен был громадный труд, поиск материалов велся по следующим источникам: книгам, в том числе таким, как справочник Загоскина (издание 19 века); во время посещения музеев, выставок, турпоездок; материалам сайтов; экспозициям музеев Татарстана. Благодаря такой обширной поисковой деятельности у нас получилось пособие, где максимально полно, на наш взгляд, представлены материалы, относящиеся к пребыванию в нашей республике писателей, поэтов, публицистов. В пособии содержится следующая информация: жизненный и творческий путь писателя, а также национально-региональный компонент (факты биографии и творчества, связанные с пребыванием в нашем крае), и тексты произведений, воспоминаний о Казани и Татарстане. А рубрика «Юному краеведу» способствует новому поиску, т.к. в ней собраны малоизученные факты «татарстанского» периода биографии автора, предположения, гипотезы. Также размещены фотоматериалы, документы, иллюстрации, экспозиции музеев и т.д. Благодаря нашему пособию легко можно организовать уроки различных жанров: заочную экскурсию, комплексную экскурсию (где даются опережающие поисковые и творческие задания), урок-диалог культур, урок-вернисаж, урок-осмотр выставки, урок-защиту туристических проектов. Также незаменима наша программа и во время проведения предметной недели, так как есть функция распечатки – поэтому можно легко подготовить юбилейные газеты, буклеты, литературные журналы, викторины и фотовикторины. На основе материалов мы смогли подготовить и видеоролик «Державин и казанские страницы». Поисковая работа в этом направлении ведется нами и дальше. Решив объединить две темы – литературную и парковую – мы наметили такое исследование: «Литературные тропы парков Казани». Возник новый, необычный, но чрезвычайно интересный маршрут. Ребята по рассказам старожилов, по книгам, по материалам Интернет-изданий собирали сведения, чем с «литературной» точки зрения интересны парки Казани. И вот теперь мы можем показать место, где перед

экзаменом молился студент Толстой, где ловил бабочек Аксаков, где продавал горячую еду несостоявшийся студент Пешков (Горький); сидя в каком парке, В. Аксенов решил, что Казань – это лучшее место на Земле; где же возник сюжет рассказа «После бала» и многое другое. Ученики решили, что этот туристический, созданный ими маршрут, будет интересен как жителям, так и гостям города, поэтому уже подготовили красочный буклет, создали презентацию, продумали временные отрезки, и вот – готов такой интересный литературный маршрут.

Еще один интересный проект был создан на основе литературного краеведения – это исследование поэтических строк о Казани «Какого цвета наш город?». Известно, что поэты придают особое значение цветовой символике. И тем более, если стихи посвящены любимому городу. Так какого же цвета наш город? Вывод юных исследователей таков: белого и золотого. Вспомним державинскую «Арфу»: «Как время катится в Казани золотое!». Была создана яркая презентация с авторскими фотографиями города и поэтическими подписями к ним. Каждый гость города может теперь сравнить свое личное впечатление с «поэтическим портретом» Казани. В этом году были подготовлены учащимися два проекта: литературные квесты, связанные с пребыванием Пушкина и Толстого в Казани. В проекте у нас и другие исследования, одно из них связано с пребыванием в Казани известных футуристов, другое – с государственной деятельностью Державина, ведь в музее прокуратуры Республики Татарстан ему посвящена целая экспозиция.

Чему же способствует такая деятельность? Использование средств медиаобразования формирует у учащихся познавательную активность, стимулирует рефлексию, способствует реализации творческого и художественного потенциалов, формирует личностную позицию и активизирует общественную, учит интерпретации, анализу и оценке медиатекстов. Конечно же, она помогает привлечь внимание к чтению и литературе, напомнить о лучших земляках-литераторах, их произведениях, содействовать развитию интереса к родному краю, городу. И еще такие исследования – это интересный совместный творческий труд, ведь проведено много интересных мероприятий, встреч, поездок. А кроме того, создан новый учебный продукт. Наше ученическое пособие – тоже небольшой вклад в общее дело, оно станет хорошим подспорьем для тех, кто интересуется литературным краеведением, культурными традициями, историей создания произведения, редкими изданиями, документами, иллюстрациями.

Литература

1. *Применко, В. Г. Использование мультимедийных средств на уроках литературы разных типов и видов: пособие для учителей / В. Г. Применко, Н. П. Архипова. – М., 2009.*
2. *Путило, О. О. Использование современных информационных технологий на уроках литературы: пособие для учителей / О. О. Путило, Н. П. Архипова. – М., 2009.*
3. *Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.*

Корчагина Л.Г., Вагенлетнер М.С., Золотарёва И.И. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО НА ОСНОВЕ ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ

Людмила Гавриловна Корчагина, к.л.н., Иркутский национальный исследовательский технический университет, институт лингвистики и межкультурной коммуникации, кафедра русского языка и общеобразовательных дисциплин, доцент, заведующая кафедрой

l.korchagina@istu.edu

Марина Сергеевна Вагенлетнер, кафедра русского языка и общеобразовательных дисциплин института лингвистики и межкультурной коммуникации ИРНИТУ, старший преподаватель

m.vagenletner@yandex.ru

Ирина Ивановна Золотарёва, кафедра русского языка и общеобразовательных дисциплин института лингвистики и межкультурной коммуникации ИРНИТУ, старший преподаватель

zolotareva-irene@mail.ru

[Ключевые слова] русский язык как иностранный, онлайн-технологии, повышение квалификации

[Аннотация] Статья посвящена созданию программы повышения квалификации на основе онлайн-технологий для преподавателей русского языка как иностранного. Программа учитывает национально-культурные особенности и различия языковых систем стран АТР.

Korchagina L.G., Vagenletner M.S., Zolotareva I.I. SPECIFIC DETAILS OF QUALIFICATION IMPROVEMENT FOR THE TEACHERS OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE TRAINING PROGRAM ON THE BASIS OF ONLINE TECHNOLOGIES

Lyudmila G. Korchagina, Ph.D., Irkutsk National Research Technical University Institute of Linguistics and Intercultural Communication Department of Russian Language and General Education, Head of the Department

l.korchagina@istu.edu

Marina S. Vagenletner, Irkutsk National Research Technical University Institute of Linguistics and Intercultural Communication Department of Russian Language and General Education, Senior Professor

m.vagenletner@yandex.ru

Irina I. Zolotareva, Irkutsk National Research Technical University Institute of Linguistics and Intercultural Communication Department of Russian Language and General Education, Senior Professor

zolotareva-irene@mail.ru

[Key words] Russian as a foreign language, online technologies, qualification improvement

[Abstract] The article highlights the creation of qualification improvement for the teachers of Russian as a foreign language training program on the basis of online technologies, taking into account the national and cultural peculiarities and differences in the language systems of the Pacific Asian countries.

Закон РФ «Об образовании», поправки в Закон и приказы Минобрнауки «Об использовании дистанционных образовательных технологий» закрепили не только возможность применения новых технологий, но и необходимость обеспечения доступа к образовательным ресурсам в электронном виде. Проникновение современных информационных технологий в сферу образования позволяет использовать иные формы и методы образования, делает его более доступным, а его получение – более комфортным.

В рамках программы продвижения русского языка и расширения русскоязычного образовательного пространства в Иркутском национальном исследовательском техническом университете на кафедре русского языка и общеобразовательных дисциплин создается Программа повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного с использованием онлайн-технологий (далее Программа).

Современный рынок электронного обучения насыщен образовательными предложениями от различных платформ. Однако не все желающие повысить свою квалификацию (особенно иностранные преподаватели русского языка, ведущие занятия вне языковой среды) могут сориентироваться в потоке информации и выбрать именно тот курс обучения, который им необходим. Стоит отметить, что временные рамки проведения вебинаров, организованных центральными вузами России, не всегда позволяют преподавателям из Вьетнама, Индонезии, Китая, Монголии работать в режиме реального времени, а часовые пояса нашего региона и названных стран почти совпадают. Также важно учесть, что у иностранных преподавателей, работающих вне языковой среды и обращающихся за помощью к различным Интернет-источникам, не всегда складывается целостная картина решения стоящей перед ними методической проблемы.

Создаваемая Программа предполагает системный характер. При ее наполнении особое внимание уделяется тем особенностям, которые были выявлены нами во время проведения мероприятий по повышению квалификации преподавателей русского языка во Вьетнаме, Индонезии, Китае, Монголии. Программа учитывает национально-культурные особенности данного педагогического сообщества и различия языковых систем на фонетическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Например, отсутствие грамматической категории рода в монгольском, индонезийском и вьетнамском языках, отсутствие в китайском языке морфологических показателей, присущих различным частям речи русского языка.

Одной из причин, вызывающих трудности в освоении русского языка иностранными учащимися, является различие языковых картин мира, т.е. представлений о мире, заложенных в родном и изучаемом языках. Каждый язык предполагает национально обусловленные способы выражения мысли в определенных ситуациях, именно поэтому одни и те же ситуации в разных языках интерпретируются по-разному. В русской речи иностранных учащихся встречаются ошибки, для объяснения и устранения которых необходимо проанализировать влияние родного языка на инокультурное речевое поведение.

Разрабатываемая Программа учитывает вышеперечисленные особенности преподавания русского языка в разных национальных аудиториях. Для ее эффективной реализации необходимо решить следующие задачи:

- разработка и модернизация комплекса учебно-методических материалов для онлайн-курсов с учетом национально-культурных и языковых особенностей слушателей;
- подготовка инфраструктуры, обеспечивающей работу онлайн-курсов;
- проведение мониторинговых мероприятий;
- создание условий популяризации Программы.

Применение данной Программы позволит повысить эффективность обучения, так как слушатели онлайн-курсов повышения квалификации получат доступ к учебным материалам, подобранным с учетом их уровня подготовки. Преимуществами онлайн-обучения являются территориальная и временная независимость, постоянный контроль качества усвоения знаний, объективная оценка результатов, тьюторская поддержка, а также возможность получать индивидуальные консультации. Для каждого слушателя курсов выстраивается индивидуальная траектория обучения, что обеспечивает психологически комфортную среду для всех участников учебного процесса.

Литература

1. *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»*
2. *Постановление Правительства Российской Федерации от 20 мая 2015 года №481 о федеральной целевой программе «Русский язык» на 2016-2020 годы»*
3. *Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 об утверждении подпрограммы «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога («Русский язык»)»*
4. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»*
5. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»*

Критарова Ж.Н. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Жанна Николаевна Критарова, к.п.н., старший научный сотрудник ФБГНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

kritarova@rambler.ru

[Ключевые слова] цифровая образовательная среда, межкультурное взаимодействие, духовность, нравственность, художественная литература

[Аннотация] в статье рассматривается нормативная база формирования современной цифровой образовательной среды в РФ. Определяются образовательные и воспитательные цели межкультурного взаимодействия посредством чтения художественной литературы.

Kritarova Z.N. STRATEGIC OBJECTIVE THE FORMATION OF THE DIGITAL LEARNING ENVIRONMENT

Zhanna N. Kritarova, Ph.D. (Pedagogy), Senior Researcher, «Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education»

kritarova@rambler.ru

[Key words] digital educational environment, intercultural interaction, spirituality, morality, fiction

[Abstract] the article discusses the regulatory framework of the formation of a modern digital educational environment in the Russian Federation. Define educational goals in intercultural interaction through the literature reading.

«Информационная сфера существует столько же, сколько существует человечество. Менялись лишь средства коммуникации, способы хранения и предоставления информации, уровень ее доступности» [3, с.6].

В современном мире, когда информационная среда приобрела виртуальный характер, особое внимание во всех странах уделяется стратегическим задачам в использовании сетевых инструментов. Это касается позиционирования страны в целом, использования сетевых возможностей для продвижения интересов государства. В связи с этим в России разработан ряд законодательных документов, регулирующих государственную политику в области формирования и развития цифровой образовательной среды. Одним из направлений данной работы явилось создание платформы Единое электронное образовательное пространство России.

В 2016 году в качестве приоритетного был утвержден проект «*Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации*» (СЦОС), среди адресатов которого, наряду с другими, названы дети (для получения качественного образования вне зависимости от места нахождения и социального статуса) и учителя (для получения новых инструментов для профессиональной деятельности и возможности повышения квалификации).

Проект реализуется в четыре этапа. К 2018 году должны быть созданы условия для системного повышения качества и расширения возможностей непрерывного образования для всех категорий граждан, к концу 2025 г. в

России должно быть 11 миллионов учащихся, освоивших 3,5 тысяч онлайн-курсов (в 2017 году освоили 140 тысяч учащихся) [4].

Задачи проекта СЦОС:

- «Сформировать системный подход к формированию единого образовательного пространства России на основе современных технологий.
- Реализовать национальную платформу единого российского образовательного пространства с возможностью дистрибуции и контроля над использованием электронного образовательного контента.
- Разработать методы и алгоритмы динамической адаптации образовательного процесса под индивидуальные особенности обучающихся.
- Обеспечить доступ к защищенной российской электронной образовательной среде с любой точки планеты любому заинтересованному лицу.
- Создать механизмы содействия патриотическому воспитанию граждан, формированию у детей общегражданской идентичности, развития культурных особенностей народов России, продвижения русского языка, сохранения и развития национальных языков коренных народов России» [4].

Одна из задач СЦОС непосредственно связана с проблемой межкультурного взаимодействия народов России, основанного на национальных, этнических, религиозных составляющих межкультурного диалога.¹ Задача сохранения и развития языков и культур коренных народов России, призванная способствовать гармонизации национальных и межнациональных (межэтнических) отношений; обеспечению равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии и других обстоятельств; успешной социальной и культурной адаптации и интеграции мигрантов; сохранению и развитию этнокультурного многообразия народов России и др., поставлена также в Государственной программе Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» на период 2017-2025 годов (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 12 мая 2017 года N 562) [1].

Духовность народа формируется в большей степени посредством художественной литературы, так как литература развивает в человеке не только эстетические эмоции, но и нравственные. В связи с этим разработана Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации [2].

Эффективность правительственных документов в аспекте межкультурного взаимодействия можно наблюдать уже сегодня. За последние десятилетия впервые вне формата школьных учебников-хрестоматий вышел

¹ По данным переписи 2010 года, в России проживают 142 856 536 человек, представляющие 245 этносов, из которых 100 - коренные народы нашей страны.

ряд книг, в которых собраны классические и современные произведения писателей – представителей литературы народов России. Например:

- Сказки народов России. М.: Стрекоза, 2017. – 64 с.
- Современная литература народов России: Детская литература/Антология. М.: - Организационный комитет по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в Российской Федерации; Фонд социально-экономических программ; Объединенное гуманитарное издательство (ОГИ), 2017. – 608 с.
- Современная литература народов России. Поэзия/Антология М.: Б.С.Г. - Пресс, 2017. - 568 с.

Таким образом, образование и воспитание подрастающего поколения требует координации работы всех, кто имеет отношение к образовательной сфере в условиях электронно-образовательной среды. Стратегическим направлением в реализации культурного взаимодействия было и остается филологическое образование, чтение художественной литературы.

Литература

1. *Государственная программа Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» на период 2017-2025 годов (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 12 мая 2017 года N 562). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420388022> (дата обращения: 20. 04. 2018).*
2. *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р об утверждении «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva-RF-ot-03.06.2017-N-1155-r/> (дата обращения: 30.04.2018)*
3. *Россия и вызовы цифровой среды: рабочая тетрадь [Текст]/ В.С. Овчинский и др.//гл. ред. И.С. Иванов. Российский совет по международным делам (РСМД). – М.: Спец-книга, 2014. – 40 с.*
4. *Сайт министерства образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/пресс-центр/11777> (дата обращения: 04.05.2018)*

Левина Т.В. ЦИФРОВАЯ СРЕДА ДЛЯ ЛИРИКОВ: О ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Татьяна Владимировна Левина, магистр филологии, учитель русского языка и литературы, МОУ «Центр Образования «Тавла» – СОШ №17, Саранск

levinovator@mail.ru

[Ключевые слова] цифровая среда, электронно-информационные ресурсы, мультимедиа, Интернет-пространство, уроки русского языка и литературы

[Аннотация] В статье рассматриваются возможности использования Интернет-ресурсов и информационных технологий на уроках русского языка и литературы.

Levinova T.V. DIGITAL ENVIRONMENT FOR SOFT SCIENTISTS: THE CAPABILITY OF USING THE INFORMATION SOFTWARE AT THE LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

Tatiana V. Levinova, Master of Philology, teacher of the Russian language and literature, Center of education "Tavla", School #17, Saransk

levinovator@mail.ru

[Key words] digital environment, information software, multimedia, World Wide Web, lessons of the Russian Language and Literature

[Abstract] The article examines the capability of using the Internet recourses and information software at the lessons of Russian Language and Literature.

Всеобщая компьютеризация и информатизация – это реалии современного мира и современной системы образования в частности. Интернет-пространство становится полем для мониторинга эффективности и результативности учебного процесса. Стоит учитывать также, что особенностью современной образовательной ситуации является то, что родилось и выросло целое поколение, получившее английское название «digital native» – «рожденные цифровыми». Для сегодняшних школьников формат электронной информационной среды является естественной частью жизни [1]. Традиционные уроки русского языка и литературы предполагают линейность: это работа с учебником и/или текстом художественного произведения. В виртуальной информационно-образовательной среде, кроме работы с текстовой информации, содержащей словесные образы, школьник работает и с изображениями, аудио- и видеоматериалами, обращенными к эмоциональной стороне субъекта [2] и изменяющими мышление, которое становится нелинейным (текстовая информация дополняется звуком, цветом, анимацией, гипертекстом с взаимными ссылками на различные части материала). Таким образом, читатель знакомится с текстом не последовательно, а включая параллельные словесные, изобразительные, звуковые и видеоматериалы (комментарии, тексты, портреты, репродукции, фрагменты музыкальных, театральных, кинопроизведений и др.). Из собственного опыта можно привести некоторые примеры использования информационных технологий на уроках

русского языка и литературы. Так, при изучении частей речи вполне уместно вспомнить «Лингвистические сказочки» Людмилы Петрушевской и предложить ученикам определить частеречную принадлежность слов в рассказе «Пусяки Бятые» [3]. Однако перед этим заданием можно включить мультфильм с одноименным названием, который длится не более полутора минут, зато повышает интерес учащихся к учебному процессу. После изучения биографии и творчества В.В. Маяковского ученикам предлагается создать видеоролик по любому понравившемуся стихотворению поэта. Такие задания преследуют не только дидактические, но и когнитивные и эстетические цели. Кроме того, зная интерес подростков к социальным сетям, уместно предложить им почувствовать себя видеоблогерами: разместить получившееся видео на своих страницах ВКонтакте, на Фейсбуке, в Инстаграме и посмотреть, чей видеоролик станет самым популярным. После изучения в 7 классе произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» благодаря мультимедийным технологиям была организована «Своя игра»: вопросы викторины имели разную балльную стоимость, так что команды могли попробовать свои силы и вспомнить основные моменты текста в форме игры. Так, при изучении биографии писателя учащиеся должны найти и записать 10 интересных фактов. Разумеется, делают они это с помощью Интернета. Следовательно, задачей становится развитие у учеников критического мышления вследствие того, что на просторах Интернета полностью отсутствует цензура. Стоит отметить, что мультимедийная информационно-справочная база включает в себя полезные интернет-ресурсы (электронные библиотеки; сетевые словари и энциклопедии; сайты, посвященные персоналиям; образовательные порталы; виртуальные литературные музеи и др.), а также электронные учебные модули. Интерактивная поддержка учебного процесса позволяет осуществлять качественную подготовку к учебным занятиям, проверку при выполнении учащимися тестовых заданий, создавать учебные проекты для участия в научно-практических конференциях. Безусловно, каждый урок преследует собственно образовательные цели, однако информационная цифровая среда обеспечивает интерес к процессу обучения, воспитывает критическое мышление, даёт широкий простор для творчества и развития познания.

Литература:

1. Беляева Н.В. Реализация потенциала электронной информационно-образовательной среды как средство модернизации школьного литературного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<file:///C:/Users/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0/Downloads/216-428-1-SM.pdf>

2. Григорьев С.Г., Гришинук В.В. Мультимедиа в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/Open/multimedia>

3. Сказка про Бутяку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0eAhGEEeEq>

Лёвкина Е.В. К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОЗОН КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Елена Викторовна Лёвкина, к.п.н, доцент кафедры общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ННГУ

levkina_alena11@mail.ru

[Ключевые слова] электронная цифровая среда, инфозона, мотивация, литература

[Аннотация] В статье идет речь об особенностях организации инфозоны как средства повышения мотивации школьников к изучению литературы, возникновению у них устойчивого интереса к художественным произведениям.

Levkina E.V. TO THE QUESTION OF THE ORGANIZATION OF INFO ZONES AS MEANS OF INCREASE OF MOTIVATION TO LEARN LITERATURE

Elena V. Levkina, Ph.D. in Pedagogics, Associate Professor, Chair of General Pedagogics and Pedagogics of Professional Education, Arzamas Branch, UNN

levkina_alena11@mail.ru

[Key words] digital environment, info zone, motivation, literature

[Abstract] The article deals with the peculiarities of the organization of info zone as a means of increasing the motivation of students to study literature, the emergence of their sustainable interest in works of art.

Одной из приоритетных задач образовательных организаций является развитие цифровой образовательной среды (Проект «Современная цифровая образовательная среда в России») [1]. В настоящее время пересматриваются, актуализируются с позиций интеграции с современными технологиями проблемы образовательной среды в целом, которой посвящен ряд фундаментальных исследований В.Г.Ивлевой, Л.А.Каменщиковой, С.В.Климина, В.А.Козырева, Я.Корчака, В.П.Лисицкой, Г.Н.Любимовой, М.И.Мазур, Ю.С.Мануйлова, С.Т.Шацкого, И.Д.Фрумина, Н.В.Ходяковой, Б.Д.Элькониной, В.А.Ясвина и других. М. Кушнир предлагает понимание среды как «открытой совокупности информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса» [2]. Частью такой системы можно рассматривать инфозоны.

Идея применения инфозоны в образовании, как решение проблемы качественного информационного освещения, пришла из мира бизнеса и сейчас активно распространяется в различных сферах: в учреждениях культуры, в коммерческих компаниях, в медицинских организациях, широко используется в торговых центрах, аэропортах, вокзалах, метро, музеях и театрах, в администрациях и др.

На сегодняшний день уже имеется опыт использования инфозон (С.Жолован, Н.Сарбашев, О.Нестеренкова, А.Захарова и др.) в образовательных организациях (проект Кадетской общеобразовательной школы-интерната

Забайкальского края, ГБОУ №513 Санкт-Петербурга и др.) [3]. Однако возможности инфозон как способа повышения мотивации к изучению литературы в школе не рассматриваются. В связи с этим возникает необходимость осмыслить специфику инфозон с точки зрения формирования интереса к литературе у школьников, критически оценить их использование и предложить варианты применения инфозон как способа повышения мотивации к изучению литературы.

Инфозона – это современное мультимедийное информационное табло, современная замена информационного стенда, включает в себя ЖК-панель (или телевизор), защищенный профессиональный плеер Digital Signage и программное обеспечение для создания контента и воспроизведения его по заданному расписанию. Это система, которая способна объединить на одном экране в реальном времени текст, изображения, видео, бегущие строки, виджеты (время, погода, пробки), информацию с интернет-порталов (RSS-Twitter), живую трансляцию с места событий, мероприятий.

Развитие, активное использование всего потенциала инфозон способствует не только расширению информационной среды, но и привлечению внимания к культурным, образовательным и семейным ценностям, формированию единого социокультурного и воспитательного пространства школы посредством создания собственного контента участниками образовательного процесса. Именно эти условия и должны быть приняты во внимание при организации инфозоны как способа повышения мотивации школьников к изучению литературы. Стало быть, наиболее пристальное внимание необходимо уделить контенту: во-первых, характеру его содержания и, во-вторых, способам наполнения.

В контент инфозоны как средства и способа привлечения внимания к изучению литературы могут и должны входить знакомство с биографиями писателей, интересными фактами из их жизни, замыслами и идеями относительно героев произведений, историей создания произведений и т.д. Они могут быть построены на интегративной основе: информация о городах может переплетаться с биографией проживавших в них писателей, рассказы о творчестве художников – содержать информацию о писателях, портреты которых они создавали, очерки о каких-то достижениях – включать афоризмы известных авторов, анализ событий – иметь оценку известного писателя или поэта, жившего и творившего в обозначенный промежуток времени и т.д. Например, рубрику «День в истории» целесообразно наполнить содержанием о событиях в литературе, происходивших в этот день.

Но особое внимание следует уделить способам наполнения контента, предложив заниматься данным вопросом самим учащимся. Предоставление самостоятельности школьникам в разработке рубрик и содержания инфозоны наиболее эффективно в повышении их мотивации к изучению литературы. Они могут создать и пополнять рубрику «Интервью с интересным собеседником». Материалы для неё можно взять из бесед с родственниками, самими писателями, учитывая, что многие современные авторы открыты к общению в социальных сетях (К. Матюшкина, Е. Раkitина, Ю. Ивлиева, Т. Крюкова и

другие), из биографий, и в этом случае интервью будет представлять собой виртуальный диалог.

Использование инфозоны как площадки для организации школьниками творческих конкурсов, викторин, состязаний, кастингов (например, кастинг на лучшего чтеца, конкурс стихотворений, творческих проектов и т.п.) также направлено на повышение интереса школьников к литературе. Лучшие по результатам конкурсов работы (видеоролики, буктрейлеры и др.), проекты-победители (стихотворения, произведения в прозе, фрагменты спектаклей и т.п.) обязательно должны быть представлены в инфозоне. В инфозону может быть также перенесен опыт телевизионного флешмоба – непрерывное чтение какого-либо произведения, начиная с учеников начальных классов и заканчивая директором школы или наоборот. Выбор произведения для чтения целесообразнее всего осуществить путем голосования школьников, исходя из их интересов.

Посредством инфозоны можно организовать также литературный квест. При этом вариации использования инфозоны многообразны: представление задания квеста на экране в определенное время, интеграция заданий в сами репортажи или рубрики, озвучивание заданий самими писателями или поэтами (сыграть их роли могут и сами школьники). Наконец, итоговым заданием квеста может быть создание мини-проекта для инфозоны.

Таким образом, инфозона может быть использована не только как средство представления какой-либо информации, но и выступать способом повышения мотивации школьников к изучению литературы.

Литература

1. *Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» // минобрнауки.рф/проекты/современная-цифровая-образовательная-среда*
2. *Михаил Кушниц. Цифровая образовательная среда // <https://medium.com/direktoria-online/the-digital-learning-environment-f1255d06942a>*
3. *Научно-методический журнал «Пионер» // СПб.: №18, 2015. http://www.roo.spb.ru/file/roo/web_0315.pdf*

Милик Т.А. ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРВИС «КАНООТ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Татьяна Ауреловна Милик, учитель русского языка и литературы

Mimilka1993@yandex.ru

[Ключевые слова] познавательная мотивация, условия обучения, ИКТ технологии, социальный сервис Kahoot, алгоритм работы

[Аннотация]. В предложенной работе освещается методика работы с электронным сервисом Kahoot на уроках русского языка и литературы. Автор рассказывает о

возможностях сервиса, разнообразии форм работы в нем, а также удобстве его применения в практической работе учителя русского языка и литературы.

Milik T.A. DIGITAL SERVICE «KAHOOT» AT THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE OF LITERATURE AS A MEANS OF INCREASING TRAINING MOTIVATION OF TRAINING

Tatiana A. Milik, teacher of Russian language and literature

Mimilka1993@yandex.ru

[Key words] cognitive motivation, learning conditions, ICT technologies, Kahoot social service, algorithm of work

[Abstract]. The proposed work covers the methodology of working with the digital service Kahoot in the lessons of the Russian language and literature. The author tells about the possibilities of service, the variety of forms of work in it, as well as the convenience of its application in the practical work of the teacher of the Russian language and literature.

Наиболее актуальная проблема современного образования – это повышение уровня познавательной мотивации обучающихся. Формирование мотивации к учению – это процесс, предполагающий такие условия обучения, при которых появляется внутреннее желание, побуждение обучаться и развивать свои способности дальше.

В условиях реализации ФГОС повышению познавательной мотивации обучающихся способствует внедрение в образовательный процесс ИКТ, которые помогают педагогу сделать ярче и интереснее любой учебный материал.

Социальный сервис Kahoot способствует повышению уровня мотивации на уроках русского языка и литературы. Это сервис для создания онлайн викторин, опросов и тестов. Обучающимся предлагается ответить на уроке на вопросы с использованием планшетов, ноутбуков, смартфонов – любого устройства, подключенного к Интернету. Педагог может добавить в задание фотографии, видеофрагменты, определить нужное количество времени для ответа на поставленный вопрос. У учителя есть возможность выбрать нужное количество баллов за правильный ответ и скорость выполнения задания.

Алгоритм работы с сервисом очень прост. Учителю необходимо зарегистрироваться на платформе Kahoot и создать викторину, тест, опрос. На уроке, чтобы выполнить задание, обучающиеся открывают сервис на своих устройствах и вводят PIN-код, который предоставляет педагог со своего компьютера. Табло отображает на мониторе учителя или на проекторе то, как справляются с заданиями обучающиеся.

Остановимся на вариантах применения Kahoot на уроках русского языка и литературы. Данный сервис способствует повышению познавательной деятельности на следующих этапах урока:

- на этапе постановки цели урока;
- на этапе знакомства с новым материалом;

- на этапе закрепления полученных знаний;
- на этапе рефлексии.

Кроме того, Kahoot дает возможность не только учителю, но и детям составлять задания, а это значит, что вы можете дать ребенку индивидуальную работу, в которой ему будет необходимо создать викторину по той или иной теме.

Чтобы повысить интерес к изучаемому материалу на уроке литературы, мы очень часто обращаемся к постановке проблемного вопроса, что позволяет не только замотивировать обучающихся на дальнейшую работу, но и помогает ребенку определить и поставить цели и задачи на предстоящий урок. Приведу пример использования сервиса Kahoot в такой ситуации.

В 5 классе на уроке изучения произведения В.А. Жуковского «Спящая красавица» учитель проецирует на экран вопрос: «Является ли произведение В.А. Жуковского сказкой?». (см. рис.1). Дети с помощью мобильных устройств отвечают на поставленный вопрос, и на экране появляется диаграмма с ответами класса (см. рис.2). На ее основе дети формулируют цели и задачи предстоящего урока. В конце занятия учитель и обучающиеся могут вернуться к данной диаграмме и проанализировать результаты урока.

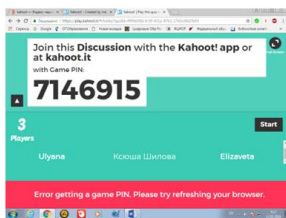


Рис.1

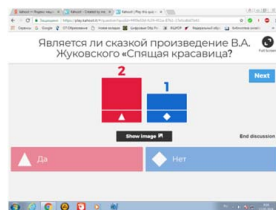


Рис.2

На уроке русского языка сервис Kahoot способствует повышению познавательной мотивации на этапе закрепления полученных знаний. В 5 классе на первом занятии по теме «Имя существительное» в конце урока ребятам предлагается ответить на вопросы в режиме онлайн викторины. На экране появляется вопрос и варианты ответа (см. рис.3). После каждого задания на экране отображается график (см. рис.4), на котором показано, сколько человек справилось с заданием, что позволяет педагогу сразу помочь обучающимися, которые не до конца разобрались в новом материале. В конце викторины на экран проецируется сводная таблица достижений каждого ученика (см. рис.5), что значительно сокращает время учителя, отведенное на проверку подобных письменных работ. Обучающийся получает возможность проанализировать свой результат и, в зависимости от него, спланировать работу по повторению неосвоенного материала.

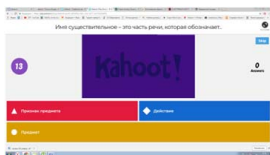


Рис.3

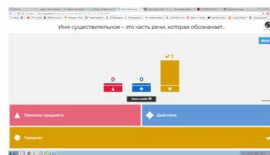


Рис. 4

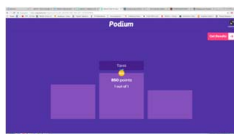


Рис.5

Таким образом, социальный сервис Kahoot обладает огромным количеством возможностей для повышения мотивации школьников к изучению предметов области «Филология». Он может быть использован учителем на любом этапе урока и позволяет включать в урок задания проблемного характера в игровой форме, дифференцировать процесс обучения, получать быструю обратную связь с целью выстраивания индивидуальных образовательных траекторий.

Литература

1. Ладыженская Т.А. Русский язык. 5 класс [Текст]Учебник. В 2-х частях/ Т.А Ладыженская. – Просвещение, 2017 г. – 192с.
2. Меркин Г. С. Литература. 5 класс. [Текст]Учебник. В 2-х частях/ Г.С. Меркин. – Русское слово, 2016г. – 328с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. ФГОС. [Текст] – Просвещение, 2014г. 63с.
4. Социальный сервис Kahoot / <https://kahoot.com/welcomeback>

Огородникова Л.А. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ

Людия Александровна Огородникова, кандидат филологических наук, доцент, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ТюмГУ

lidiao@mail.ru

[Ключевые слова] русский язык, иностранный язык, русская литература, электронная образовательная среда, Moodle, медиаконтент, Интернет-ресурсы

[Аннотация] Автор даёт обобщённую характеристику использования электронных образовательных ресурсов в преподавании филологических дисциплин в Ишимском педагогическом институте им. П.П. Ершова. Обозначены проблемы использования медиаресурсов в обучении иностранному языку.

Ogorodnikova L.A. DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES IN THE TEACHING OF LANGUAGES AND LITERATURE: OPPORTUNITIES AND PROBLEMS

Lidiya A. Ogorodnikova, Ph.D. in Philology, Associate Professor, Ishim P.P. Ershov Teachers Training Institute (branch) of Tyumen State University

lidiao@mail.ru

[Key words] Russian language, foreign language, Russian literature, digital educational environment, Moodle, media content, Internet resources

[Abstract] The author presents an overview of the use of digital educational resources in the teaching of the Russian language and literature in Ishim Pedagogical Institute. The problems of using media resources in foreign language teaching are also indicated.

В законе Российской Федерации «Об образовании» большое внимание уделяется применению электронного обучения, дистанционных образовательных технологий [1]. Это даёт вузам новые возможности и перспективы в оказании образовательных услуг и, тем самым, ставит новые задачи. Развитие Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова как филиала в составе Тюменского государственного университета привело к ряду качественных изменений в организации и реализации учебного процесса. Среди таких качественных изменений – более широкие возможности использования всех компонентов электронной образовательной среды.

В данной статье анализируются возможности использования учебно-методического и информационного аспекта электронной образовательной среды в преподавании некоторых филологических дисциплин в ИПИ им. П.П. Ершова. Электронная доска, электронные учебники и учебные пособия, зарегистрированные в федеральных регистрирующих структурах, комплекты тестовых заданий, разработанные в интерактивной среде АСТ-Конструктор, учебные курсы, созданные в системе Moodle и т.д. – таков далеко не полный перечень электронных обучающих инструментов в преподавании филологических дисциплин.

Цели и задачи, стоящие перед преподавателями филологических дисциплин при использовании информационных технологий, во многом

отличаются от целей и задач преподавателей других дисциплин. Эти задачи предполагают работу непосредственно с языком, с текстом, с художественным словом, с книгой. Информационные технологии становятся хорошим помощником преподавателю, а затем и молодому учителю, чтобы сделать процесс преподавания предмета не только интересным, но и более эффективным.

Тесное содружество технологии и филологии позволило создать программный продукт, удовлетворяющий потребности конечного пользователя (обучающегося) в приобретении необходимой учебной информации по риторике (риторический аспект – необходимая составная часть дисциплины «русский язык и культура речи», преподаваемой для студентов всех профилей подготовки). Блоки заданий сопровождается теоретической справкой. Результаты работы студентов находят своё отражение в электронном журнале, в нём фиксируется номер каждого задания и итоги его выполнения. Анализ данных журнала позволяет определить пробелы в знаниях студентов, наметить пути формирования языковой компетенции. Интерактивная программа решает задачу проблемного обучения, представляет материал так, как он никогда не мог бы быть представлен в печатном издании.

В текущем учебном году широко используются возможности системы Moodle при работе с абитуриентами. Для желающих поступить на обучение по профилю подготовки «русский язык, иностранный язык» (английский язык) разработаны дистанционные подготовительные курсы: теоретическая часть и практические задания, которые помогут обучающимся написать эссе на вступительных испытаниях. По английскому языку предлагается серия дистанционных уроков, после каждого из которых абитуриенты выполняют практические задания, контролируемые преподавателем.

Хорошей поддержкой в преподавании филологических дисциплин в ИПИ им. П.П. Ершова является информационно-образовательный центр «Русский музей: филиал». В частности, виртуальные экскурсии по дворцам Русского музея используются при изучении русского и иностранного языка. Данная форма обучения способствует активизации связи между лексикой и соответствующим визуальным рядом. При изучении истории русской литературы разных периодов ресурсы Медиатеки помогают студентам в поисково-исследовательской деятельности.

В связи с бурным развитием информационных технологий, доступностью Интернета, массовым «подключением» детей и подростков к социальным сетям и другим технологиям Веб 2.0 многое изменилось и в обучении иностранному языку.

Стал массово доступен исключительно разнообразный по содержанию аутентичный материал, насыщенный инокультурными смыслами, которые необходимо научиться воспринимать и понимать, не испытывая при этом культурного шока.

Еще одна проблема, связанная с отсутствием четких ориентиров в иноязычном потоке информации, это неоднозначная, а порой и резко

отрицательная оценка России и российской культуры в зарубежных медиа. Задача преподавателя – помочь студентам сформировать конструктивный взгляд на мир и свое место в нем, не впадая в крайности и не поддаваясь провокациям со стороны нечистоплотных производителей медиаконтента.

В свободном доступе новостные сайты, блоги, видеохостинги, подкасты, форумы, социальные сети, вебинары, площадки для дистанционного обучения и многие другие среды, в которых можно общаться на иностранном языке. Очевидная проблема – оценка их качества и отбор тех, которые подходят для решения учебных задач.

К сожалению, в Интернете встречаются тексты с грамматическими ошибками. Безграмотная речь звучит и в видеороликах на иностранном языке, доступных на YouTube. Поскольку обучающиеся, независимо от организации обучения иностранному языку, смотрят подобные видео и встречаются в сети безграмотные иноязычные тексты, преподавателю необходимо быть готовым отвечать на их вопросы о том, «почему эта форма неправильна, ведь так говорят, я сам слышал».

Ещё одна проблема, связанная с использованием Интернет-ресурсов в изучении иностранного языка: язык медиа может весьма отличаться от общепринятой нормы. Следует быть готовым к комментариям вроде: «в учебнике одно, а в интернете – другое, что же правильно и что надо учить?» или «я учу язык уже год, а все равно не понимаю текстов песен любимой группы». Описываемое явление может оказать демотивирующее влияние на обучающегося, особенно в том случае, если желание понять, о чём поет любимая группа, изначально подтолкнуло его к изучению иностранного языка.

Паратекст как дополнительный фактор доступности текста из Интернет-источника (т.е. изображения, фотографии, различные шрифты, особенности формата страницы и прочего «окружения» текста в медиаисточнике) часто имеет ярко выраженные культурнообусловленные особенности (это касается, в частности, медиаресурсов на более экзотических для России языках), поэтому необходим определенный навык для его успешного прочтения.

Таким образом, в Ишимском педагогическом институте им. П.П. Ершова в преподавании филологических дисциплин возможности электронной образовательной среды используются в достаточно полной мере. Однако имеется ряд проблем, связанных с подготовкой обучающихся к восприятию инокультурного, иноязычного материала, оценкой качества и отбора Интернет-ресурсов, установлением соответствия их задачам обучения.

Литература

1. *Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=292679&fld=134&dst=100279,0&rnd=0.7243173386484669#010342577487414095> (дата обращения 02.05.2018).*

Пиперски А.Ч. КАК РАССКАЗЫВАТЬ О ЯЗЫКЕ НА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ОНЛАЙН-РЕСУРСАХ: ЛИЧНЫЙ ОПЫТ И НЕ ТОЛЬКО

Александр Чедович Пиперски, кандидат филологических наук, научный сотрудник НИУ «Высшая школа экономики», доцент Российского государственного гуманитарного университета

apiperski@gmail.com

[Ключевые слова] просветительские онлайн-ресурсы, популяризация науки, лингвистика

[Аннотация] В докладе обсуждаются проблемы представления лингвистического знания в формате аудио и видео на научно-популярных онлайн-ресурсах. Опираясь, в частности, на собственный опыт, автор обсуждает, с какими трудностями в выборе и подаче материала сталкивается лингвист, рассказывающий о своей науке широкой аудитории.

Piperski A.Ch. TALKING ABOUT LINGUISTICS TO A BROADER AUDIENCE: REFLECTIONS ON PERSONAL EXPERIENCE AND BEYOND

Alexander Ch. Piperski, Ph.D., NRU Higher School of Economics, Research Fellow, Russian State University for the Humanities, Associate Professor

apiperski@gmail.com

[Key words] educational online resources, popular science, linguistics

[Abstract] This paper addresses the problem of talking about linguistics in videos and podcasts for popular science websites. Based partly on my personal experience, I discuss the difficulties in presenting linguistic topics to a broad audience of non-linguists.

В последние годы в русскоязычном Интернете появилось большое количество просветительских онлайн-ресурсов. Большинство из них размещают как текстовые материалы, так и видео- и аудиоролики. В числе наиболее известных сайтов такого рода – «Постнаука» (<http://www.postnauka.ru>, проект запущен в 2012 году), «Чердак» (<http://www.chrdk.ru>, 2015), N+1 (<http://www.nplus1.ru>, 2015), «Arzamas» (<http://arzamas.academy>, 2015). Все эти проекты немного по-разному определяют свой фокус внимания, что видно уже по описаниям на сайтах:

- Postnauka.ru – это сайт о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают.
- «Чердак: наука, технологии, будущее» – научно-популярный мультимедийный портал, ориентированный на молодежную аудиторию, которая увлекается техникой, современными технологиями и передовыми научными исследованиями.
- N+1 – научно-популярное развлекательное издание о том, что происходит в науке, технике и технологиях прямо сейчас.

- Arzamas.academy – магический проект, посвященный истории культуры. Мы рассказываем самыми разными способами о литературе, искусстве, истории и других гуманитарных науках, то есть о самом интересном в мире.

Легко заметить, что «Постнаука» выдвигает на первый план фундаментальную науку, тогда как три других портала подчёркивают идею популяризации и увлекательности («научно-популярный портал», «научно-популярное развлекательное издание», «о самом интересном в мире»). Как бы то ни было, состав экспертов, выступающих на этих ресурсах, во многом пересекается (например, автор этой статьи выступал с видеороликами, подкастами или текстами на всех четырёх).

Рост интереса к популяризации науки неизбежно ставит вопрос о том, каким образом надо рассказывать о науке широкой аудитории в современном видео- и аудиоформате. Каждый человек, который берётся говорить о науке в публичном поле, сталкивается с проблемой конструирования идентичности: позиционирует ли он себя как учёного, как научного журналиста или же занимает промежуточное положение между этими двумя полюсами: например, выступает в роли популяризатора – бывшего учёного, который не занимается собственными исследованиями, а рассказывает про чужие. Порталы, посвящённые популярной науке, предпочитают приглашать в качестве спикеров людей, позиционирующих себя как действующих учёных: аффилированных с научным или образовательным учреждением и, желательно, имеющих учёную степень. Это ставит рассказчика в двойственное положение: с одной стороны, он должен быть понятен аудитории, а с другой стороны, он должен продемонстрировать свою принадлежность к миру науки. Отсюда следует ряд вопросов: какие фоновые знания можно ожидать от слушателей, какими привычными терминами, обозначениями и условностями нотации можно пользоваться, о каких областях науки имеет смысл говорить?

Лингвист, занимающийся популяризацией своей науки, обычно исходит из того, что предмета «лингвистика» в школьной программе нет, а есть только элементы лингвистики в курсах русского и иностранного языка. Это обуславливает риторику большинства популярных выступлений о теоретической лингвистике: «вы думали, что..., а на самом деле всё не так». Не вполне желательным следствием такой ситуации является то, что в рассказах о лингвистике регулярно повторяются одни и те же базовые утверждения, которые призваны удивлять тех, кто слышит их в первый раз: «в мире 7000 языков», «звуковой язык первичен, а устный вторичен», «русский язык не портится со временем» и т.п.

Терминологический аппарат приходится ограничивать словами, известными из школьных курсов: в частности, автора этой статьи однажды упрекнули в том, что он использует непонятное слово «парадигма». Это же касается и условных обозначений: так, глоссирование (подстрочный поморфемный перевод примеров на незнакомом языке) проникло в некоторые научно-популярные книги по лингвистике (в меньшей степени – в [Плунгян,

2001], в большей степени – в [Пиперски, 2017]), но не используется в научно-популярных видео; сложно представить себе в научно-популярном видео, например, синтаксическое дерево – оно может быть использовано разве что с целью произвести устрашающее впечатление на зрителей, но никак не для серьёзного обсуждения.

Примечателен и выбор лингвистических областей, обсуждаемых в российской популярной лингвистике. Учёные часто рассказывают о лингвистической типологии, о языковом разнообразии, в частности об особенностях отдельных языков, их групп и семей, о морфологии и о сравнительно-историческом языкознании; несколько меньше представлены социолингвистика и психолингвистика. В то же время практически полностью игнорируются такие области науки, как фонология, синтаксис и формальная семантика: действительно, практически невозможно вообразить себе, скажем, на «Arzamas»’е курс лекций «Современный генеративный синтаксис». Сложно сказать, что служит этому причиной: возможно, эти области кажутся слишком сложными для объяснения непрофессионалам, а возможно, исследователи, работающие в этих направлениях, испытывают опасение, что при выходе на широкую публику они скорее покажутся представителями “hocus-pocus linguistics”, чем “God’s truth linguistics”, если говорить в терминах [Householder, 1952].

Всё вышесказанное свидетельствует о том, что популяризация лингвистического знания в современных форматах ставит перед учёными ряд интересных задач, в том числе и педагогического характера, и заставляет задуматься о самой природе лингвистического знания.

Литература

1. Пиперски А.Ч. *Конструирование языков: от эсперанто до дотракийского* — М.: Альпина нон фикшн, 2017.
2. Плузган В.А. *Почему языки такие разные?* — 2-е изд., испр. — М.: Азбуковник : Русские словари, 2001.
3. Householder F. Review of “Methods in Structural Linguistics” by Zellig S. Harris // *International Journal of American Linguistics*. 1952. Vol. 18, Issue 4, pp. 260–268.

Пугач В.Е. О ФОРМАТЕ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНИКА

Вадим Евгеньевич Пугач, кандидат педагогических наук, доцент СПбГУ

vadim_pugach@mail.ru

[Ключевые слова] бумажный формат, электронный формат, учебник, учебное пособие, интерактивность, нелинейное изложение материала, индивидуальный образовательный маршрут, образовательная среда

[Аннотация] Автор статьи перечисляет причины, по которым бумажные учебники должны уйти в прошлое, дав дорогу учебникам и учебным пособиям в электронном формате.

Pugach V.E. ON THE FORMAT OF THE MODERN TEXTBOOK

Vadim E. Pugach, Ph.D. in Pedagogics, Assistant Professor, SPbSU

vadim_pugach@mail.ru

[Key words] paper format, digital format, textbook, study guide, interactivity, non-linear presentation of material, individual educational route, educational space

[Abstract] The author of the article lists the reasons why paper textbooks should go down in the past, giving way to textbooks and teaching aids in digital format.

Этот материал никоим образом не направлен против книги и ее физического существования. Выбор, который современный читатель делает в пользу бумажного или электронного чтения, связан с психологией и эстетикой, в то время как нас интересуют скорее дидактика и методика. Речь пойдет исключительно об учебниках, которые до сих пор по преимуществу рассчитаны на бумажный формат. Мы считаем, что бумажный формат учебника безнадежно устарел по ряду причин. Причем не видим существенного различия между бумажным учебником и его электронной PDF-версией, поскольку этот формат учебного материала обладает точно такими же недостатками. Попробуем изложить нашу точку зрения.

Во-первых, бумажный формат учебника закрывает возможность интерактивного вмешательства ученика (или учителя) в его текст. Максимум того, что может позволить себе ученик, работая с бумажным текстом, – пририсовать усы к портрету писателя или ученого, написать что-то на полях, поставить пропущенные буквы и т.д. Это, конечно, провоцирует творческий подход (особенно дополнительное оформление портрета), но такое творчество едва ли имеет прямое отношение к образовательному процессу. Необходима возможность совсем других интерактивных действий. Электронный вариант учебника, в отличие от бумажного, способен выполнять ряд дополнительных функций:

- рабочей тетради, в которой можно выполнять задания;
- записной книжки – своего рода учебного дневника, при этом речь не о дневнике, в котором выставляются оценки, а о дневнике-блоге;

- чата, в котором ученик может обмениваться информацией и впечатлениями о своей учебной деятельности с товарищами и учителями;
- самостоятельно составляемого словаря терминов;
- портфолио, в котором хранятся работы ученика.

Во-вторых, в бумажном формате неизбежно линейное изложение материала, что, на наш взгляд, противоречит природе современного текста. Даже в художественной литературе наметилась тенденция к преодолению линейности (например, у Дж. Фаулза и М. Павича). Что касается учебника, к нему это относится в гораздо большей степени. Линейное изложение закрепляет один образовательный маршрут для всех; нелинейное дает возможность двигаться по индивидуальному образовательному маршруту. При линейном изложении авторы учебников сталкиваются с постоянным противоречием между научной и учебной логикой. Учебная логика постепенного разворачивания материала приводит к необходимости сокрытия некоторых закономерностей, еще не могущих быть воспринятыми учениками. В результате сокращенная, искаженная информация о предмете, полученная в начале обучения, зачастую мешает воспринимать материал в его относительной полноте. Например, традиционно тема «Лексика» изучается в шестом классе, затем к ней уже не возвращаются (в старших классах, правда, подразумевается повторение); этот порядок закреплен ФГОС по русскому языку. Стоит ли говорить, что такое изучение не будет глубоким и ограничится достаточно примитивным уровнем. Другой пример – раннее определение имени существительного как части речи, обозначающей предмет. При таком понимании нет ничего удивительного, что слова «ходьба» и «белизна» могут быть отнесены учеником к глаголам и прилагательным соответственно. Электронный формат позволяет расположить материал по принципу гиперссылок и перекрестных ссылок, так что глубина и полнота освоения материала будут зависеть от движения по образовательному маршруту самого ученика.

В-третьих, традиционное расположение материала (сначала теория, затем – упражнения), кажется, касающееся не столько формата учебного издания, сколько дидактических вкусов авторов, тоже сужает возможности обучения. Именно электронная форма предоставляет шанс организовать материал иначе – по игровому принципу перехода от уровня к уровню. Первый уровень (переход от практики к теории) – наблюдение за текстовым материалом и самостоятельное формулирование правила. Второй уровень – допуск к сравнению своей формулировки правила с различными вариантами его, предлагаемыми методистами (школьный теоретический уровень). Третий уровень (научный) – знакомство с аутентичными научными текстами или фрагментами из них. Такая система поможет не только выстроить индивидуальный образовательный маршрут, соответствующий способностям и профильным нуждам ученика, но и окажет существенную помощь учителю, так как отвечает требованиям современной дидактики. В бумажном варианте такое движение практически невозможно: оно требует огромного количества источников. Лишняя же гиперссылка едва ли испугает современного ученика.

В-четвертых, иллюстративные возможности бумажного издания ограничены. Сейчас к бумажным учебным пособиям зачастую прилагается диск. Это уже движение в правильном направлении, но еще более правильным будет создание электронной образовательной среды, включающей все возможные мультимедийные средства. Иллюстративный материал к теме может включать не только постоянно пополняемый банк заданий и фрагменты научных работ (это решается гиперссылками), но и отражение темы, в том числе ассоциативное, в живописи, кинематографе, не говоря уже об учебных аудио- или видеороликах. Образовательный процесс в такой среде превращается в своего рода «игру в бисер», когда к изучаемому понятию подверстываются самые разные материалы, а само понятие предельно насыщается смыслами и встраивается в поле культурных ориентаций ученика, способствуя его расширению и структуризации [1; 2].

Справедливости ради надо сказать, что современная книжная продукция (речь не об учебниках) также старается быть интерактивной и мультимедийной. Об этом несколько иронически в книге «Время библиоскопов» пишет Ю.В. Щербинина [3; с.27]. Но то, что выглядит забавным в художественном издании, вполне уместно в учебном.

Мы не сомневаемся, что будущее именно за такими учебными пособиями.

Литература

1. Пугач В. Е. Организация аналитического чтения в образовательном процессе в целях расширения поля читательских ориентаций. / Чтение XXI век. Коллективная монография. Челябинск, 2014. С. 232 – 249.
2. Пугач В. Е. Теория поля в применении к читательским ориентациям подростков. / Успешное чтение: Теория и практика. Методическое пособие для педагогов. СПб., 2009. С. 84 – 88.
3. Щербинина Ю. В. Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. М., 2016.

Путило О.О., Савина Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.О. Путило, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

dolennor@rambler.ru

Л.Н. Савина, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

larisavina1712@rambler.ru

[Ключевые слова] электронные ресурсы, ИКТ, квест, образовательная технология

[Аннотация] в статье рассматривается алгоритм реализации квест-технологии в процессе школьного литературного образования.

Putilo O.O., Savina L.N. USE OF DIGITAL RESOURCES IN THE PROCESS OF THE REALIZATION OF QUEST TECHNOLOGY AT LESSONS OF LITERATURE AND IN FOREIGN ACTIVITY

Oleg O. Putilo, Ph.D. (Philology), Associate Professor of the Chairs of Literature and Methods of Teaching, Volgograd State Socio-Pedagogical University

dolennor@rambler.ru

Larisa N. Savina, Ph.D. (Philology), Professor, Head of the Chairs of Literature and Methods of Teaching, Volgograd State Socio-Pedagogical University

larisavina1712@rambler.ru

[Key words] digital resources, ICT, education quest, education technology

[Abstract] the article examines the algorithm for implementing quest technology in the process of school literary education.

Широкое распространение игровых технологий в процессе школьного образования обусловлено тем, что присущий им элемент соревнования переводит «дидактическую задачу в игровую» [4, 54] и тем самым активизирует познавательную деятельность учащихся. Данные технологии могут быть представлены в виде традиционной викторины, её современной вариации – quiz (квиз) или в виде ролевых игр, участники которых, примеряя «маску» автора, критика или литературного героя, действуют по «логике разыгрываемой роли», соблюдая правила имитируемой реальности [4, 57]. Ролевая игра, в свою очередь, может быть реализована в форме шоу [5], дебатов или квеста, воспроизводящих алгоритм популярных в среде молодёжи игровых действий.

В широком смысле слова квест – это приключенческая игра, в процессе прохождения которой, чтобы дойти до цели, необходимо выполнить ряд задач, каждая из которых служит ключом для решения следующей. «Задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими ситуации и не требующими специальных знаний или умений от игроков» [2, 22].

Весьма распространены разнообразные онлайн-квесты, размещаемые в сети Интернет. Они могут быть представлены в нелинейном (система html-страничек, связанных гипертекстом) или в линейном виде, с использованием рейтинговой системы оценки. В качестве примера можно привести онлайн-квест, созданный нами по мотивам цикла П. Андерсона «Звездный торговец» (<http://lms.vspu.ru/courses/quest/>). Похожим образом организован ряд игровых заданий в популярных образовательных проектах «Арзамас» (<https://arzamas.academy/>) или «Карта истории» (<https://kartaistorii.ru/>).

Большинству учителей знакомы веб-квесты, которые также «можно рассматривать как один из видов квест-технологии [1], несмотря на то, что они в большей степени напоминают исследовательский кейс, вынесенный в Интернет. Типичный веб-квест состоит из html-странички, содержащей правила игры, задание в виде проблемного вопроса и перечень информационных ресурсов (или ссылок на них), необходимых для его решения. Веб-квест позволяет участникам выбирать различные игровые роли, влияющие на прохождение заданий.

Однако все формы онлайн-квестов, включая и веб-квест, как правило, используются во внеурочное время, на уроке же можно обратиться к офлайн-квесту, представляющему собой электронный ресурс, работающий без подключения к сети Интернет. Такой продукт может быть создан как при помощи офисной программы PowerPoint, поддерживающей макросы, позволяющие добавлять в презентацию различные интерактивные элементы через программирование на языке Visual Basic, так и в специализированных оболочках для создания текстовых квестов: AXMA Story Maker, INSTEAD и т.п. В качестве примера офлайн-квеста можно привести занимательную игру «Путешествие Иванушки-дурачка», адресованную пятиклассникам, которые на уроке литературы осваивают теоретико-литературное понятие «загадка» (https://drive.google.com/open?id=1_gW2xfgaXXG9YRqpkrdxMgAQBxBGz-m).

При проведении квест-игры всегда есть возможность задействовать информационные технологии. Так, перемещение учащихся по этапам-станциям может сопровождаться обращением к QR-кодам, а узловые точки сюжета квеста, созданного по мотивам художественных произведений, могут быть отражены на экране с помощью проектора в виде карты или игрового поля. Отметим, что наиболее подходит для организации квеста фантастико-приключенческая литература, в особенности – фэнтези, поскольку здесь квест является важнейшей составляющей жанра.

В процессе реализации квест-технологии следует помнить о том, что:

- количество этапов ограничено временем проведения мероприятия и особенностями его организации (последовательное или параллельное прохождение этапов);
- каждый этап предполагает наличие испытания, представленного в виде вопроса или задания;

- успешно пройденное испытание позволяет участникам продвигаться дальше и приносит бонусы в виде очков опыта (баллов);
- очки опыта не только определяют статус победителя в конце игры, благодаря им можно получить помощь других игроков, ведущего или зрителей и т.п.;
- неудачно пройденное испытание может привести игроков к минус-бонусам: дополнительным вопросам, штрафам, потере очков опыта, количества жизней, досрочному прекращению путешествия и т.п.;
- в конце путешествия героев ждет награда.

Впервые прохождение образовательного квеста организуется самим учителем: «От педагога, разрабатывающего образовательный квест, требуется проявление креативности в создании легенды и распределении ролей, разработке навигаторов, подсказок и антуража (дизайна окружающей обстановки)» [1]. В дальнейшем эта работа может быть поручена ученикам, уже знакомым с этой технологией: разработка квеста может стать проектным продуктом для группы учащихся.

Использование электронных ресурсов в процессе организации квеста способствует формированию ИКТ-компетенции учащихся: умений «создавать информационные ресурсы разного типа» и «использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач» [3, 27].

Литература

1. Игумнова, Е. А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая [Электронный ресурс] // *Современные проблемы науки и образования*. – 2016. – №. 6. Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=25517> (дата обращения: 01.05.2018).
2. Корзникова, Т.П. Квест-игра как эффективная форма организации образовательной деятельности дошкольника / Т. П. Корзникова, Н.В. Просоедова, М. М. Степанова // *Известия Воронежского государственного педагогического университета*. – 2016. – № 3 (272). – С. 21-24.
3. *Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] [от 8 апреля 2015 г. № 1/15]. — Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/> (дата обращения: 01.05.2018).*
4. Селевко Г. К. *Современные образовательные технологии. Учебное пособие* / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Шейдаева, С.В. *Использование шоу-технологии на уроках литературы* / С.В. Шейдаева // *Стриж*. – 2018. – № 2 (19). – С. 59-61.

Романичева Е.С. УЧЕБНИК ЛИТЕРАТУРЫ, ФУНКЦИОНИРУЮЩИЙ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ: КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

*Елена Станиславовна Романичева, канд. пед. наук, доцент, главный научный сотрудник
ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет*

els-62@mail.ru

[Ключевые слова] учебник литературы нового типа, учебный текст «новой» природы, дидактический аппарат, инструмент обучения

[Аннотация] В статье тезисно обозначены требования к учебнику литературы нового типа, с опорой на который может быть осуществлен переход на обучение литературе в условиях электронно-цифровой среды.

Romanycheva E.S. TEXTBOOK OF LITERATURE, OPERATING IN THE CONDITIONS OF THE DIGITAL ENVIRONMENT: WHAT SHOULD IT BE?

Elena S. Romanycheva, Ph.D. (Pedagogy), Assistant Professor, chief researcher in the Moscow City Pedagogical University

els-62@mail.ru

[Key words] textbook of new type, educational text of «new» nature, didactic apparatus, training tool

[Abstract] The article describes the requirements for a literature textbook of a new type, based on which the transition to teaching literature in the conditions of the digital environment can be carried out.

В последний год очень активно обсуждается проблема электронно-цифровой школы, внедрение в практику работы школ электронных учебников, интерактивных досок и другого инновационного IT-оборудования. Но, как показывает практика, техническое переоснащение школы существенно не изменяет учебный процесс. Это происходит потому, «последние достижения науки и техники сталкиваются с неумением школьников и студентов работать самостоятельно» [3, с.5]. Именно поэтому наличие в классе даже самого совершенного оборудования не становится условием качественного процесса обучения. Таким условием будет принципиально новая организация работы учителя, например, с использованием современных (особо подчеркнем это) активных методов обучения, использование которых в учебном процессе меняет многое: и организацию учебного пространства, и структуру урока, и сам способ работы ученика с учебным материалом. На сегодняшний день основной массив учебного материала помещен в предметный учебник (мы ведем речь об учебнике литературы и говорим о нехудожественных текстах, в него включенных), поэтому очень важно, чтобы сам учебный материал, был принципиально другим, а методический аппарат, сопровождающий, как учебный, так и художественный текст, был направлен прежде всего на работу с литературным произведением, а не на воспроизведение знаний о тексте, представленных в учебнике. А это значит, что из всех многочисленных функций учебника (информационной, трансформационной, систематизирующей, закрепления и самоконтроля, самообразования,

интегрирующей, координирующей и т.д.) на первый план выходит функция учебника как «организатора» самостоятельной деятельности. Ведь информация, в том числе и учебная, «приобретает статус знания только в случаях, если она: а) не просто запоминается, а проходит через собственную мысль человека и посредством этого становится *осмысленной*; 2) на ее основе выполняются определенные теоретические или практические действия, совершаются те или иные поступки» [2, с.34]. А для этого учебник литературы должен быть не предметом изучения (им является не учебный, а художественный текст), а инструментом обучения, позволяющим учителю организовать учебную деятельность ученика. Последнюю мы, вслед за С.П. Лавлинским трактуем как «смысло-деятельность, т.е. как совместную деятельность равноправных сознаний педагога и учащихся, ориентированную на создание, а не на воспроизведение смысловой основы рассматриваемого предмета, проблемы, задачи, аспекта» [4, с.24]. Сказанное вовсе не означает, что учебник литературы должен быть исключительно практикумом. Однако учебный текст, размещенный на страницах, должен быть представлен в формате текста «новой» природы (в другой терминологии – поликодового текста), который представляя собой единый учебный текст (термин В. Рывчина), дает предметную информацию в максимально сжатом виде, предъявляет ее в словесных и визуальных форматах, выделяя главное и адресуя учеников к другим источникам. Так выстроенный учебный текст позволяет ученикам выбрать собственную навигацию по тексту учебной книги (потом этот сформированный навык может быть перенесен на работу с учебным контентом, размещенным в электронно-образовательной среде), научиться синтезировать информацию, представленную в разных знаковых системах. Если мы исходим из того, что «учебник – это комплексная информационно-деятельностная модель образовательного процесса, происходящего в рамках соответствующей дидактической системы и включающего необходимые условия для его осуществления» [5], то за данность надо принять тот факт, что учебник литературы должен быть изменен не только содержательно (резко сокращен массив информации, предлагаемый к освоению) и структурно (учебный текст представлен в формате текста «новой» природы), но и сущностно: методический аппарат учебника должен ориентировать ученика на самостоятельную (в разной мере) работу с художественным текстом. Помимо разноуровневых вопросов и заданий к тексту, выстроенных, например, с учетом таксономии Блума, позволяющей в том числе и ученику «мониторить» свое понимание/непонимание текста, он должен содержать всевозможные «алгоритмы» и «инструкции», с опорой на которые ученик сможет проанализировать текст, обсудить результаты своей работы в группе и создать свою, читательскую, интерпретацию художественного произведения, опираясь на опыт собственного чтения. По Ю.Б. Бореvu, «опыт читателя имеет три важнейшие характеристики: историческую, групповую и индивидуальную» [1, с.362]. Иными словами, полноценное понимание художественного текста возможно только в том случае, если его изучение, поддерживаемое школьным учебником, строится на основе принципов и особенностей художественного восприятия читателя-школьника. А это значит, что предложенная на страницах

учебника интерпретация художественного текста не может быть, как это зачастую бывает, направлена только на истолкование произведения в рамках исторического опыта. На страницах учебника литературы нового типа должна быть заложена такая деятельность обучения, которая, с одной стороны, позволит включить ученика в диалог с другими читателями: учителем, одноклассниками, а также читателями-профессионалами, критиками и литературоведами, а с другой, оставив читателя-школьника наедине с текстом, поможет самостоятельно разобраться в прочитанном. Результатом такой работы с художественным текстом станет интерпретация, синтезирующая исторический (в рамках определенной культурной традиции), групповой («свой» и «чужой» опыт чтения») и личный (наделенный «смыслом», а не «значением») опыт, даст «прохождение непройденных дорог» (Ю.Лотман). Условием этого становится существенное изменение методического аппарата, как количественно (вопросов и заданий должно быть достаточно, чтобы учитель смог организовать с текстом фронтальную, групповую и индивидуальную работу), так и качественно (это должны быть вопросы и задания, кейсы преимущественно творческого характера, в том числе и помогающие освоить разные стратегии чтения, анализа художественного текста и создания собственных текстов на основе прочитанного, направленные на формирование и развитие навыков академического (для будущих гуманитариев) и свободного письма. Иными словами: в современной образовательной ситуации должен измениться статус учебника литературы: он перестает быть предметом изучения, а становится *инструментом обучения*. В результате школа получает книгу, по которой ученик может учиться в том числе и самостоятельно, а учитель – выстраивать учебную деятельность ученика, предлагая ему индивидуальный образовательный маршрут. Внедрение в учебный процесс учебников нового типа будет способствовать изменению образовательной парадигмы и последовательному переходу к электронно-цифровой школе.

Литература

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов [текст] / Ю.Б. Боров. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения [текст] / А.А. Вербицкий. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
3. Генике Е.А. Активные методы обучения: новый подход [текст] / Е.А. Генике. – М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2015.
4. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов [текст] / С.П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003.
5. Хуторской А.В. Место учебника в дидактической системе [текст] / А.В. Хуторской [Электронный ресурс] // URL: <http://eidos.ru/journal/2005/0608.htm>

Саматова Ф.А., Соколянская Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЕБ-КВЕСТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ф.А. Саматова, учитель русского языка и литературы, МБОУ Школа № 157

phisya@mail.ru

Е.В. Соколянская, учитель русского языка и литературы, МБОУ Школа № 157

elena.halcon@yandex.ru

[Ключевые слова] Информационно-коммуникационная технология, веб-квест технология, интерактивная образовательная технология, эффективный способ мотивации к изучению предмета, веб-квест по русскому языку

[Аннотация] Статья посвящена использованию технологии веб-квеста как эффективного способа мотивации обучающихся к изучению русского языка в школе в XXI веке. Рассмотрены основные этапы данной учебной интерактивной деятельности и важные детали при её организации. Также описаны основные преимущества применения технологии веб-квеста в обучении предмету.

Samatova F.A., Sokolyanskaya E.V. USING THE WEB-QUEST TECHNOLOGY IN THE TEACHING OF RUSSIAN LANGUAGE

F.A. Samatova, teacher of Russian language and literature, School #157

phisya@mail.ru

E.V. Sokolyanskaya, teacher of Russian language and literature, School #157

elena.halcon@yandex.ru

[Key words] Informational and Communicative technology, web-quest technology, interactive educational technology, an effective way of language studying motivation, a web-quest on the Russian language

[Abstract] The article is mainly dedicated to the web-quest usage as an effective way of students' language studying motivation in the XXI century. It also covers the main steps of the interactive technology and the important detail, which can be considered in the context of its organization. It is also worth mentioning, that the article reveals the profits of web-quest technology in the process of learning.

Увеличивающийся темп жизни в XXI веке заставляет образование идти не то, что в ногу со временем, но и быть на шаг впереди. Согласно социальному проекту «Наша новая школа», современная школа должна отвечать «целям опережающего развития», т.е. в ней должно быть «обеспечено изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем». Сегодняшний педагогический процесс неотъемлемо связан с применением информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют совместно с образовательными целями достичь ряд других: формирование у обучающихся информационной культуры (навыков получения, обработки, хранения и передачи информации) и компьютерной грамотности, а также реализация дифференцированного подхода к ним и др. [3, с.13-14].

Одним из видов ИКТ является технология веб-квест. *Веб-квест* (web-quest, с англ. «web» – «паутина, сеть, Интернет», «quest» – «поиск») – современная интерактивная образовательная технология, предполагающая выполнение учебных заданий обучающимися посредством поиска различных путей решения, в т.ч. с помощью информационных ресурсов Интернета.

Впервые веб-квест в качестве образовательной технологии был представлен в 1995 году профессором государственного университета в Сан-Диего (США) Берни Доджем (Bernie Dodge). Учёный занимался разработкой Интернет-приложений для последующего их внедрения в образовательный процесс при преподавании учебных предметов на разных уровнях обучения.

Сегодня применение технологии веб-квест в педагогике – один из эффективных способов мотивации современных обучающихся к изучению предмета. Процесс составления веб-квестов длительный, трудоёмкий, однако результат превосходит все ожидания. По виду веб-квесты бывают разные:

- по форме организации: путешествия, лабиринты, исследования и др.;
- по длительности выполнения: краткосрочные и долгосрочные;
- по предметному содержанию: предметные и межпредметные.

Русский язык, как учебный предмет, располагает богатейшим материалом для организации данной интерактивной образовательной деятельности.

Школьники эту учебную технологию воспринимают как игру, поэтому очень важно, чтобы при прохождении заданий они не потеряли интерес к их выполнению, а значит, при создании веб-квеста необходимо продумать все его этапы. Ключевой момент – текст заданий: его стиль и лексика должны соответствовать возрасту обучающихся и общему характеру самой игры.

Введение представляет собой краткое описание общей темы нескольких заданий. Основная функция данного этапа – мотивация к выполнению всех заданий. С этой целью задумывается интрига самого веб-квеста. Для красочности в оформлении необходимо подобрать яркую иллюстрацию, которая может послужить картой-навигацией по всей игре. Согласно ФГОС, с целью дифференциации заданий на этапе введения предлагается обучающимся выбрать степень сложности прохождения веб-квеста.

Далее *задания* предполагают (в зависимости от вида сложности веб-квеста) последовательное или разноуровневое их выполнение, что приведёт учеников к цели, заданной им в начале игры. В качестве вопросов можно предложить материал фольклора (загадки, пословицы, сказки и т.д.), что поспособствует общему развитию обучающихся. С целью заострения их внимания на важной информации необходимо её выделить цветным шрифтом.

При составлении всего веб-квеста каждое последующее задание связывается с предыдущим. С целью поддержания мотивации обучающихся пройти путь до конца необходима похвала в виде слов, картинок и т.д. Иллюстрация – важнейшая составляющая игры: сопровождая каждый этап, она помогает визуализировать вопросы, действуя таким образом воображение и развивая мышление.

Заключение веб-квеста связывается с введением, чтобы была завершённость игрового учебного процесса. С целью проверки прохождения отдельного этапа либо всего квеста в целом можно в конце игры предложить выполнить небольшое задание.

Прохождение веб-квеста – эффективный способ закрепления и повторения изученного материала, а также хороший вариант углубления и расширения знаний по той или иной теме предмета. Стоит упомянуть, что данная интерактивная технология позволяет увидеть результат как отдельного ученика, так и группы обучающихся. Прохождение игры можно определить как один из этапов урока, так и в качестве домашнего задания, что позволит поддерживать интерес обучающихся к изучению предмета на протяжении долгого времени.

При создании данной интерактивной формы обучения могут возникнуть определённые сложности, одна из главных – отсутствие у преподавателя навыков работы в этом виде деятельности. Но в XXI веке преподавателю необходимо постоянно самосовершенствоваться, ориентироваться во всём новом, чтобы быть интересным для учеников, ведь процесс информатизации школы необратим. [1, с.13-14].

Литература

1. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. *Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие* / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров. – М.: НескПринт, 2010. – 95 с.
2. Мосина, М.А. *Веб-квесты как способ организации проектной деятельности и развития универсальных действий учащихся основной школы: учеб.-метод. пособ.* / Авт.-сост. М.А. Мосина. – Пермь: ПГГПУ, 2012. – 106 с.
3. *Современные подходы в преподавании русского языка и литературы (в помощь учителю, внедряющему ФГОС). Методическое пособие.* / Сост. Меренкова О.Ю. – М.: УЦ «Перспектива», 2015. – 128 с.

Сокольническая Т.Н. ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

Татьяна Николаевна Сокольническая, к.п.н., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО "Ленинградский областной институт развития образования"

tn.sokol@gmail.com

[Ключевые слова] дистанционное обучение, электронно-цифровая среда, вебинар, программы повышения квалификации учителей русского языка, технология профессионального методического диалога, профессиональное взаимодействие

[Аннотация] В статье выявляются эффективные электронно-цифровые формы повышения квалификации учителей русского языка. Рассматриваются возможности вебинара как эффективной формы онлайн-реализации технологии проблемного методического диалога.

Sokol'nickaja T.N. THE POSSIBILITIES OF DIGITAL ENVIRONMENTS IN THE SYSTEM OF IMPROVEMENT OF PROFESSIONAL SKILL OF THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE TEACHERS

Tatyana N. Sokol'nickaja, Ph.D. in Pedagogics, Assistant Professor Department of philological education "Leningrad Regional Institute of Education Development"

tn.sokol@gmail.com

[Key words] distance education, digital Wednesday, webinar, training programs for teachers of Russian language and Tech professional methodical dialogue, professional interaction

[Abstract] The article identifies effective digital form of professional development of teachers of the Russian language. The possibilities of the webinar as an effective form of online technology implementation problematic methodological dialogue.

В системе современного постдипломного образования учителей русского языка возможности, которые предоставляет электронно-цифровая среда рассматриваются в качестве базового компонента национальной системы учительского роста.

Практика современного постдипломного обучения показывает, что электронно-цифровая среда играет важную роль в обеспечении непрерывного процесса профессионального развития учителей русского языка, в повышении их квалификации: в системе постдипломного образования активно используются электронные, цифровые ресурсы, дистанционные и смешанные формы обучения, учителя используют обучающие возможности сетевого взаимодействия, вступая в профессиональные сетевые сообщества, ассоциации.

Задачей настоящей статьи является выявление возможностей электронно-цифровой среды как средства увеличения эффективности при повышении квалификации современных учителей русского языка по актуальным вопросам методики обучения русскому языку. В статье используются личный опыт работы автора с учителями Ленинградской области и Санкт-Петербурга и материалы опросов учителей различных регионов России (123 участника).

Согласно данным опросов, современные учителя русского языка отмечают эффективность использования электронно-цифровой среды в системе повышения квалификации учителей русского языка (100% участников). При этом подавляющее большинство слушателей программ повышения квалификации (89%) считает, что наиболее эффективны сегодня те курсы, в которых сочетаются очная и электронная (дистанционная) формы обучения. Также учителя не доверяют виртуальному обучению и электронным курсам, которые предлагают различные Интернет-ресурсы. По мнению участников опроса, обучение на таких курсах не способствует профессиональному развитию учителя. Целью обучения является получение сертификата, необходимого для профессионального портфолио.

В качестве наиболее эффективных видов электронного обучения практически все участники опросов отметили такой вид дистанционного обучения, при котором взаимодействие осуществляется в форме вебинара. Учителя считают, что эффективность данной формы обусловлена, во-первых, высокой доступностью участия в вебинаре (83%); во-вторых, возможностью профессионального общения в режиме реального времени во время вебинара (79%).

Наблюдения учителей подтверждают те выводы, которые были сделаны нами при проведении вебинаров для учителей Ленинградской области. Эффективность вебинаров как формы организации дистанционного обучения обусловлена, с нашей точки зрения, целым рядом причин. Наряду с высокой доступностью вебинаров для учителей, необходимо отметить возможности, которые дают вебинары для дистанционного проведения занятий различных форм в режиме реального времени: лекций, онлайн-семинаров, видео-конференций и т.д.

Полагаем также, что эффективность вебинаров во многом связана с возможностью онлайн-организации профессионального общения и, соответственно, организации аудитории в рамках профессионального общения. Данная особенность вебинаров позволила нам осуществить в процессе дистанционного обучения онлайн-реализацию технологии профессионального методического диалога (в рамках программы повышения квалификации «Актуальные вопросы преподавания русского языка и литературы в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО»).

Технология профессионального методического диалога – современная лично ориентированная технология профессионального обучения учителей, осуществляющих профессиональную методическую деятельность по обучению русскому языку [1]. В процессе профессионального методического диалога осуществляется такая организация профессионального общения, которая обеспечивает профессиональное взаимодействие, взаимопонимание, ведущие к совместным решениям актуальных вопросов методики обучения русскому языку, т.е. к принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника вариантов решения актуальных проблем современной методики обучения русскому языку.

Опыт проведения вебинаров показал, что данная форма организации профессионального взаимодействия позволяет расширить количество участников проблемного методического диалога и организовать своеобразный «полилог». Целью профессионального взаимодействия при этом становится развитие методической компетентности учителей русского языка – участников вебинара. Задачами обучения – вовлечение слушателей вебинара в процесс обучения, мотивация их профессиональной методической деятельности, активизация профессионального методического мышления, проявление творческих способностей, совершенствование проектировочных, аналитических методических умений, умений методической рефлексии.

При этом процесс дистанционного обучения осуществляется в условиях активной совместной деятельности по обсуждению и поиску путей решения актуальных методических проблем с активным привлечением профессионального опыта участников обучения.

Уникальной возможностью вебинара является то, что каждый его участник может не только выразить устно, но и зафиксировать письменно свою позицию, предложить всем участникам обучения свой вариант решения методической проблемы, обосновать его. Таким образом, в ходе профессионального взаимодействия, организованного на основе онлайн-реализации технологии проблемного методического диалога, учителя анализируют теоретические сведения, практические варианты решения проблем, сравнивают предложенные решения с собственными вариантами, проецируют предлагаемые варианты на собственную практику, т.е. совершенствуют проектировочные, аналитические методические умения, в том числе умения методической рефлексии.

В ходе вебинара, в процессе реализации технологии проблемного диалога, осуществляется развитие вариативности методического мышления учителей, их способности к методической импровизации, так как преподаватель – организатор профессионального взаимодействия – мотивирует учителей на обоснование вариативных способов решения актуальных проблем современной методики обучения русскому языку.

Практика проведения вебинаров показывает, что участие учителей русского языка в профессиональном взаимодействии, организованном преподавателем-ведущим вебинара в соответствии с целями и задачами проблемного методического диалога, способствует совершенствованию умений профессионального методического общения учителей русского языка и мотивирует участников вебинара к дальнейшему профессиональному взаимодействию.

Литература

1. Сокольницкая Т.Н. *Проблемный методический диалог учителей в условиях сетевого взаимодействия* /Т.Н.Сокольницкая// *Русская словесность.*–2015.-№2.–С11-14.

Ускова И.В. ДОМАШНЯЯ УЧЕБНАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

Ирина Владимировна Ускова, научный сотрудник Центра филологического образования, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

irina.uskova@mail.ru

[Ключевые слова] домашняя учебная работа, самостоятельная работа, электронно-цифровая среда

[Аннотация] В статье рассматривается актуальная проблема обновления подходов к организации домашней учебной работы обучающихся основной школы в условиях электронно-цифровой среды. Целью статьи автор считает привлечение внимания к данной проблеме в связи с тем, что цели, форма и содержание домашней учебной работы остаются неизменными на протяжении десятилетий, в то время как электронно-цифровая среда современного учителя и обучающихся существенно изменилась и предоставляет новые возможности обновления этого вида самостоятельной учебной деятельности школьников.

Uskova I.V. RUSSIAN LANGUAGE HOMEWORK OF SCHOOL STUDENTS' IN DIGITAL SPACE

Irina V. Uskova, Research officer of the Centre of Philological education, Institute of the strategy of education development, RAE

irina.uskova@mail.ru

[Key words] home school work, unsupervised work, digital space

[Abstract] The article discusses a highly relevant issue of upgrading approaches to organizing school students' homework in the digital environment. The author's purpose in this article is to draw attention to the aforesaid issue in view of the fact that the goals, format and content of school homework remain unchanged for decades, while the digital environment of the modern teacher and learner provides new opportunities for updating this type of important independent learning activity of school students.

Процесс обучения в XXI веке развивается в условиях информационно-образовательной среды, под которой в дидактике понимается «системно организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанного с человеком как субъектом образования» [1, с.31]. Важной частью информационно-образовательной среды является электронно-цифровая среда, развитию которой уделяется повышенное внимание на государственном уровне. Так, Министерством образования и науки подготовлен и реализуется Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в России», целью которого является создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий. При реализации проекта подчёркивается важность формирования на школьном этапе навыков самостоятельной учебной деятельности в цифровом мире, обучения обработке и анализу данных, элементам программирования и умению создавать цифровые проекты для своей

будущей профессии. Таким образом, одной из задач современного учителя становится формирование у школьников не только предметных знаний, умений и навыков, но и ключевого умения – умения учиться самостоятельно в условиях активно развивающегося информационного общества. В этой связи с 2013 по 2018 годы автором была проведена опытно-экспериментальная работа, одно из направлений которой связано с выявлением особенностей обучения учащихся основной школы в условиях электронно-цифровой среды. В данной работе принимали участие 168 учителей (из них: 70% – учителя русского языка и 30% – учителя других предметов) из 18 регионов России, 452 школьника и 402 родителя. В рамках опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты. Практика преподавания предмета «Русский язык» в современной общеобразовательной школе показывает, что электронно-цифровая среда используется учителями при проведении урока достаточно активно (например, 65% учителей русского языка используют электронные устройства, воспроизводящие аудио-визуальную информацию не реже одного раза в неделю). В кабинете русского языка, как правило, на столе учителя размещён персональный компьютер с оборудованием для проектирования изображения, подключённый к сети Интернет. При этом школьники при проведении урока учителем становятся «наблюдателями», которые следят за действиями учителя, но не пробуют действовать самостоятельно, используя современные средства обучения. Одним из результативных путей решения данной проблемы может стать осмысление необходимости закрепления формируемых информационных умений в процессе выполнения домашней учебной работы. При выполнении домашней работы, организованной с использованием электронных средств обучения, у школьников появляется возможность индивидуально, в комфортном темпе, необходимое количество раз выполнить задание и закрепить полученные знания и умения на практике. Однако в современной школе организация домашней учебной работы школьников за последние годы не претерпела значительных изменений. Анкетирование 114 учителей русского языка в марте 2018 года показало, что в 90% случаев домашнее задание по русскому языку выглядит примерно так: §15, упр. 220. То есть, содержание домашней работы по русскому языку практически не изменилось – это номер параграфа или страниц учебника для заучивания теоретического материала и номер упражнения из учебника или рабочей тетради. Электронно-цифровая среда используется в основном на уровне работы с электронным журналом для фиксирования домашнего задания. Но и этот ресурс не в полной мере используется современным учителем, однако освоение его функций в плане организации домашней учебной работы школьников по русскому языку может существенно повысить качество обучения и уровень учебной мотивации школьников [2]. Определим основные векторы изменения организации домашней учебной работы по русскому языку на основе электронного журнала (например, «Дневник.ру» в Москве, «Школьный портал» в Московской области и т.п.):

1. *Изменение глобальной цели домашней работы.* Целью домашней работы в условиях современной информационно-образовательной среды

становится не только закрепление полученных знаний, умений и навыков, но и формирование умения учиться самостоятельно.

2. *Изменение фиксирования домашнего задания.* Домашнее задание в электронном журнале записывается развёрнуто, существует возможность дать комментарий, инструктаж или определить последовательность учебных действий.

3. *Изменение содержание домашнего задания.* Содержание домашнего задания обновляется в условиях электронно-цифровой среды за счёт включения дополнительной учебной фото-, аудио-, видеоинформации, текстов «новой природы», тестов, учебных программ и т.п.

4. *Изменение планирование выполнения домашней работы.* Электронный журнал предоставляет возможность выдавать домашнее задание не только «к следующему уроку», но и организовывать модульные, тематические, дифференцированные, индивидуальные, парные, групповые и другие задания, повышающие интерес к процессу выполнения и формируя регулятивные универсальные учебные действия обучающихся.

5. *Изменение педагогического сопровождения домашней работы.* Электронный журнал, программы-мессенджеры позволяет организовать педагогическое сопровождение некоторых видов домашних заданий.

6. *Изменение проверки домашнего задания.* В условиях электронно-цифровой среды обновляются виды проверки выполнения домашних учебных заданий, самые эффективные из которых связаны с проверкой программой, на базе которой эти задания были созданы.

Таким образом, необходимо подчеркнуть важность домашней учебной работы не только в повышении качества обучения русскому языку и развитии учебной мотивации, но и в формировании ключевого метапредметного умения – умения учиться самостоятельно. В связи с чем возникает необходимость в обновлении подходов к организации домашней работы, основой которой может стать эффективное использование современной электронно-цифровой среды.

**Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017-2019 годы №27.6122.2017/БЧ.*

Литература

1. Иванова, Е. О. Теория обучения в информационном обществе [Текст] / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 190 с. – (Работаем по новым стандартам). – С. 31.
2. Ускова, И.В. Дидактические требования к домашней учебной работе в условиях информационно-образовательной среды [Текст] /И. В. Ускова// Содержание и методы обновляющегося образования: развитие творческого наследия И.Я. Лернера: Сборник научных трудов Международной научно-теоретической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения И.Я. Лернера (10-12 октября 2017 г.) / в 2-х т. – Том II. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2017. – 196 с. – С. 67-74.

Фатхутдинова В.Г. ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС «СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА» В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Г. Фатхутдинова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и прикладной лингвистики, Казанский (Приволжский) федеральный университет

favenera@mail.ru

[Ключевые слова] электронно-образовательные ресурсы, русский язык, стилистика, методика преподавания

[Аннотация] В статье представлены методические рекомендации по внедрению электронного образовательного ресурса «Стилистика русского языка и культура речи», разработанного для использования в системе педагогического образования. Его цель – познакомить студентов с основными категориями лингвистической стилистики, раскрыть основные закономерности функционирования русского литературного языка, выработать навыки стилистического анализа текста.

Fathutdinova V.G. DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCE «STYLISTICS OF THE RUSSIAN LANGUAGE» IN THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL EDUCATION

V.G. Fathutdinova, Doctor of Philology, Professor, Department of Russian language and practical linguistics, Kazan (Privolzhskiy) Federal University

favenera@mail.ru

[Key words] digital educational resources, Russian language, stylistics, teaching methods

[Abstract] The article presents methodological recommendations on the introduction of the digital educational resource "The Stylistics of the Russian Language and the Culture of Speech", developed for use in the system of teacher education. Its goal is to introduce students to the main categories of linguistic stylistics, to reveal the basic laws of the functioning of the Russian literary language, to develop skills in stylistic analysis of the text.

Разработка и внедрение электронных образовательных курсов по лингвистическим и литературоведческим дисциплинам стало неотъемлемым элементом системы филологического образования в Казанском федеральном университете. Подобные дистанционные программы являются одной из форм самостоятельной, внеаудиторной работы студентов и включают в себя, как правило, информационные, тренировочные и контролирующие материалы. Их совокупность представляет собой особый контент, «удовлетворяющий всем требованиям независимого и самостоятельного обучения, представленный в глобальной электронной среде и содержащий все необходимые средства для эффективного учебного процесса, основанного на диалоге и сотрудничестве» [Хромов 2010: 689].

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) «Стилистика русского языка и культура речи» посвящен описанию стилистической системы, функциональной дифференциации и литературных норм современного русского языка. Он адресован студентам-филологам, обучающимся в соответствии с ФГОС ВПО по направлению «Филология»: профиль «Отечественная филология: русский язык и литература», и реализован в системе управления обучением КФУ на площадке <https://edu.kpfu.ru>.

ЭОР может быть использован как в рамках обычного, аудиторного процесса обучения (для самостоятельной работы студентов), так и в системе дистанционной (заочной) подготовки будущих педагогов, а также для профессиональной переподготовки учителей.

Цель программы – познакомить студентов с основными категориями лингвистической стилистики и ее проблематикой, раскрыть основные закономерности функционирования русского литературного языка, выработать навыки стилистического анализа и мотивированной оценки речевых произведений разных жанров.

Контент ресурса включает в себя необходимые материалы для самостоятельной работы студентов: лекции, в которых излагаются теоретические сведения о стилистике как лингвистической науке, а также необходимый практикум: задания и тексты для анализа, контрольно-тренировочные тесты, ключи к тестам, контрольные работы, вопросы для экзамена, а также глоссарий и список учебной литературы.

Важную часть программы составляют методические рекомендации для преподавателя и студентов. Преподавателю, внедряющему в процесс обучения данный образовательный ресурс, следует ориентироваться на комплексный характер изложения материала: с одной стороны, слушатели должны получить необходимые теоретические сведения о стилистике и функциональных стилях русского языка, об особенностях данной науки, с другой стороны, преподавателю необходимо акцентировать внимание на культуре русской речи, на оценке экспрессивно-выразительных средств русского языка, на языковой синонимии и стилистических нормах русского языка. Обратная связь со студентами, проверка выполненных заданий и тестов, общение в интерактивной среде способствуют глубокому усвоению учебного материала и оптимизации процесса обучения.

Особое внимание следует обратить на изучение темы «Научный стиль», поскольку полученные знания студенты могут применять на практике: в процессе написания выпускной квалификационной работы, при подготовке научных докладов, а также при сдаче государственного экзамена по русскому языку. В целом работа преподавателя должна быть направлена на повышение общей речевой грамотности студентов, овладение богатым коммуникативным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задания и тесты носят главным образом обобщающий и повторительный характер: они направлены на закрепление теоретического материала, который в полном объеме представлен в лекциях. В ЭОР также включены задания творческого характера, развивающие способности свободного владения теми или иными языковыми средствами. Основным материалом для упражнений послужили современные тексты средств массовой информации, произведения русской классической и современной литературы.

Выполнение тестов по отдельным темам способствует выработке умений и навыков находить и устранять речевые ошибки, определять их характер, причины нарушения литературных норм, совершенствовать свою речь,

правильно оценивать языковые варианты и использовать их в каждом речевом акте.

Следует учесть, что изучение функциональных стилей русского языка дает необходимую базу для анализа и оценки языковых средств в практическом аспекте – с точки зрения уместности, целесообразности их использования в конкретном речевом произведении. Знание функциональной дифференциации русского языка помогает грамотно создавать тексты различных жанров и стилей.

Глоссарий программы включает в себя не только общеизвестные термины стилистики, но и толкование риторических приемов и фигур речи, например: *Обманутое ожидание* – «в эстетике: одна из теорий, объясняющих комический эффект; в стилистике: экспрессивный эффект, возникающий в результате нарушения норм, стереотипов восприятия (языковых, речевых, логических, онтологических, поведенческих, социальных и т.д.)» [Культура русской речи 2003: 371].

Студентам предлагается следующий алгоритм работы с ЭОР: 1) глубокая проработка теоретического материала (включая самостоятельную работу с рекомендованной литературой); 2) выполнение тестовых и / или практических заданий; 3) чёткая и лаконичная формулировка ответов на вопросы в письменной форме. Весь курс лекций, совокупность тестов и практических заданий для самостоятельной работы студентов направлены на освоение теоретических положений стилистики и культуры речи. Отдельные упражнения специально ориентированы на закрепление основных терминов, понятий и определений, а также на формирование коммуникативной компетенции студентов, развитие их языкового чутья и оценочного отношения к своей и чужой речи.

Литература

1. Хромов С.С., Трунович А.С. *Перспективы применения технологий электронного обучения в процессе формирования коммуникативных компетенций иностранных учащихся // Русский язык и культура в пространстве Русского мира. Материалы II Конгресса РОПРЯЛ. Санкт-Петербург, 26 - 28 октября 2010 г. – СПб.: Издательский дом «МИРС», 2010. Т.1. - С. 688 - 689.*
2. *Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова и др. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 840 с.*

Федорова Н.К. «ДАЛЬНЕЕ» ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ: ПРОЦЕДУРА, ИНСТРУМЕНТАРИЙ, КЕЙСЫ

Надежда Константиновна Федорова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, Тюменский государственный университет

n.k.fedorova@utmn.ru

[**Ключевые слова**] *дальнее чтение, читатель, анализ литературных произведений*

[**Аннотация**] *Статья посвящена вопросам методического и материально-технического обеспечения исследовательской работы филологов на основе интерпассивных практик чтения сложноорганизованных текстовых массивов.*

Fedorova N.K. «DISTANT» PHILOLOGICAL READING: PROCEDURE, INSTRUMENTATION, CASES

Nadezhda K. Fedorova, Ph.D. in Philology, Assistant Professor, Department of Russian and foreign literature, Tyumen State University

n.k.fedorova@utmn.ru

[**Key words**] *distant reading, reader, analysis of literary works*

[**Abstract**] *The article is devoted to the questions of methodological and logistical support of the research work of philologists on the basis of inter-passive practices of reading complexly organized text arrays.*

Постановка навыков профессионального чтения сложноорганизованных текстов – задача, как известно, не тривиальная. Филологические факультеты с их вековыми традициями отлично справляются с развитием навыков медленного – скрупулезного – чтения, обучая студентов перечитывать произведения, учитывая и постепенно насаивая на них разные контексты: литературные, текстологические, реально-исторические, экономические и пр. Однако с развитием технологий автоматического поиска и машинной обработки информации перед филологами с каждым новым учебным годом все более остро встает вопрос о развитии навыков анализа уже не отдельных произведений или художественных систем, очерченных вокруг эталонных образцов изящной словесности, а практически безграничных текстовых массивов, объединенных лишь датой создания/издания произведений или же языком написания/публикации. Франко Моретти назвал такой подход к определению границ анализируемого материала и способов его обработки «дальним чтением» (в оригинале – «distant reading») [Моретти, 2016]. Работа с большим объемом данных, как известно, требует особых инструментов, помогающих объективно и равномерно взглянуть на все множество объектов, преодолев субъективность и контекстуальную сфокусированность живого читателя/реципиента. Такими инструментами, как правило, становятся программные продукты и базы данных, позволяющие исследователю перейти к процедуре интерпассивного чтения, в ходе которой читателем становится программа/алгоритм, сообщаящий исследователю результаты своей работы в виде маргиналий и/или статистических выводов.

Для того, чтобы точно сформулировать не просто поисковые, но и аналитические задачи, делегируемые интерактору («искусственному чтецу»), необходимо иметь *гипотезу* о возможных формах и способах соединения разноуровневых и разнородных элементов внутри сканируемого пространства. Собственно, навык конструирования гипотез о природе и отражающей реальность потенциале литературных произведений является обязательным предусловием для запуска процедуры «дальнего чтения». К сожалению, в рамках настоящей статьи рассмотреть методики постановки такого навыка не представляется возможным. Второй этап подготовки к практикам «дальнего чтения» – это развитие навыков работы с *количественными данными*, полученными в ходе анализа литературных произведений. Для этих целей можно использовать практически любой традиционный текстовый материал. Например, стихотворение Б. Рыжего «Молитва»:

*Ах, боже мой, как скучно, наконец,
что я не грузчик или продавец.
...Как надоело грузчиком не быть —
бесплатную еду не принести,
не шурить на соседку глаз хитро
и алкоголь не заливать в бутро...
...Бессмертия земного с детских лет
назначен я разгадывать секрет —
но разве это, боже мой, судьба?
«...Спаси, — шепчу я, — боже мой, раба,
дай мне селедки, водки дай, любви
с соседкою, и сам благослови...» [Рыжий, URL].*

В этом тексте есть следующие лексические повторы: «не» – 5, «боже мой» – 3, «я» – 3, «грузчик» – 2, «соседка» – 2, а также пунктуационные: запятая – 14, многоточие – 5, тире – 4.

Какие выводы можно сделать на основании полученных в ходе подсчетов данных, какие повторы значимы, а какие детерминированы семиотическими системами, как, например, осмыслить тот факт, что «точка» в стихотворении всего одна, как коррелируют между собой лексические и пунктуационные повторы – всё это вопросы, на которые студенты должны научиться отвечать до того, как передадут свои права читателя программе. И для этого может оказаться недостаточным лишь регулярных занятий, направленных на разбор литературных произведений, необходима также хорошая теоретическая подготовка в сфере количественных методов исследования. Следующим шагом должно стать, собственно, *освоение инструментов* «дальнего чтения», начиная с «ctrl»+«F». Для работы с национальными языковыми корпусами и различными базами данных обычно хватает имеющихся в них внутренних ресурсов, а вот, например, текстовые и графические файлы, выложенные на сайтах библиотек, нужно обрабатывать с применением внешних инструментов, сложность организации которых зависит от умений и технического обеспечения конкретного исследователя. Собственно, подготовка филологов в рамках университетского образования в настоящее время невозможна без использования специальных программ поиска и обработки неорганизованных или сложноорганизованных текстовых множеств, представленных в различных коллекциях или доступных в сети Интернет (например, <http://www.stihi.ru/> или

<http://www.proza.ru/>). Именно решение этой задачи за счет средств самих вузов или привлеченных (грантов, субсидий) видится приоритетным в условиях современной ситуации цифрового поворота, согласующейся с основными направлениями развития высшего образования, обозначенными в частности в апрельском докладе «Двенадцать решений для нового образования», подготовленном Центром стратегических разработок и НИУ ВШЭ [Двенадцать..., 2018].

Литература

1. *Двенадцать решений для нового образования: доклад / Центр стратегических разработок; Высшая школа экономики. М., 2018. 105 с.*
2. Моретти Ф. *Дальнее чтение / пер. с англ. А. Вдовина, А. Собчака, А. Шели, под науч. Ред. И. Кушнारेвой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2016. 343 с.*
3. Рыжий Б.Б. *Молитва [Электронный ресурс] // Стихи.ру. URL: <http://www.stihi.ru/> (Дата обращения 5.05.018).*

Яковлева К.Э. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Кристина Эдуардовна Яковлева, учитель русского языка и литературы, ГБОУ «Школа №2097»

kristina30688@yahoo.com

[Ключевые слова] методика преподавания литературы, виртуальная экскурсия, урок в музее, интерактивные средства обучения, межпредметные связи

[Аннотация] Автор данной статьи рассматривает технические и мультимедийные возможности, имеющиеся в современной образовательной среде, и ищет верные пути их использования с целью достижения высоких образовательных результатов на уроках литературы. В качестве одного из видов работы такого формата автор выбирает виртуальную экскурсию. Для анализа данного типа организации учебной деятельности в статье приводится несколько вариантов уроков в музее с использованием технологий онлайн-обучения.

Yakovleva K.E. VIRTUAL EXCURTION IN LITERATURE LESSONS

Kristina E. Yakovleva, Teacher of Russian language and literature, School #2097

kristina30688@yahoo.com

[Key words] methods of teaching literature, virtual excursion, a lesson at the museum, interactive means of teaching, cross-curricular links

[Abstract] The author describes technical and multimedia opportunities in the contemporary educational environment and searches the correct ways of using them for getting high results in the literature lessons. Virtual excursion is chosen as one of the possible type of interactive lessons. To analyze this form of educational activity the article gives some variants of lessons at the museum with using online-studies technologies.

Филологическое образование сегодня претерпевает ряд существенных изменений, продиктованных новыми условиями обучения. С одной стороны, образовательные организации оснащаются техникой, использование которой во многом меняет учебный процесс. С другой стороны, обучающиеся постоянно находятся в ситуации информационного переизбытка, влияющего на их восприятие учебного материала. Оставляя за скобками вопрос о содержании филологического образования, поговорим о формах, которые возможно использовать при обучении в обозначенных условиях. Одна из возможностей, подаренная нам цифровой эпохой, – это возможность совершить виртуальную экскурсию в музей или картинную галерею. Безусловно, это качественно повышает уровень филологического образования. Так, говоря о биографии писателя, его творческом пути, исторической основе художественного произведения, учитель может избрать не уже ставший привычным путь презентации с фотографиями, а работу с виртуальной экскурсией. Стоит отметить, что на данный момент огромное количество музеев, домов-музеев, квартир писателей, картинных галерей на своих сайтах содержат ссылки на виртуальные экскурсии, поэтому перед педагогом в первую очередь стоит вопрос организации работы с предлагаемыми онлайн-турами в рамках преподавания филологических дисциплин. Рассмотрим несколько возможных форм работы с виртуальной экскурсией.

1. Поиск конкретного экспоната и выполнение задания, связанного с ним.

Пример учебной задачи для учащихся 5-6 класса в рамках изучения биографических сведений о Н.В.Гоголе:

Побывайте на виртуальной экскурсии по музею "Дом Гоголя".

Найдите в зале "Воплощений" стенд с гравюрами и картинами, изображающими Николая Васильевича. Каким он предстаёт перед зрителем?

Задание подходит как для фронтальной работы в классе, оборудованном только интерактивной доской, так и для индивидуальной работы учащихся на уроке (если позволяет техническое оснащение кабинета) или даже дома.

Экспозиция многих литературных музеев позволяет учителю расширить спектр заданий и использовать работу с виртуальными экскурсиями не только во время изучения жизненного пути писателя.

Например, фонд Дома-музея А.П.Чехова в Москве содержит материалы, которые прекрасно подойдут для создания поисковой задачи, соответствующей стандартам PISA, по драматургии писателя (10 класс):

Побывайте на виртуальной экскурсии по дому А.П. Чехова, в котором он жил с 27 августа 1886 до апреля 1890 года.

Осмотрите экспозицию второго этажа и найдите ответы на вопросы:

1. С какими писателями А.П. Чехов был лично знаком? Какие экспонаты музея об этом свидетельствуют?

2. Как называются самые известные пьесы А.П. Чехова?

3. В каком(их) театре(ах) были постановки пьес?

4. Кто является главным режиссёром пьес Чехова?

5. Были ли пьесы А.П.Чехова поставлены при его жизни? Как вы это поняли?

2. Подготовка выступления по материалам виртуальной экскурсии (работа в группах).

Пример учебной задачи для учащихся 5 класса в рамках изучения исторической основы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

Посетите виртуальную экскурсию по Музею Отечественной войны 1812 года. Обсудите увиденное в группах и подготовьте небольшой рассказ (до 4-х предложений) для устного выступления перед классом по плану:

1. Как называются ваши экспозиции?
2. Что вы увидели на них?
3. Что вам показалось интересным? Что запомнилось?

Чтобы использовать предложенную форму работы, достаточно наличие компьютера/планшета для каждой группы и интерактивной доски в классе. Также можно провести этот урок в кабинете информатики.

Стоит отметить, что довольно часто при работе с художественным текстом на уроке необходимо привлекать дополнительные источники информации: исторические справки, фотографии, словари. Виртуальная экскурсия может стать альтернативным источником информации. Так, во время онлайн-осмотра экспозиции «Российская армия. Униформа и вооружение» Музея Отечественной войны 1812 года учащиеся увидят кивер, что поможет им понять смысл строки стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Кто кивер чистил весь избитый...».

3. Обзор экспозиции. Литература и искусство.

Классическую форму работы по сопоставлению литературы с другими видами искусства также можно организовать в форме виртуальной экскурсии, предложив учащимся задание на сопоставление, например:

Побывайте на виртуальной экскурсии по музею-панораме "Бородинская битва". Обсудите в группах ответы на вопросы:

- 1) Чем впечатляет зрителей полотно Ф.А. Рубо?
- 2) Каким предстаёт Бородинское сражение на картине?
- 3) С помощью каких средств художник показал масштабность сражения?

Безусловно, здесь представлены лишь некоторые формы работы с виртуальными экскурсиями на уроках литературы, однако видится, что включение тех или иных предложенных элементов в учебный процесс будет способствовать усилению мотивации обучающихся и повышению качества филологического образования.

Источники

1. Музей Н.В.Гоголя. Виртуальный тур. URL: <http://www.domgogolya.ru/museum/#>

2. Государственный литературный музей. Дом-музей А.П.Чехова. Виртуальная экскурсия. URL: <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzev-a-p-chekhova/virtualnaya-ekskursiya/1292/>

3. Музей Отечественной войны 1812 г. Виртуальный тур. URL: http://vml.culture.ru/vtour/tours/muzej_otechestvennoy_voyny_1812/pano.php?partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutes%2F10106%2Fmuzej-otechestvennoy-voyni-1812-goda

4. Виртуальная панорама «Бородино». URL: <http://mpbb.ru/data/vtours/borodino/index.html?lp=p1&lang=ru>

РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ»

Москва, 30 мая 2018 года

Одна из актуальных тем, постоянно находящаяся в фокусе обсуждения педагогической общественностью, – создание современной образовательной среды. Сейчас под такой средой понимается уже не только сообщество учителей и учащихся, родителей и управленцев, библиотекарей и воспитателей, но и виртуальная среда. Образовательный процесс немислим без взаимодействия между людьми, ради которых он и затевается, но в такой же степени невозможно его представить и без всемирной паутины – глобального информационного пространства. На это пространство ложится сейчас основная информационная нагрузка, в то время как зоной ответственности человека остаются смыслы и ценности.

Филологическое образование – важнейшая сфера образовательного организма, потому что именно оно занимается сохранением традиционных смыслов и ценностей, их передачей и трансформацией, оно, по большому счету, отвечает за культурную рефлексию человечества. И если та часть новой образовательной среды, которую можно назвать электронно-цифровой, уже существует как данность, то филологическое образование призвано не только присоединиться к ней, влиться в нее и осмыслить, но и наполнить эту среду культурно значимым содержанием, приложить усилия для повышения уровня языковой культуры в этом открытом пространстве.

В пленарной части докладчики обозначили основные аспекты проблематики конференции, сформулировали теоретические позиции, на которых стоит современная дидактика и методика, привели примеры интеграции филологии в электронную образовательную среду, отразили проблемы и достижения этой интеграции.

В секциях состоялось широкое обсуждение намеченных проблем, обмен практическим опытом.

Работа первой секции была посвящена таким темам, как изменение традиционных дидактических установок при использовании электронной среды в преподавании филологических предметов; развитие ряда компетенций в ходе занятий, на которых задействуются цифровые технологии; перспективы электронных учебников и др.

На заседании второй секции ключевым словом обсуждения стало слово «технология». Перечислим словосочетания, в которых оно звучало: «технологии digital humanities», «цифровые технологии», «мобильные технологии», «исследовательские и проектные технологии», «сетевые интернет-технологии», «инновационные технологии», «технологии модульного обучения», «технология веб-квеста», «кейс-технологии».

Надо отметить, что первые две секции сосредоточились на проблемах школьного образования.

В центре внимания третьей секции было профессиональное образование. Речь, в числе прочего, шла о подготовке нового поколения педагогов-

гуманитариев, а также о переподготовке и повышении профессиональной квалификации учителей литературы и русского и иностранных языков; о культуре чтения и исследовательской культуре в цифровую эпоху; о полном использовании сетевых ресурсов в образовательном процессе.

Четвертая секция сосредоточилась на проблемах дополнительного филологического образования. Среди тем, так или иначе затронутых во время дискуссии, надо назвать следующие: различные проекты, связанные с развитием и использованием Интернет-ресурсов в образовательных целях – словарей, порталов, сайтов и т.д.; развитие творческого потенциала учащихся в ходе взаимодействия с цифровой средой; роль интернет-технологий в повышении квалификации учителей.

Сформулируем общие тезисы и предложения, отражающие настроения участников конференции:

1. Овладение цифровыми технологиями и их использование является не только средством передачи содержания, но необходимым условием развития филологического образования, повышения его престижа и конкурентоспособности в современном мире.
2. Цифровая среда – это среда бытования текстов различной природы; именно в связи с текстовой природой цифровой среды филологическое образование становится ключевым игроком на этом поле. Успех этой игры будет во многом зависеть от готовности филологов к осмысленному, продуктивному взаимодействию с текстами новой природы, развитию и продвижению идей новой грамотности.
3. Важнейший образовательный ресурс – сетевое взаимодействие, разработка дидактики и методики использования сетевых ресурсов в филологическом образовании (и в образовании в целом) должна стать одной из главных задач ученых и методистов в ближайшее время и осуществляться с учетом принципов современной цифровой педагогики (<http://manifesto.edutainme.ru/#s1>).
4. Еще одна задача ближайших лет – создание электронных учебников нового поколения по филологическим предметам, освоение и активное использование формата массовых открытых онлайн-курсов (МООК).
5. В повышении квалификации педагогов-филологов особую роль должно занимать не только изучение Интернет-ресурсов, но и освоение творческих практик профессионального взаимодействия с психологами, дизайнерами, информационными архитекторами, IT-проектировщиками и разработчиками для совместного поиска новых решений в использовании и конструировании электронно-цифровой среды 21 века.
6. Современное высшее педагогическое образование должно создавать условия для выращивания потенциальных лидеров модернизации образования в контексте цифровой педагогики.

Подписано в печать 12.07.2018 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 6,1. Тираж 30 экз.
Заказ № 4939.

в ООО «Издательство “ЛЕМА”»
199004, Россия, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д.28
тел.: 323-30-50, тел./факс: 323-67-74
e-mail: izd_lemma@mail.ru
<http://www.lemaprint.ru>